

سیارہ و انجمن

جولائی 2014

مولانا طارق جمیل کی پیاری پیاری باتیں

شخصیت و کمالات

ایسے عظیم اور پراثر بندے کی چشم دید کہانی
مولانا انھوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے



سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

صدقات و خیرات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175/-

”کون ہے ایسا شخص جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے تاکہ اللہ تعالیٰ اس کو بڑھا کر بہت زیادہ کر دے“ (القرآن)

☆..... قرآن و حدیث کی روشنی میں صدقہ خیرات کے احکامات اور مسائل

☆..... خیرات کرنے، صدقہ کرنے اور مفلسوں و ناداروں کو کھانا کھلانے

سے مال میں برکتیں اور اضافہ ہوتا ہے

☆..... غریبوں اور مسکینوں سے وہ سلوک کریں جو اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے

☆..... ایمان افروز سچے واقعات سے مزین جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی

میں انقلاب آجائے گا

☆..... ایک ایسی کتاب جو انشاء اللہ ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کی ضمانت ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

Digest.pk

القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الانعام

تاہم اگر ان لوگوں کی بے زنجی تم سے برداشت نہیں ہوتی تو اگر تم میں
کچھ ذرہ ہے تو زمین میں کوئی سرنگ (محوطہ) یا آسمان میں بیڑی لگا دو اور
ان کے پاس کوئی نشانی لانے کی کوشش کرو۔ اگر اللہ چاہتا تو ان سب کو
ہدایت پر جمع کر سکتا تھا، لہذا نادان مت، خود دعوت حق پر ایک وہی لوگ
کہتے ہیں جو سننے والے ہیں، رہے مڑ دے تو انہیں تو اللہ بس قیروں ہی
سے اٹھائے گا اور پھر وہ (اس کی عدالت میں پیش ہونے کے لیے)
واپس لائے جائیں گے۔

یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس نبی پر اس کے رب کی طرف سے کوئی نشانی
کیوں نہیں اتری، کہو اللہ نشانی اتارنے کی پوری قدرت رکھتا ہے مگر
ان میں سے اکثر لوگ نادانی میں مبتلا ہیں۔

(آیہ ۳۵ تا ۳۶) (حوالہ تفہیم القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

Digest.pk

الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

ماہ رمضان کی فضیلت

حضرت سلمان فارسیؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ شعبان کی آخری تاریخ کو نبی ﷺ نے غلبہ دیا جس میں فرمایا:۔

”اے لوگو! ایک بڑی حکمت والا بڑی برکت والا مہینہ قریب آگیا ہے۔ وہ ایسا مہینہ ہے کہ جس کی ایک رات ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس مہینہ میں روزہ رکھنا فرض قرار دیا ہے اور اس مہینہ کی راتوں میں تراویح پڑھنا نفل کر دیا ہے (یعنی فرض نہیں ہے بلکہ سنت ہے جس کو اللہ تعالیٰ پسند فرماتا ہے)۔

جو شخص اس مہینہ میں کوئی ایک نیک کام اپنے دل کی خوشی سے بطور خود کرے گا تو وہ ایسا ہوگا جیسے کہ رمضان کے سوا اور مہینوں میں فرض ادا کیا ہو۔

اور جو اس مہینہ میں فرض ادا کرے گا تو وہ ایسا ہوگا جیسے کہ رمضان کے سوا اور سرے مہینہ میں کسی لے سفر فرض ادا کیے۔

اور یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا بدلہ جنت ہے۔

اور یہ حاجت مندوں کے ساتھ مالی امدادی کا مہینہ ہے۔“

(بہارِ مختصر صحیح بخاری)

Digest.pk

اس شمارے میں.....

2 القرآن قرآن کریم ایک مکمل خلاصہ حیات ہے!

3 الحدیث احادیث ماہ رمضان کی فضیلت!

14 دستک امجدی برکت خان کراچی ایئر پورٹ پر حملہ..... سکیورٹی کہاں ہے؟

38 ودیتے بازی سید سجاد حسین کاظمی ایک شخص کا ناجائز، وہ راتوں رات امیر بننے چلا تھا!

49 خود چلیں دیدہ اختیار لکھی بے مثال تحریروں کا گلدستہ جنہیں پختے کے لیے روڑوں کتلیوں کی حرکت پر بڑی دھماکا ہوا ہے!

79 عشق با مراد ڈاکٹر طاہر انجم پیار کے حلالی رو دیوانوں کا فناء، جنہیں عشق کی اسل "راہ" مل گئی تھی!

17

مولانا طارق جمیل

ایک ایسے عظیم اور پُر اثر ہندے کی چشم دید کہانی،
جولاکھوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے!

135



Digest.pk

- 90 آن بہار انصاری
ایک دو شیزہ کی کہانی، جو علاقائی روایات کی بحیثیت چڑھ گئی!
- 93 مسٹر جیک راؤ حسین ناصر
دو دولوں ہم نام، مگر ہر اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھے!
- 125 قسمت آسانہ کنول
ایک دفتر میں ملازم دو عورتوں کی کہانی، قسمت کی دلیلی اچانک اُن پر مہربان ہو گئی تھی!
- 129 یاراں داویلا اقبال تبسم
طنز و مزاح کی چاشنی لیے گفتہ اور چلی تحریر:
- 139 کسی کی ڈنگی پر میرا رنگ نوشا اختر
گھر گھر کی کہانی، ہماری نئی نسل کے اپنی اقدار سے زور ہونے کا ایسا
- 157 کیسے ممکن ہے! لیاقت علی ملک
صغیر نازک کے کردار کے مختلف رنگ بیان کرتی اچھوتی تحریر!
- 161 حضرت سلطان باہو ہدیہ سراج رسول
سلطان العارفین کی زندگی کے ایمان افروز حالات زندگی!

رحمتوں کا خزانہ
رمضان المبارک

ڈاکٹر سید نعیم احمد ادیب جعفری

45

رمضان سبب شکر
رمضان گینا گھائی گینا گھائی گینا

صغیرہ بانو شیریں

65

86 کولیسٹرول (Cholesterol) کے بارے میں سب کچھ

کولیسٹرول کے بارے میں سب کچھ

کولیسٹرول کے بارے میں سب کچھ

- 170 پہلی تصویر محمد سلیم اختر
زندگی میں آپ نے کئی بار تصویر بنوائی ہوگی مگر کیا آپ کو سب سے پہلی تصویر یاد ہے؟
- 177 بزم شاعری ادارہ
باذوق قارئین کے کلام و انتخاب پر مبنی مقبول ترین سلسلہ!
- 183 داغ داغ مسیحا صفیرہ بانو شیریں
ایک عورت کی کھانا، والدین کی ذمہ داری، بھولنے نے اس کی زندگی داغ داغ کر دی تھی!
- 195 بیٹے دن سیدہ فتح محمد
ایک لڑکی کی چچا جس نے اپنی کمزوری کو دوسروں کی طاقت بنا دیا!
- 199 ایسا بخشتی کامیابی کا راستہ پروشہ شاہد احمد
اللہ تعالیٰ کے معافی ناموں سے آپ کے مسائل کا حل!
- 205 تھوڑا سا آسمان محسن علی
ایک دو شیزہ کی کہانی جسے موت سے بہت ڈر لگتا تھا!
- 209 آخری موقعہ! قورینہ سیدہ
اس شخص کی کہانی جو قہر کا دل دلدل تھا اور پھر کا دل رکھتا تھا.....!!

مستقل و مستان میں مسلم دور

152

عارف محمد امین

جویریہ کامران

خواتین کا ریزہ

173

سیارہ مکن کارز

حقیقت کہانی

خیمہ کوریاں

74

ایک شخص کا اجراء اس کی کامیاب زندگی

جادیو رحمان

نواز خان

97

محبت اور جرم کا شیشہ نواز خان

کے قلم سے

Digest.pk

پاکستان کی سب سے بڑی آن لائن 2014ء

آج کل پاکستان میں ہونے والی سوشل

www.facebook.com/sayaradigest
 Email: editorsayyara@yahoo.com
 sayyaradigest@gmail.com
 editorsayyara@hotmail.com
 Phone: 92-042-37245412
 Mobile: 0300-9430205

مستقل اہمیت کی حامل معیاری اور گفتہ تحریری لاہور سیدہ ڈائجسٹ

مدیر اعلیٰ
 امجد رؤف خان
 مدیر منتظم
 کامران امجد خان

مدیر : محمد ثاقب

معاون مدیران : جویریہ کامران - رونی خان - فرحان امجد

سرکولیشن منیجر : بشیر احمد

مارکیٹنگ منیجر : محمد رفیق - 0302-4843142

نگران برائے فنک : خالد محمود

خالق : اللہ والا پرنٹرز شاہراہ قائد اعظم لاہور

0333-4207684

0300-4144781

0321-3758492

لاہور : خرم احمد خان -

خاروق محمود -

کراچی : محمد عابد مرزا -

شعبہ اشتہارات

صغیرہ بانو شیریں ارفیق غوری
 ریاض آفندی، فیاض عمر عارف محسود اہل

جنس مشارت

قیمت
 80 روپے

امجد رؤف خان پبلشرز نے اللہ والا پرنٹرز سے چھپانے
 240 روپے میں لاہور سے شائع کیا۔

Digest.pk

نام بھی لاشعے معیار بھی لاشعے



www.lashayindia.com

عرق مہزل

وزن گنناہ صحت پانی



مولا ہے کو ہم ایک عرصہ تک صحت مند کی جگہ رہے ہیں لیکن جدید تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ صحت اور سوجا پاوا لگ جڑیں ہیں مولا پانہ صحت پانی ہے بلکہ بہت سی دیگر جادویوں کی جڑ ہے لاشعے عرق مہزل ہر قسم کے سوناپے کے لیے مفید ہے اس کو لاشعے لادو ما کی دیر عرق لادو ما کے تجربہ کار شاف نے جدید دیر عرق اور کامیاب طبی کلینک ٹرائل کے بعد چارے احمد سے پیش کیا ہے مارکیٹ میں موجود دوسری ادویات سے ممتاز لاشعے عرق مہزل ہر قسم کے ماحول اثرات سے پاک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تک بھر کے سوناپن کی کثیر تعداد عرق مہزل پر بھر پور اعتماد کرتی ہے۔ اس کے اجزاء صدیوں سے مستعمل ہیں لیکن ان کو بہترین طریق اور تناسب سے مولاپے کے علاج کے لیے پیش کرنے کا سیر لاشعے کی دیر عرق ایڈوانس ٹیکنیک کے سر ہے۔ لاشعے عرق مہزل کے استعمال سے دوا پانہم اور بہترین صحت حاصل ہوتی ہے۔ مریض کسی قسم کی کمزوری محسوس نہیں کرتا کیونکہ لاشعے عرق مہزل نہ تو جلاب آور ہے اور نہ ہی بھوک ختم کرتا ہے بلکہ طبی طریقے سے جسم کی سہولت نکال کر ضروری تبدیلی (مولاپا) کو ختم کرتا ہے۔ مولاپہ وزن کم کرنے کے بعد بھی اس کا استعمال وزن کو دوبارہ بڑھنے سے روکتا ہے اور آپ کو چاک و چوبند دیتا ہے۔ لاشعے عرق مہزل کے استعمال کے ساتھ پیکانی سے پرہیز اور دوسری اس کے اثرات کو دیکھ کر دیتے ہیں۔ جسمانی طور پر مولاپے کی طرف مائل لوگ لاشعے عرق مہزل کے استعمال سے مولاپے سے بچ سکتے ہیں۔

ترکیب استعمال:

بالین 30 لیٹر (1/2 کپ) سے 20 لیٹر (1/4 کپ) تین مرتبہ روزانہ

15 سال سے 13 سال تک

15 لیٹر (1/8 کپ) سے 30 لیٹر (1/4 کپ) ایک مرتبہ روزانہ

مولی خوراک 20 لیٹر (1/4 کپ) سے 1/2 کپ (1/2 کپ) سے

ہر قسم کے مولاپے کی وجوہات کو

کم کرنے کیلئے مؤثر دوا

فون: 042-36581200

042-36581300

042-36581400

پروانسیونٹ

لیسنٹ

لاشعے فارما

Digest.pk

اخترِ خیال

کرتی ہیں اور اکثر تو لکھنے کی ترغیب بھی دیتی ہیں۔ ایک بات محسوس ہوتی ہے کہ اکثر عمدہ لکھنے والے لکھنے کا غریب (غریب) خیر سب کی اپنی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں۔ کچھ تحریریں بھیج رہی ہوں، جیتے رہے۔ (آسانہ کنول)

"گرمی میں فرحت"

محترم جناب ایڈیٹر صاحب! السلام علیکم! جون کا "سیارہ" شدید گرمی میں نظر نواز ہوا اور دل کو فرحت بخش گیا۔ گرمی سے دھیان ہٹ گیا اور وہی تسکین کا باعث بنا۔ سرورق ہیٹ کی طرح بہترین رہا۔ تیسرا جنم ڈاکٹر خالد جمیل اختر کی تحریر پڑھ کر مت جرات اور استحکام کے قائل ہو گئے۔ بہت کرے انہاں تو کیا ہو نہیں سکتا وہ کونسا نقطہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا ایسے ہی نہیں لکھا گیا اور احمد نجم کاکی نے ایسے تو یہ شعر نہیں لکھا تھا۔

اگر ہو جذبہ تعمیر ذمہ تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے مجھے ویسے ہی ذاتی طور پر ڈاکٹر خالد جمیل اور ان کی فیملی پسند ہے۔ سندس جمیل ٹی وی پر اکثر نظر آتی ہیں۔ ان کی سڑکا انٹرویو سنا تھا بلکہ وہی شاد نے "رات گئے" میں ان کو بلوایا تھا تو ان کی زندگی کے کئی ادبی پہلو بھی روشن ہوئے تھے۔ اللہ تعالیٰ اس فیملی کو ہمیشہ ہنسا مسکراتا رکھے اور کامیابیاں ان کے قدم چومیں (آمین ثم آمین)

یہ مثنوی اور انشاء خلیل میں جاکر اپنے کا شکر یہاں لکھنا چاہتا تھا کہ سید کا اور ستہ لڑائی کو مہکا دیتا

دل سے دعا نکلتی ہے۔۔۔۔۔

محترم مدیر صاحب سلام! مسنونہ سیارہ ڈائجسٹ کے حوالے سے کچھ کہنے کے لیے "اتحاد خیال" کی محفل میں شریک ہو رہی ہوں۔ پچھلے شمارے میں جناب سرفراز احمد شاہ صاحب کے بارے میں پڑھا بہت اچھا لگا ایک جامع شخصیت کے حوالے سے لکھا ہوا مضمون اور ان کی محفل پر تصویر دیکھ کر خوشی ہوئی۔ رسالہ کی مقبولیت کا یہ عالم کہ پھر رسالہ قی نایاب ہو گیا۔ اب کے شمارے میں "دھک" میں معاشرے کے ایک بہت اہم پہلو پر نظر ڈالی گئی ہے۔ واقعی اپنے پر نگاہ بد ڈالی جائے تو دوسرے ذمہ دار نظر نہیں آتے۔ اپنی قسطی کو تسلیم کرنا چاہیے۔ فراخ دل سے قسطی تسلیم کرنے سے دوسروں پر اچھے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اپنی اصلاح بھی اور دوسروں کے لیے راہ ہموار ہو جاتی ہے۔ "سیارہ رپورٹ" پڑھ کر بے ساختہ دل سے دعا نکلتی ہے۔ کاش "یہ قیضہ" اور بے انصافی ختم ہو جائے۔ ایک لائق، اسلامی مملکت میں رہنے والا ہر فرد انصاف حاصل کر سکے۔ آئین بین شوکت افضل بہت اچھا لکھتی ہیں۔ "مٹی سون" کی زوداد جس سادگی سے تحریر کی ہے پڑھنے سے قسطی رکھتی ہے۔ میری طرف سے مبارکباد اور سلام۔

(صغیرہ ہالوشیریں)

عمرہ لکھنے والے کہاں گئے؟

جناب کامران احمد! ادیب۔ امید ہے آپ خیریت سے ہو گئے۔ جب بھی میرا انسانہ چہچٹا ہے تو سیارہ ڈائجسٹ نظر موصول ہوتا ہے۔ خیر یہ تو طے شدہ بات ہے کہ سیارہ بخیر و قارین اور رسالہ ہے اس کی عمدہ تحریریں سننے والوں کو راہب

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۴ء



ہیں۔ اس دوران ہمارا ملک دولت بھرا آخر کیوں؟
 افسوس کہ آج بھی وہی ٹانگ کھیلنا جا رہا ہے۔
 بلوچستان میں طبعی پسند خرمکیں چل رہی ہیں۔ آئے
 دن کراچی اور سندھ میں خون کی ہولی سے خون کی
 ندیاں بہائی جاتی ہیں۔ آخر کیوں؟ یوب خان کے دور
 حکومت میں ملک میں 22 خاندان بڑے تھے۔ آج
 وہ بڑے کر دو گئے، ننگے ہو گئے ہیں اور وہی ہمارے
 حاکم چلے آ رہے ہیں آخر کیوں؟ اس لیے کہ ہم میں
 کھولے کھرے کی پرکھ مفقود ہو کر رہ گئی ہے۔
 شریف برادران پہلے بھی دوبار اقتدار میں آچکے
 ہیں۔ افسوس کہ وہ اقتدار میں وقت سے پہلے
 آؤٹ (OUT) ہوئے افسوس! کہ انہوں نے اپنی
 سابقہ غلطیوں سے کوئی سبق نہ لیا۔ ان کے دور میں
 وہی کچھ آج بھی ہو رہا ہے آخر کیوں۔ اب تو لوگ
 برملا اس حقیقت کا اظہار کر رہے ہیں کہ اس سے اچھا
 تو پی پی پی کا دور حکومت تھا اس سے اچھا سابقہ
 حکومت پرویز شرف کا اور تھا جیسے چاہل پتا ہوا اتنا
 ہی اچھا ہوگا آخر کیوں؟ سابقہ حکومتوں نے ملازمین
 اور پشٹونز کو مہنگائی کے تناسب سے ان کی تنخواہوں
 اور پنشنوں میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور ان بھائیوں
 نے انہیں محض 10 یورو پر خریدا آخر کیوں؟

(قلندر حسین سید)

غزل کی اشاعت

قابل احترام ایڈیٹر صاحب! السلام علیکم! آپ کی
 صحت، تندرستی اور خوشیوں کے لیے ہر وقت دعا گو رہتا
 ہوں۔ خون کے شہرے میں غزل کی اشاعت پر تہ دل
 سے شکر گزار ہوں۔ ایک غزل حریف بھیج رہا ہوں۔ معیاری
 ہونے کی صحت میں اسے بھی اگلی بار پڑے میں جگہ
 دے کر دعائیں لیں۔ تمام قابل احترام خواتین کو سلام۔
 (قدیر شاہ / راولپنڈی)

ہے۔ مجھ کے فائدے پڑھ کر خوشی ہوئی۔ رمضان
 آنے والا ہے عموماً اس ماہ میں مجھ کا استقبال زیادہ کیا
 جاتا ہے۔ جب کشمیری ڈوبے گئے تھے مجھ کو سلیم اختر کی تحریر
 سناڑ کن رہی۔ کیا یہ وہی سلیم اختر ہیں جو انٹر سلیم اختر
 کے نام سے نفاذ اور محقق کے طور پر مشہور ہیں۔ ایم فل
 بی ایچ ڈی کے طلبہ و طالبات ان کی کتابیں پڑھ کر
 تحقیق کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی کوشش کرتے ہیں۔ اور ان کے
 تحقیقی نکتہ نظر کو مثال سمجھتے ہیں۔ پلیز وضاحت کیجئے۔
 (یا سکین کنول راجپوت)

☆ یا سکین صاحبہ جن سلیم اختر کا آپ نے ذکر
 کیا وہ اگرچہ محقق اور محفے ہوئے نگہاری ہیں مگر
 پروفیسر سلیم اختر دوسری شخصیت ہیں۔

غلطیوں سے سبق

جناب! سیارہ ڈائجسٹ السلام! شکریہ

سیارہ ڈائجسٹ شمارہ جون ۱۴۰۲ھ لے کر
 ہے۔ سابقہ شمارہ میں کیپٹن صاحب نے ”ز“ کو ”ذ“
 میں بدل دیا تھا جس سے ادیب ادیب پڑھا گیا۔
 اس شمارہ میں بھی صفحہ 51 پر حضرت موبائی کو حضرت
 موتائی بنا دیا گیا۔ معزز قارئین اسے حضرت موبائی
 ہی پڑھیں گے تو معلوم سمجھ میں آئے گا۔ اظہار خیال
 کے صلوات پر زائد ہوئی صاحب نے گزشتہ شمارہ کی
 غلطی کو جس نگاہ سے دیکھا وہ ہر کسی کا کمال نہیں۔
 انہوں نے میرے احساسات کا احساس کیا وہ قابل
 قدر ہے۔ میں عرض کرتا چلوں کہ میں فری لانس
 ادیب اور کالست ہوں۔ کسی کا ملازم نہیں ہوں۔
 اب پشتر ہوں لکھنا میری کمزوری ہے میں میٹ پر
 ایک قدیم یونانی کہاوت پڑھ رہا تھا۔ ”ایک معاشرہ
 جب پروان چڑھتا ہے کہ جب وہاں کے مرد سید
 افراد یہ جانتے ہوئے بھی پودے لگائیں کہ وہ اپنے
 لگائے گئے پودوں کے سائے میں بھی نہیں بیٹھ
 پائیں گے۔“ آج میں اس آواز ہو۔

Digest.pk

منفرد موضوع

محترم مدیر سیارہ ڈائجسٹ السلام علیکم! میں نے آپ کے ادارے کی طرف "میری کہانی" ایک رات "شام کی گلی" اس کے لیے میں آپ کے ادارے کی شکر گزار ہوں۔ اس شمارے میں میرے خط کے جواب میں کہا کہ میں تلف موضوعات پر لکھوں۔ تو اس دفعہ میں ایک ایسے منفرد موضوع کو لے کر حاضر ہوئی ہوں جو کہ آپ کو پسند آئے گا (انشاء اللہ)۔ میں امید کرتی ہوں۔ آپ اس کو جلد پڑھیں۔ میں جگہ دیں گے۔ میں آپ کی طرف سے اس پراسے کا انتظار کروں گی۔ اللہ حافظ!

(علیہ زاہرہ)

کراچی کیلئے دعا

محترم جناب ایضاً صاحب السلام علیکم! اللہ تعالیٰ سیارہ ڈائجسٹ کو اور آپ کو خوب تر ترقی عطا فرمائے (آمین)۔ سیارہ ڈائجسٹ کے جملہ مہران اور تمام قارئین کے لیے دعاؤں کے حقے کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین)۔ دستک پڑھ کر دل سے یہ دعا لکھی کہ "اللہ کرے زور قلم اور عطا ہو"۔ سیارہ ڈائجسٹ کے توسل سے تمام پڑھنے والوں سے درخواست گزار ہوں کہ دن میں دو چار مرتبہ اہلیان کراچی کے لیے دعائے خیر ضرور کیا کیجئے۔ ایک تحریر اور سال کردہ ہوں امید ہے جلد شائع ہو جائے گی۔ دستک میں امید کرتا ہوں کہ ایسے موضوعات پڑھنے کو ملتے رہیں گے۔ شکر گزار

(نیز رضاوی اکرامی)

ماورمضان کی جنگلی مبارکباد

مکرمی کامران احمد صاحب السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہو گا۔ ۲۰۱۴ء

خواہ صورت شہد ادارے سامنے ہے۔ تمام خواہ صورت حوالات کے ساتھ کہانیوں، شاعری اور آرٹیکلز کا معیار بہت بھر تھا ادارہ تحریریں شائع کرنے کا شکریہ آپ کو ہو مگر ساف اور "سیارہ ڈائجسٹ" کے تمام لکھنے والوں اور تمام پڑھنے والوں کو ماہ رمضان کی جنگلی مبارکباد۔

(امین۔ اعتبار احمد اکرمی)

مستقل حصہ

جناب مدیر، السلام علیکم! "ماہنامہ سیارہ ڈائجسٹ" شمارہ اپریل میں یازم شاعری کا حصہ بن کر بہت خوش ہوئی۔ گزشتہ چھ ماہ سے اس ادبی جزیے کا مستقل قاری بھی بن چکا ہوں اور انشاء اللہ باقاعدہ حصہ بھی پڑھا رہوں گا۔ ایک نئی منزل ساتھ ہی رہا ہوں اور سچ کا سامنا حق آپ کو ہے۔ رب تعالیٰ سے دعا ہے آپ کی یہ اذی کو کش ہر دن نئی نئی منزلیں ملے کر کے خوب بھلتی پھولتی رہے۔ والسلام

(عبدالواسطہ عبدل)

کورسٹوری

مکرمی جناب ایضاً صاحب السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہو گا۔ تحریریں حاضر خدمت ہیں باری باری جیسا مناسب سمجھیں لگاتے رہتے گا۔ سیارہ ڈائجسٹ کے کورسٹوری کے طبع پر شائع ہونے والے سارے سلیطے بڑے اچھے ہیں۔ جن میں "بارشاسلی"، "خشونت سنگہ آؤ باجو گرامی"، "سچ محبت اور ذرا سا کینہ" بہت دلچسپ تھے۔ اولیاء کرام کی زندگی کے حالات کا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ اور صفیرہ بانو شیریں صاحبہ کی تحریریں لاجواب ہیں۔ شوکت افضل صاحبہ ایک عرصے سے غائب ہیں۔ ان کا نمبر ہوتا تو میں ضرور ان سے ملنے کی کوشش کرتا۔ والسلام (ڈاکٹر زہرا انجم)

Digest.pk

محسور گن انداز بیان

جناب مدبر محترم۔ محترمہ شوکت انٹرنل صاحبہ اپنے انداز بیان سے بہت محسوس کن انداز میں قادی کی سوچ کو جکڑ گئی ہیں۔ آج کل اندرونِ قادی لکھنے والے ان گنت ہیں لیکن بہت کم ایسے ہیں جن کی تحریر میں پختہ سوچ کا عنصر ہوتا ہے۔ ایک نثر نگار معاشرے میں اصلاح کا کام بھی کر سکتا ہے۔ ایسے جذبات محترمہ شوکت انٹرنل کی تحریر کو پڑھ کر دل میں جنم لیتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آنکھ ابھی قارئین ان کے دلچسپ انداز بیان سے محفوظ ہوتے رہیں گے۔

(ضیاء محمد شاہین / اردو پینٹری)

لکھاریوں کی ٹیم

محترم احمد رؤف خان صاحب السلام علیکم سیارہ ڈائجسٹ طراپندیدہ شمارہ ہے۔ گزشتہ ماہ کے شمارے میں کافی عرصہ بعد طرح صابری صاحبہ کو دیکھ کر دلی خوشی ہوئی۔ اسی طرح صفیرہ ہاشمیری کی تحریریں سیارہ ڈائجسٹ کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ ہم کچھ عرصے سے شوکت انٹرنل صاحبہ کی تحریروں کو جیس "کرد ہے" ہیں وہ خوب دل و دماغ سے بغیر حاضر ہیں اعداد و شمار کی طرف سے انہیں شکوہ پہنچا دیتے۔ مجموعی طور پر سیارہ ڈائجسٹ کے لکھاریوں کی ایک زبردست ٹیم تشکیل پا گئی ہے۔ سب لکھنے والوں میں کپٹن (ر) لیاقت کی تحریروں نے ہمیں بے حد متاثر کیا ہے۔ ان کی تحریر میں ادبی چاشنی اور فکری بھٹی ہے۔ اس طرح مدبرہ اختر لوشاہ اختر جالید راقی اور نعیم بیگ بھی بہت عمدہ لکھ رہے ہیں۔ انہی لکھاریوں کی وجہ سے سیارہ ڈائجسٹ خوب ترقی کر رہا ہے۔ دعا ہے کہ یہ سلسلہ ہمیشہ ایسے ہی چلتا رہے (آمین)

(محمد رفیق اقبال / سرگودھا)

معاشرہ کس طرف جا رہا ہے؟

جناب مدبر صاحب السلام علیکم اللہ کریم آپ کو تندرستی دے (آمین) مٹی کا سیارہ ڈائجسٹ سامنے رکھا ہے دس ماہ سال بعد شاید یہ پہلا موقع ہے کہ آپ کی طرف سے مجھے میگزین نہیں ملا بہر کیف میری کہانی "ننگے کے کاتوں سے گہر تک" شائع کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ کا ادارہ "دنگ" سو فیصدی حقیقت پر مبنی ہے۔ یہ آپ نے بالکل صحیح کہا ہے کہ اپنی جان بچانے کے چکر میں اپنی غلطی حلیم نہیں کی جاتی اور انعام و وسول پر قنوط دیا جاتا ہے۔ کچھ ہی عرصہ کی بات ہے ایئر پورٹ روڈ پر چلا جا رہا تھا میرے آگے اچانک ایک ٹیکسی آگئی اور میں اس سے بری طرح ٹکرا گیا میری موٹر سائیکل کا نقصان ہوا لیکن الحمد للہ خود میں جگ گیا ہمارے ارد گرد کافی پبلک جمع ہو گئی سبھی انفر لکٹل ٹیکسی والے کی قرار دے رہے تھے جبکہ میں نے اسے کہہ دیا آپ میرے آگے کیوں آئے؟ جواب ملا آپ تیزی میں تھے؟ میں نے کہہ دیا جی ہاں۔ ٹیکسی والے نے فوراً ہی جھٹ گھڑی، تو پھر آپ غلطی پر ہیں وہ اس طرح کہ آپ تیزی میں تھے۔ آخر تک اس نے اپنی غلطی حلیم نہیں کی۔ بعد ازاں میں نے ایک اور غلطی والے ٹیکسی ڈرائیور سے یہی پتا کر سواں کیا کہ یہ ڈرائیور نوگ اپنی غلطی کیوں حلیم نہیں کرتے جواب ملا کہ ہمیں ہماری پونین کی طرف سے ہدایت ہے کہ اپنی غلطی کو بھی حلیم نہ کرو۔ وجہ...؟ میں نے پوچھا جواب ملا... غلطی حلیم کر لی تو ہم پر جو قصور الگ ہوگا اور جرم نامہ الگ بھر پڑے گا، ہمارا معاشرہ پتہ نہیں کس طرف جا رہا ہے؟ اب کی بار "ناہوت کا ٹیلی فون" نہیں اختر "سگار و لاء" یا سمن کنول اور "میت کی ماری" نواز خان کی کہانیاں بہت اچھی ہیں۔

Digest.pk



کراچی ایئر پورٹ پر حملہ..... سیکورٹی کہاں ہے؟

کئی ماہ تک امن اور دہشت گردی کے واقعات میں وقفہ کے بعد 8 اور 9 جون کی درمیانی شب 10 نقاب پوش دہشت گردوں نے پاکستان کے سب سے بڑے اور معروف ترین کراچی ایئر پورٹ کو نشانہ بنادیا۔ جس کے نتیجے میں اے ایس ایف، سول ایوی ایشن اور پولیس کے بارہ اہلکار شہید ہوئے، دو طیارے تباہ اور کچھ کو نقصان پہنچا۔ سیکورٹی اداروں کے مطابق کسی طیارے کو نقصان نہیں پہنچا۔ دہشت گردوں نے ہوائی اڈے کے نوکر گیٹ پر حملہ کیا اور سیکورٹی پر مامور اہلکاروں پر گولیاں برساتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ ان دہشت گردوں نے اے ایس ایف کی وردیاں چھین رکھی تھیں اور بعض کے پاس شناختی بیج بھی تھے جو انہوں نے گلے میں لٹا رکھے تھے۔ انہوں نے گولیاں برسائے کے علاوہ دستی بم بھی پھینکے، پہلے ایک غیر ملکی ایئر لائن کے ٹرمینل کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی، بعد ازاں پی آئی اے کے ٹرمینل پر حملہ کیا۔ تربیت یافتہ دہشت گردوں کے پاس جدید ترین اسلحہ تھا جس سے انہوں نے ایئر پورٹ پر کھڑے طیاروں کو نقصان پہنچایا۔ بعد ازاں اے ایس ایف کے اہلکاران دہشت گردوں کے خلاف مقابلے کے لیے ڈٹ گئے مگر انہوں نے ٹکڑیوں میں بٹے دہشت گردوں کو بڑی ہوشیاری سے دوطرفہ لڑائی میں الجھا لیا۔ اے ایس ایف کے اہلکاروں نے اپنی جان پر کھیل کر کراچی ایئر پورٹ کو بڑی تباہی سے بچایا۔ مگر نہ اندیا کی تربیت یافتہ دہشت گرد پوری تیاری کے ساتھ ایئر پورٹ پر قبضہ کرنے کی نیت سے آئے تھے۔ ان کے تین ہدف تھے۔ پہلا یہ کہ طویل لڑائی جاری ہو کر ایئر پورٹ پر کھل کر قبضہ کر لیا جائے۔ دوسرا یہ کہ اگر قبضہ ممکن نہیں

Digest.pk

ہو پاتا تو طیاروں کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچایا جائے یا انہیں ہائی جیک کر لیا جائے۔ تیسرا یہ کہ زیادہ سے زیادہ جہازیں اور ہلاکتوں کو ممکن بنایا جائے تاکہ پاکستان کو عالمی سطح پر مزید بدنام کیا جاسکے۔

اے ایس ایف اہلکاروں کی بہادری کی وجہ سے دہشت گرد مزید پیش قدمی نہ کر سکے اور بعد ازاں پاک فوج کے ساتھ ملکر مشترکہ کمانڈو آپریشن میں تمام دہشت گردوں کو ہلاک کر دیا گیا۔ تاہم ہماری سیکورٹی اور دھجوں کا پول اس وقت کھل گیا جب ایک روز بعد دہشت گردوں نے کراچی انٹرپورٹ کے کارگو ٹرمینل کو دوبارہ نشانہ بنادیا اور مزاحمت پر فرار بھی ہو گئے۔ بہر حال اس سارے واقعہ میں اے ایس ایف کے جانبازوں کی بہادری کا ذکر نہ کرنا زیادتی ہوگی جنہوں نے جانوں کا تذرانہ دیکر دہشت گردوں کو مزید جہازیں پھیلانے سے روکا۔ اے ایس ایف فورس کو سابق وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو نے انٹرپورٹس کی سیکورٹی کے لیے تشکیل دیا تھا۔ اس فورس کی افادیت برسوں بعد کھل کر سامنے آگئی ہے، کیونکہ یہ اے ایس ایف اہلکار ہی تھے جن کی وجہ سے دہشت گرد اپنے مطلوبہ اہداف حاصل اس حد تک حاصل نہ کر سکے جس کی وہ منصوبہ بندی کر کے آئے تھے۔

دہشت گردی کے اس بدترین واقعہ میں کئی تشویشناک پہلو سامنے آئے ہیں جو ہمارے سیکورٹی نافذ کرنے والے اداروں کے لیے لمحہ فکریہ ہیں، یہ انکشاف سامنے آیا ہے کہ دہشت گرد حملے سے پہلے کئی روز تک کراچی ایئرپورٹ کی گہرائی کرتے رہے۔ انہوں نے نہ صرف انٹرپورٹ کے مختلف حصوں کی ریکی کی بلکہ تصاویر اترتے اور ویڈیو بھی بناتے رہے۔ ان دہشت گردوں کو اے ایس ایف کی وردیاں اور ج بھی فراہم کیے گئے۔ یہی نہیں انہیں معلوم تھا کہ اے ایس ایف کے اہلکاروں کی ڈیوٹی کس وقت تبدیل ہوتی ہے۔ اسی لیے جب یہ دہشت گرد اتنی بڑی تعداد میں اے ایس ایف کی وردیوں کی وردیوں میں داخل ہوئے تو کسی نے ان پر دھیان نہیں دیا۔ ان دہشت گردوں کے پاس سے بھارتی اسلحہ اور گولہ بارود ملا ہے۔ نیز ایسے انکشاف ملے ہیں جو بھارتی فوجی خون روکنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں امن کی آن کے راگ الاپنے والوں کے غبارے سے ہوا نکل جانی چاہیے اور انہیں معلوم ہو جانا چاہیے کہ ہمارا اصلی دشمن کون ہے۔ کون ہے جو ہمیں دنیا بھر میں ڈیل ورسوادیکھنا چاہتا ہے۔ ہمارے حکومتی ارباب اختیار اب بھی اس حوالے سے بھرمناہ خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں کیونکہ انہیں ملک کی سلامتی سے زیادہ بھارتی وزیراعظم سے دوستی کی فکر ہے۔ جو ہمارے وزیراعظم کو اپنی طرف برداری کی تقریب میں بلاتا ہے اور مہمان کی عزت کے بجائے اخراجات اور مطالبات کی فہرست چما کر چلا کرتا ہے۔

اس جملے کی منصوبہ بندی مہینوں پہلے کی گئی تھی، اور اس کے لیے انتہائی تربیت یافتہ دہشت گرد جن میں بعض انجمن ترابری ہوائی جہاز اڑانے کی مہارت رکھنے والے بھی شامل تھے، انہیں تیار کیا گیا تھا۔ یہ جہاز ایک عرصہ سے بھارت سے تیار کی گئی تھیں اور کراچی ایئرپورٹ تک پہنچایا گیا، تاکہ

کہاں رہتے رہے۔ کس طرح انہوں نے اسے ایس ایف کی وردیاں حاصل کیں۔ دو گاڑیوں میں اسلحے سمیت وہ ایئر پورٹ کی حدود کے اندر کیسے پہنچ گئے۔ ان سب سوالوں کا جواب ہماری سکیورٹی ایجنسیوں کو دینا چاہیے۔

ماہرین اس حملے کو پاکستان نیوی کی مہران ہیں اور راولپنڈی میں جی ایچ کیو پر حملے جیسا قرار دے رہے ہیں۔ دہشت گردوں نے ایک بار پھر ہمارے انتہائی حساس اور سیکورٹی کے لحاظ سے اہم ترین مقام پر حملہ کیا ہے اور ہمارے سیکورٹی انتظامات کی ناکامی کو ایک بار پھر بے نقاب کر دیا ہے۔ خدشہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ دہشت گردوں کو اندر سے بھی معاونت حاصل تھی۔ بعض خبروں کے مطابق طالبان کے علاوہ دیگر دہشت گرد تنظیم نے کراچی ایئر پورٹ پر حملے کی ذمہ داری قبول کر لی ہے اور اس نے ہلاک ہونے والے دس دہشت گردوں کی تصویریں بھی جاری کی ہیں۔

ایک اور تشویشناک اور اہم پہلو یہ ہے کہ کچھ عرصہ قبل کراچی ایئر پورٹ کے قریب سے ایک امریکی جاسوس بھی گرفتار ہوا تھا۔ اطلاعات کے مطابق اس کے پاس سے حساس تصاویر اور ویڈیوز برآمد ہوئی تھیں۔ خدشہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ یہ شخص ایئر پورٹ پر حملے کی تیاریوں میں معاونت کر رہا تھا۔ بعد ازاں اسے امریکی سلطنت کا رقرار دے کر چھوڑ دیا گیا اور کہا گیا کہ اس کے پاس سے صرف گولی برآمد ہوئی تھی۔ اس بارے میں بھی تحقیقات کی جانی چاہئیں۔

انہوں کی بات یہ ہے کہ ہمارے درباب اختیار جن پر ہماری سکیورٹی کی ذمہ داری ہے وہ آپس میں دست و گریباں ہیں۔ بجائے اس کے کہ وہ اس شاخ کو بچائیں جس پر سب بیٹھے ہیں، اس بات پر لڑ رہے ہیں کہ وہ شاخ دوسرے کے بوجھ کی وجہ سے ٹھک رہی ہے۔ وزیر داخلہ کراچی ایئر پورٹ پر حملے کی ذمہ داری سندھ حکومت پر عائد کرتے ہیں کہ انہوں نے وارننگ کے باوجود سیکورٹی کے لیے خاطر خواہ انتظامات نہیں کیے اور سندھ حکومت وزیر داخلہ پر الزام لگاتی ہے کہ حملے کے وقت وہ خود سوئے رہے۔ ایسی صورت میں عوام اور ملک کے سکیورٹی کا اللہ ہی حافظ ہے!

(امجد رؤف خان)

Digest.pk

سیارہ
رمضان
کیلنڈر



Digest.pk



اوقات نماز ۱۴۲۵ھ
جولائی ۱ تا ۳۱

۲

دوسرا عشرہ مغرب

اہتمام	دھنک	عشاء	نماز	وقت نماز
منگل	11	8	3:27	7:02
بدھ	12	9	3:28	7:01
جمعرات	13	10	3:29	7:00
جمعہ	14	11	3:30	6:59
ہفتہ	15	12	3:31	6:58
اتوار	16	13	3:32	6:57
پہ	17	14	3:33	6:56
منگل	18	15	3:34	6:55
بدھ	19	16	3:35	6:54
جمعرات	20	17	3:36	6:53

تیسرا عشرہ فجر

اہتمام	دھنک	عشاء	نماز	وقت نماز
جمعہ	21	17	3:37	6:52
ہفتہ	22	18	3:38	6:51
اتوار	23	19	3:39	6:50
پہ	24	20	3:40	6:49
منگل	25	21	3:41	6:48
بدھ	26	22	3:42	6:47
جمعرات	27	23	3:43	6:46
جمعہ	28	24	3:44	6:45
ہفتہ	30	25	3:45	6:44
اتوار	20	26	3:46	6:43

پہلا عشرہ وقت

اہتمام	دھنک	عشاء	نماز	وقت نماز
منگل	28	3:17	7:12	
بدھ	29	3:18	7:11	
جمعرات	30	3:19	7:10	
جمعہ	4	3:20	7:09	
ہفتہ	5	3:21	7:08	
اتوار	6	3:22	7:07	
پہ	7	3:23	7:06	
منگل	8	3:24	7:05	
بدھ	9	3:25	7:04	
جمعرات	10	3:26	7:03	

لاہور سے

دوسرے

شعبہ

تاریخ

گرجا گھر: 2 منٹ بعد
مکتبہ: 11 منٹ بعد
میا گورنمنٹ: 3 منٹ بعد
چار: 13 منٹ بعد
کراچی: 20 منٹ بعد
اداکار: 2 منٹ بعد
ایم جی ٹی: 15 منٹ بعد
راولپنڈی: 8 منٹ بعد

Digest.pk

سیارہ درپورٹ

مولانا طارق جمیل

ایک ایسے عظیم اور بڑا اثر بندے کی چشم دید کہانی،
جولاکھوں انسانوں کی ہدایت اور توبہ کا ذریعہ بن رہا ہے!

مولانا طارق جمیل صاحب کا آج کل ہر طرف چرچا ہے۔ وہ لوگوں میں بے حد مقبول ہوتے جا رہے ہیں۔ اُن کی زبان و بیان میں ایک ایسی کشش ہے باتوں میں ایسی سچائی ہے کہ آدمی کے دل پر اثر کرتی ہے۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب میں نے پہلی بار مولانا کا ایک بیان سنا تھا۔ انہوں نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ سے ڈرتے رہو۔ 2۔ کبھی جھوٹ نہ بولو اور 3۔ کسی کو دھوکا نہ دو“۔ میں نے اپنی بتایا زندگی گزرنے کے لیے ان تین باتوں کو اپنے لیے پابند لیا۔ جب میں ان باتوں پر عمل کرتا رہا تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ باتیں مجھے کئی اور برائیوں سے دور کرتی جا رہی ہیں یہ تینوں اصول پر اگر انسان عمل شروع کر دے تو وہ ہر برائی سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ اُن کے ایک بیان سننے کے بعد میں اپنی زندگی میں بہت سی تبدیلی محسوس کر رہا ہوں۔ میں آپ کو یقین سے کہہ سکتا ہوں اگر آپ بھی مولانا طارق کے بیان کو سن لیں اور ان کی باتوں پر عمل کر کے دیکھ لیں آپ اپنے اندر کئی تبدیلیاں محسوس کریں گے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مولانا طارق جمیل کو کئی زندگی دے اور اُن کو امت، طاقت دے اور وہ اپنا یہ دعوت اسلامی کا سلسلہ جاری رکھیں تاکہ ہمارے جیسے گناہ گار اُن کو سن کر توبہ اور ہدایت حاصل کرتے رہیں۔

ایڈیٹر

ایسے وفانی

آج ہم نے سمجھ لیا ہے کہ جتنا اچھا کپڑا ہوگا، جتنا اچھا گھر ہوگا جتنا اچھا زیور ہوگا اتنی زیادہ ہماری عزت ہوگی۔ میرے بھائیو اور بہنوں یہ عزت تو خاک میں مل جائے گی۔ جسم کو قبر کے کیڑے کھا جائیں گے۔ ابدی کامیابی تو محمد ﷺ کے طریقوں میں ہے۔ پھر ہم ان طریقوں کو کبھی نہ اختیار کریں۔ ماں کی عزت، بے وقوفی کے پٹے کی پٹیاں، کھانسی کی دوائی، باپ کی کبے گا جا

Digest.pk

چلا جا۔ حتیٰ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جیسا علیل القدر نبی بھی کہے گا میں اپنی ماں مریم کا سوال بھی نہیں کرتا، اے اللہ بس مجھے بچالے۔ مگر کائنات میں ایک ہستی ایسی ہوگی جس کی جمہوری قیامت کے روز بھی دوسروں کے لیے پھیلی ہوگی۔ یا رب اُمّی اُمّی۔

میرے بھائیوں اور بہنوں، اگر بے وقافی کرنی ہے تو اپنی ذلت سے کرو۔ محمد ﷺ سے بے وقافی کرتے ہو جو وہاں بھی نہ بٹھولیں گے۔

عورت کے حقوق

جب آپ نے حضرت فاطمہ کا نکاح پڑھایا تو مجمع کو مسجد میں اکٹھا کیا۔ آپ نے فرمایا کہ حضرت جبریل اللہ کا فرمان میرے پاس لے کر آئے ہیں کہ میں حضرت فاطمہ کا نکاح حضرت علی سے کروں لیکن میں قرہان جاؤں شریعت محمدی ﷺ پر کرا آسمان سے وحی آئی لیکن مجھے ہیں، حضرت فاطمہ سے پوچھئے۔ بیٹی علی کا رشتہ آیا ہے میں تیرا نکاح کروں۔ ہمارے ہاں ٹیپوں سے پوچھنا عیب سمجھا جاتا ہے۔ بیٹی اگر کوئی رائے دے دے تو کہیں گے کہ بڑی بے حیا ہے۔

آسمان سے وحی آچکی ہے کہ فاطمہ کا نکاح علی سے کرایا جائے مگر میرے مصطفیٰ ﷺ بیٹی سے پوچھئے مجھے ہیں کہ علی کا پیغام آیا حیران نکاح اس سے کروں۔ جب انہوں نے ہاں کی تو پھر وہیں جا کر لوگوں کو کہا کہ مجمع اکٹھا کرو۔ پھر خبر پر کھڑے ہو کر فرمایا کہ لوگوں میرے اللہ نے حضرت جبریل کے ذریعے پیغام دیا کہ اپنی بیٹی کا نکاح علی سے کروں۔ علی گوساٹے بٹھایا اور خطبہ فرمایا اور کہا، علیؑ میں نے چار سو درہم میرے عوض میں نے اپنی بیٹی کو تیرے نکاح میں دیا تم نے قبول کیا۔ تو حضرت علیؑ نے زور سے کہا میں نے قبول کیا اور سجدے میں گر گئے۔ اور زور سے دعا کی اور آپ ﷺ نے آمین کہا اور تمام مجمعے کو شہد کا شریعت پلایا اور کھجور کھلائی۔ سبحان اللہ کیا پاماری زندگی ہے۔ خواہ صورت زندگی ہے۔ اس سے زیادہ عورت کے حقوق کوئی کیا بیان کرے گا۔

میرے محترم بھائیو اور بہنو!

اللہ چارک و تعالیٰ نے ہمیں اس دنیا میں پیدا کر کے بہت بڑے امتحان میں ڈال دیا ہے۔ ہمارا آنا اپنی مرضی سے نہیں۔ مرنا اپنی مرضی سے نہیں۔ حالات و واقعات بھی ہم پر اس طرح اچانک حملہ کرتے ہیں کہ نہ ان کے حملوں سے کوئی غریب بچتا ہے نہ کوئی کردار پتی اور نہ کوئی ارب پتی۔

مال سے اگر لوگ خوشیاں خرید سکتے تو مالداروں کے گھروں میں بھی آہ و فغاں نہ ہوتی اور اگر حکومت و طاقت سے ممکن، سکون اور راحت خریدی جاسکتی تو عسکرانوں اور مالداروں کے گھر پریشانیوں کی آماجگاہ نہ بنتے۔

یہ کوئی اور طاقت ہے جس کے ہاتھ بڑے لیے ہیں جس کی قدرت بڑی کامل ہے کہ جس پر جو حال چاہتا ہے لے آتا ہے اور جس طرح چاہتا ہے پھیر کر رکھ دیتا ہے۔

"یہ دن ہمارے ہاتھ میں ہیں ہم جیسے چاہیں انہیں پھیر کر رکھ دیں۔"

أَضْحَكُ وَأَنْهَضُ مَالِ سَے کوئی خوشیاں نہیں خرید سکتا بلکہ میں جسے چاہوں ہسٹاؤں۔ خوش کروں، غمراور فاقہ سے رنج کروں آتے بلکہ میں جسے چاہوں رنج میں مبتلا کروں۔

Digest.pk

تین دن پہلے ایک کروڑوں پتی آدمی سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میرا عمر نے کوئی چاہتا ہے۔ میرا دنیا میں رہنے کو دل نہیں کرتا، مجھے پتہ نہیں کیا ہے۔ اس کا بیٹا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا، مولوی صاحب! دنیا کی ہر چیز موجود ہے کوئی چیز ایسی نہیں جس کی ہم تنہا کریں اور وہ نہ ملے۔ ہر چیز موجود ہے، ہر تمنا پوری، ہر پتہ نہیں ہے کیوں پریشان ہیں۔ وہ کہے بس میں مرنا چاہتا ہوں۔ یہ کوئی ذمہ کی نہیں کوئی عمل بتاؤ جس سے میری قبر ٹھیک ہو جائے۔ آخر میں جا کر اس کو خیال آتا ہے۔

تو کوئی اور ہے جو ہمارے حالات و واقعات پر قابض ہے کوئی اور ہے جو زندگیوں کو مٹاتا بھی ہے اور پکارتا بھی ہے۔ خوشیاں لاتا ہے اور رنج لاتا ہے۔

میں نہیں آتی ہیں، وہ نہیں آتی ہیں۔

ملت آتی ہے، ملت آتی ہے۔

”جسے چاہے عزت دے دے، جسے چاہے ذلیل کر دے۔“

النَّوْمِ الْمُلْكُ مَنْ تَشَاءُ جِسْمَ مَا يَسْتَأْذِنُ رَأْسَهُ -

وَقُلُوبُ الْمَلَائِكَةِ مَنْ تَشَاءُ، جس سے چاہے ملک کو چھین لے۔

وَيُغْفِرُ عَنْ قَتْلِهِ ذَاتَ الرِّجْلِ مِنَ الْيَهُودِ وَهُوَ بِمَا فَعَلَ إِنَّهُمْ لَكَ كَافِرُونَ۔

جب اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ ملاں کو عزت دے دی جائے تو کائنات کی ہر ہر چیز اس کی عزت کے لیے استعمال ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ لوگ اس کو دلیل لیں گے ہیں اسی میں سے اللہ عزت نکلتا ہے۔

لوگ اس کو بچا کرتے ہیں وہ انہیں اس کو اٹھا کر اونٹیا لے جاتی ہیں۔

وَلَقَدْ مَنَنَّا عَلَىٰ آلِهِم بِالنَّارِ إِنَّهُم كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هَٰذَا نَصْرُكَ يَا أَيُّهَا الْإِسْلَامُ

وَلَقَدْ مَنَنَّا عَلَىٰ آلِهِم بِالنَّارِ

اے اللہ تعالیٰ! فرماتا ہے کہ اے آل کو لیل کر دیا جائے تو عزت کی ہر شکل اور عزت کی ہر تدبیر میں اے اللہ تعالیٰ! ان کو نارا شروع کر دیتا ہے۔ لوگ اسے اور بچا کرنا چاہتے ہیں لیکن ہوا نہیں اسے بچا کر دیتی ہے۔

لوگ اسے اٹھا رہے تھے لیکن شہر اسے اٹھا کر چل رہا تھا۔

عزت کی ہر تدبیر اختیار کرتا ہے لیکن اللہ عزت کی ہر تدبیر میں سے اہل کفر کو نکال کر ہر لے آتا ہے۔

للاں کو محبت دے دی جائے۔ زہر میں سے اللہ اس کی زندگی کا سامان بناتا ہے۔ کاتھوں میں سے اللہ اس کے لیے پھول اگاتا ہے۔

اور موت کے اسباب میں اللہ اس کے لیے شفاء ڈال دیتا ہے۔ لہاں کو بیمار کر دیا جائے تو صحت کے اسباب میں سے صحت آکر بڑے ڈال دیتا ہے۔

کلام کی حفاظت کی جائے تو موت اگر اپنے پورے پردوں کو پھیلا دے اور سارے بچوں کو پھیلا دے، اللہ ساری چیزوں کو درہم برہم کر کے موت میں سے زندگی نکال کر لے آتا ہے۔

اللہ فرماتا ہے کہ فلاں کو پکڑ لیا جائے اور خلافعت کا نظام بتا لیا جائے تو تمہاروں کی حجابوں میں ہلو ہے گی
 دیواروں میں ہلو ہے گی، آؤں میں ہلو ہے گی، فداؤں میں ہلو ہے گی، لاکھوں میں ہلو ہے گی، ہزاروں کے اندر سے اللہ کی

ہم آپ کو سیارہ ڈائجسٹ کے تمام شمارے گھر بیٹھے

بذریعہ رجسٹری ڈاک بھیجیں گے اور 520/- روپے

آپ کو -/520 روپے کی رعایت

کافائدہ بھی ہوگا۔

بذریعہ رجسٹر

سالانہ اخراجات کا تخمینہ

قیمت فی ٹھارہ: 80 روپے ۔ سال بھر میں بارہ ٹھاروں کی عام قیمت: 960 روپے

سہ ماہی بھڑکا انٹیر میل رجسٹری ڈاک خرچ -/360 روپے - کل رقم -/1320 روپے

آپ صرف -/800 روپے ہمیں ارسال کر دیں۔

سال بھر سيارہ ڈائجسٹ آپ کو گھر بیٹھے ملتا رہے گا۔

صرف یہ کوینہ کر کے حوالہ ڈاک کر دیجئے!

?

لیکن آپ اتنی
رقم کیوں خرچ
کریں

اس پیشکش سے فوراً فائدہ اٹھائیں

جناب فہر صاحب۔ سیارہ ڈائجسٹ

براہ کرم مجھے ماہ..... سے ستارہ ڈائجسٹ ایک سال کیلئے جاری فرمادیں

800/- روپے کا ڈرافٹ / منی آرڈر سال کر رہا ہوں / آپ مجھے -800/- روپے کی

وی پی پی ارسال کر دیں۔ میں وصول کر لوں گا۔ نوٹ:- چیک قبول نہیں کیا جائے گا

.....

آپ قہرانی ایمر (ATM) اور منظرِ سفر کے دیگر طریقوں سے بھی ہمارے سٹاکس نمبر ۱720 ایمر بی

042-37245412

قلم: ایچی ایم (ATM) اور منو: السفر کے دیگر طریقوں سے بھی ہمارے اکاؤنٹ نمبر 05
 کارڈ نمبر: 1227 پراجیکٹ لا: سفر کے لیے قابل ہے۔ ایسے رابطہ نمبر 41

Digest.pk

نظر ہر تافذ ہو جاتی ہے۔

"جو اللہ چاہتا ہے وہ کر دیتا ہے، نہ چاہے تو وہ ہونٹیں مسکد

ہا لکل موت تھی آگے بھی پیچھے بھی۔ آگے سمندر پیچھے فرعون، دو موتوں کے درمیان نئی اسرائیل بولے بنا
لنگر نکون ہم مارے گئے۔ مارے گئے کہ آگے سمندر ہے آگے جائیں تو مریں، پیچھے فرعون ہے نہیں تو مریں
تو ہم مر گئے۔

تو جس کی نظر اللہ کے غیب پر جا چکی ہوتی ہے، موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا:-

مثلاً خبردار۔ خبردار۔ ہرگز نہیں۔ کیا موت فرعون کے ہاتھ میں ہے؟ نہیں۔ نہیں۔ کیا موت سمندر کے ہاتھ
میں ہے؟ نہیں۔ نہیں بلکہ موت تو آسمان والے کے ہاتھ میں ہے۔

انکس و انحنی وہ ہے موت کے فیصلے کرنے والا۔

وہ ہے زندگی کے فیصلے کرنے والا اور وہ ہمارے ساتھ ہے ہمیں نہ سمندر مار سکا ہے اور نہ فرعون ہمیں مار سکا
ہے اللہ جو ہمارے ساتھ ہے۔

"مارو لاشی سمندر پر۔ لاشی بڑی، جب سے دنیا بنی ہے اس سے لے کر آج دس محرم تک کسی نے پانی کو قہقہے
نہ دیکھا، پھٹے نہ دیکھا، جتے نہ دیکھا، کھڑا ہوتے نہ دیکھا، سمندر کیا لگے؟ اور قہقہا اور شہرنا کیا لگے، سمندر کیا لگے
اور راستے کیا لگیں۔ یہ دو متضاد چیزیں ہیں لیکن جس اللہ نے پانی کو پہنے کا حکم دیا جس اللہ نے پانی میں موجوں کو
رکھا جس اللہ نے پانی کا بہاؤ رکھا۔ اسی اللہ نے چھ گھنٹوں کے لیے پانی سے اپنا حکم واپس لے لیا۔ نہ کسی کا بہاؤ
ذاتی۔ نہ کسی کی تختی ذاتی۔ نہ کسی کی لطافت ذاتی۔ نہ کسی کی کثافت ذاتی۔ نہ کسی کی عزت ذاتی۔ نہ کسی کا
بہال ذاتی۔ نہ کسی کی بڑائی ذاتی۔ نہ کسی کا بہال ذاتی۔ نہ کسی کی بڑائی ذاتی۔ پیچھے تو اللہ ہے یہ مٹی کا
نطفہ، انسان کی اوقات ہے۔

ایک نوجوان کی جوانی کو زوال

نوجوان میں ایک نوجوان کھڑا ہوا تھا جس کا لہجہ چڑا تھا اور ایک شخص اسے دیکھ رہا تھا۔ تو وہ کہنے لگا ہاتھی کیا
دیکھ رہے ہو۔

کہا بیٹا تیری جوانی دیکھ رہا ہوں۔

وہ کہنے لگا میری جوانی پہ تو اللہ بھی حیران ہوتا ہے۔

میرے حسن پہ تو اللہ بھی حیران ہوتا ہے ابس یہ بول بولنا تھا کہ سب کے سامنے اس کا قد گھٹنا شروع ہوا اور
ساڑھے چھ سات فٹ کا آدمی تھا، گھٹتے گھٹتے ایک ہالٹ رہ گیا۔ ایک ہالٹ، ساڑھے چھ فٹ سے رب نے
گھٹایا، نہ موت دی بلکہ زعمہ رکھا اور اسے اس کی حیثیت بتائی کہ یہ تیری اوقات ہے۔ کس کو پہنچ کر رہے ہو؟ کس
سے گمراہ رہے ہو؟

جانتے بھی ہو یہ کون ہے؟ یہ کل کائنات کا شہنشاہ ہے، بادشاہ ہے، رب ہے رب پالنے والا ہے۔ پالنے
والا۔ زمین کے اندر میرے میں بھی ہوئی چوٹی کو بھی رزق پہنچا رہا ہے اور چوٹی سے بھی ہزاروں گنا چھوٹے
وجود کو رزق پہنچا رہا ہے۔

آگہوں سے بڑھ کر بڑی خوبصورتی سے نظر آتا ہے۔ لاشی میں کھڑا رزق کا ہمارا ہے۔ اب رب سے

Digest.pk

نکرنے کی تم نے؟ کس سے نکرائے ہو؟
 زمین اس لیے بچائی کہ اس پر تم مست ہو کر چلو؟
 اس لیے بچائی کہ اس پر اکڑ کے چلے رہو؟ اس پر ناپچے، کودتے، گاتے ہو۔ کیا تمہیں خبر نہیں کہ اللہ وہ آنکھ
 رکھتا ہے جو نہ اوجھتی ہے اور نہ سوتی ہے۔
 کیا اسے نظر نہیں آ رہا جب تم بے پردہ ہو کر چلتی ہو۔
 جب تم زیب و زینت کر کے نکلتی ہو۔

جب تم تکبر کے ساتھ اپنے مال کے گھمنڈ میں، اپنے حسن کے گھمنڈ میں، اپنی کمائیوں کے گھمنڈ میں، جب تم
 چلے ہو تو کیا وہ آنکھ سو گئی ہے؟

کیا وہ غافل ہو گیا ہے؟

کیا اسے نظر نہیں آ رہا؟

کیا موت تمہارا نگاہ نہیں دہائے گی؟

کیا قبر تمہیں زبردست نہیں کرے گی۔

کیا اس حسن کو اللہ چارک و تقاضی مٹی میں نہیں ملائے گا۔ وہ کیڑے بھی تیار ہو چکے ہیں جن میں تقسیم ہو چکی
 ہے کہ گالوں کا گوشت یہ کیڑے کھائیں گے۔ آنکھوں کا گوشت یہ کیڑے کھائیں گے۔ جسے کا جل سے سچایا اور
 گھنٹوں جن کی ٹوک پلک کو ستورا۔ اس کے تو کیڑے بھی طے ہو چکے ہیں کہ یہ کیڑے اس کی آنکھوں کو کھائیں
 گے۔ وہ بالآخر جسے جھوسے سچایا اس کو کھانے والے کیڑوں کی تعداد مقرر ہو چکی ہے۔ اس کا پیٹ، اس کی سانپیں،
 اس کی ٹانگیں، اس کے ہار، اس کی انگلیاں۔۔۔۔۔ کس نے کیا کھانا ہے، رزق بن کر ہمارے وجود میں تقسیم ہو چکے
 ہیں۔ جس وجود کو کیڑے کھا جائیں۔

قبر کی گرمی۔۔۔ جن ہڈیوں کو قبر کی گرمی بھلا دے۔۔۔ بھلا دے۔

ابھی تک اسے سی جل رہے ہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ موسم ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ لٹاؤں کے نرخ بدل چکے ہیں لیکن
 ہماری طبیعتیں اتنی گرمی سننے کی بھی اب سکت نہیں رکھتیں۔ اب بھی ایئر کنڈیشنڈ چل رہے ہیں۔ حالانکہ یہ وہی
 وجود ہے جس کو قبر کی خوفناک گرمی بھلا دے گی۔ یہ ہڈیاں پگھل جائیں گی۔۔۔۔۔ ریزہ ریزہ ہو جائیں گی پھر
 ایک زمانہ آئے گا کہ ہم اس طرح بھلا دیئے جائیں گے جیسے کہ دنیا میں آئے ہی نہیں تھے۔ ہماری قبروں کے
 نشان بھی مٹ جائیں گے۔ پھر ایک دن پیٹھے پیٹھے زمین کو دھڑکے گی نیچے کی مٹی اوپر کر دے گی اور اوپر
 کی نیچے کر دے گی۔ وہ حسین جسم، وہ ہانکا جوان، وہ پہلوان، وہ شاہ زور و شہسوار جس کی ہڈیوں کو قبر کی گرمی
 نے بھلا دیا۔۔۔۔۔

پھر ریزہ ریزہ بنایا۔۔۔۔۔

پھر مٹی بنا دیا۔۔۔۔۔ یہی شہزادی تھی۔ آج اس کی مٹی نیچے سے اوپر آئی اور اوپر سے اوانے حملہ کیا۔ خوفناک جھوٹا
 آیا اور اس کے وجود کو ہوا میں بکھیر دیا اور یہ اسی طرح فضا میں بکھرنی جیسے کبھی لٹاؤں میں بکھری ہوئی تھی۔
 یہ اسی طرح مٹ گئی جس طرح مٹی مٹ گئی۔۔۔۔۔ کہانی کیا ختم ہوئی بلکہ بھلا دی گئی۔۔۔۔۔ بھلائی کہانی بلکہ بھلا دی
 گئی اور ایسی مٹ گئی کہ اسے نہ دیکھیں مٹی ہی نہ گئی۔

Digest.pk

”ایسے مٹ گئے جیسے کبھی مل بیٹھے نہ تھے۔“

”جب خدا تیاں ہوئیں تو ایسے ہو گئے جیسے کوئی مل بیٹھا ہی نہ تھا۔ کس چیز پر فخر ہے؟“

نادان معاشروہ!

وہ بادشاہ جو سوتا نہیں..... وہ بادشاہ جو لوگتلا نہیں..... وہ بادشاہ جو قافل نہیں..... وہ اللہ جو جاہل نہیں..... وہ اللہ جس کے ہاتھ میں لکام..... وہ اللہ جو جاری گردنوں کا مالک..... وہ اللہ جو جسم کے ریشے ریشے اور روئیں روئیں کا مالک..... وہ اللہ جو جسم میں آلے والی پھوٹی سے پھوٹی تہہ پٹی پر بھی نظر رکھے۔ عرش و فرش جس کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہو۔ پھر لوٹ کر بھی اسی کے پاس جاتا ہو۔ کیا نادان معاشروہ ہے اسی سے مکر لے رہا ہے۔ کہتے ہیں کیا کریں جی سر مال والوں کو بھی خوش کرنا ہے۔ کیا کریں لوگ نہیں مانتے۔ یہ نہیں مانتا وہ نہیں مانتا۔

دربار خداوندی میں حاضری کس کیفیت

وہ کیا دن ہوگا جب اکیلی جان ہوگی اور اللہ کہے گا فلاں بہت فلاں فلاں بہت فلاں۔ فلاں فلاں کی بیٹی حاضر کی جائے فلاں بن فلاں۔ فلاں فلاں کا بیٹا حاضر کیا جائے۔

”ایک ایک مرد و عورت کو فرشتے گھسیٹ کر لائیں گے، گردن میں ہاتھ ڈال کر اللہ کے سامنے کھڑا کریں گے۔“

اس کی حالت کیا ہوگی جیسے کہی کا بچہ ہوتا ہے۔ کہی کا بچہ شہر کی عورت کیا جانے کہ کہی کا بچہ کیا ہوتا ہے؟ کہی کا بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کی ٹانگوں میں اتنی کمزوری ہوتی ہے کہ جب وہ کھڑا ہوتا ہے تو اس کی ٹانگیں کا پٹتی ہیں کبھی یوں گر جاتا ہے اور کبھی یوں گر جاتا ہے۔ پھر کھڑا ہوتا ہے کبھی یوں گر جاتا ہے اور کبھی یوں گر جاتا ہے، انہی ٹانگوں میں اتنی جان نہیں کہ وہ مضبوطی سے کھڑا ہو سکے اور چند گھنٹوں کے بعد اللہ تعالیٰ اس کی ٹانگوں میں طاقت پیدا کرتا ہے۔ کہی کے بچے کی یہ کیفیت جس میں جب وہ کھڑا ہوتا ہے لڑے اور کانپے اور کبھی یوں گرے اور کبھی یوں گرے۔ اس کو بڑج کہتے ہیں عربی میں بڑج۔

تو آج کی بڑی بڑی شہر لویاں۔ بڑے بڑے شاہ زور اور بڑے بڑے شہسوار کو جب اللہ بلائے گا کہ فلاں فلاں کی بیٹی حساب کے لیے پیش ہو جائے۔ فلاں فلاں کا بیٹا حساب کے لیے پیش ہو جائے۔

دنیا اور آخرت کے امتحان کا فرق

جب سکول کا امتحان ہوتا ہے اگر تیاری نہ کی ہو تو کلیجہ ہا ہر آتا ہے۔ اچھل اچھل کر منہ کو آتا ہے اور سینہ پھٹتا محسوس ہوتا ہے۔

میرا فخر کس کا ہے؟ فخر کس کا۔ میں ساری رات بڑھتا رہا۔ ساری رات۔ مشکل سے کوئی گھڑا ہوا ہوں گا یا آدھا گھٹنہ۔ اور میں کیا امتحان کی بنے ساری حالت کی اللہ اور حکمت کا۔ جب پر اسے آئے تو وہ بھول گیا۔

Digest.pk

سب کچھ بھول گیا ایک لفظ بھی یاد نہیں رہا۔

اس بات کو آپ چوتیس برس ہو چلے ہیں۔ اس وقت میری کیفیت یہ تھی کہ میرے رونمیں رونمیں سے پینہ پھوٹنے لگا۔ میں اگر میٹرک میں مل بھی ہو جاتا تو کیا تھا؟ لیکن اس کے باوجود آپ یقین جانیں کہ پسینے میں میرا سارا وجود برف کی طرح ٹھٹھا ہو گیا اور میں نے قلم رکھ دیا، پرچہ رکھ دیا۔

Paper رکھ دیا اور آدھ گھنٹہ میں گم سم بیٹھا رہا کہ کیا بنے گا؟ کیا بنے گا؟ مل ہو جاتا تو کیا ہو جاتا کون سا میرا رقی بند ہو جاتا تھا یا میرے پیچھے کوئی سولی کھڑی تھی جس پر میں نے لٹک جانا تھا۔ لیکن ایک چھوٹے سے پرچے کے سوالات میری آنکھوں میں گم ہوتے میرے دلہے سے ٹھوہرتے۔ آج چوتیس برس کے بعد میں آج بھی اس تکلیف کو برداشت کرتا ہوں۔

وہ کیا دن ہوگا جب اللہ پر قہرے گا اور سوالات رہائی کے جواب لہن سے ٹھوہر جائیں گے۔ جب تیاری ہی نہیں کی ہوگی جواب تو اس وقت آئے گا نہیں۔ اور یہ مسئلہ بھی تو نہیں ہے کہ میٹرک میں مل ہو گئے چلو اگلے سال پھر تیاری کرو۔ ایم اے۔ بی اے میں مل ہو گئے۔ اگلے سال تیاری کرو۔ یہ نہیں ہے بلکہ خوفناک جہنم کی آگ ہے بھڑک رہی ہے۔ بھڑک رہی ہے۔

اللہ کی نظر میں دنیا کی قیمت

میرے بھائی اور دوستو جہاں کا ہانے دلا اللہ تعالیٰ ہے اور ہانے والے کو پتہ ہوتا ہے کہ اس کو ہانے میں سرمایہ کتنا لگا ہے، محنت کتنی ہوئی ہے، اس کی قیمت کتنی ہوئی چاہیے، اللہ نے یہ جہاں ہانیا ہے اور اس نے ہمیں یہ خبر دی ہے کہ اس کی قیمت ایک مگر کے ایک پر کے برابر بھی نہیں ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ”اگر یہ دنیا میرے نزدیک مگر کے برابر بھی قیمت رکھتی تو میں ایک کافر کو ایک گھونٹ پانی کے برابر بھی نہ دیتا۔“

یہاں تو ان کو زیادہ دیا ہوا ہے، اللہ تعالیٰ نے ایک عجیب بات یہ بھی کی کہ:-

”لو کہ تمہارا خیال نہ ہوتا کہ تم بھی دین چھوڑ جاؤ گے۔“

”میں کیا کرتا کافروں کے دروازے اور میز صیباں سوتے اور چاندی کے ہار دیتا، ان کی چار پائیاں ان کی کرسیاں، ان کی چھتیں، ان کے گھر، ان کی دیواریں، سونے اور چاندی کی ہوتیں۔“

حدیث میں آتا ہے کہ ”ان کے جسم لوہے کے ہار دیتا۔“

لوہے کا مطلب یہ کہ نہ تیار ہوتے نہ پڑھتے ہوتے۔

یہ سارا کچھ کیوں نہیں کیا؟

اس لیے پھر خال ہی خال مسلمان رہ جاتے تو اکثر پھسل جاتے، لب بھی اسنے پھسل رہے ہیں کہ ان کو اتنا دے دیا ہمیں کچھ نہ دیا۔ اللہ نے کچھ ہمیں بھی دے دیا اور کچھ ان کو بھی دے دیا۔ کچھ ان پر حالات ڈال دیئے اور کچھ ہم پر حالات ڈال دیئے۔ ان کی محبتیں الگ کر دیں اور ہماری محبتیں الگ کر دیں، برابر برابر ۱۹۸۹ء کا فرق رکھ دیا۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ:-

”یہ دنیا میرے نزدیک اتنی ہی گزری جتنی بال کا تار ان کو دے دیا، تمہیں کچھ نہ دیا۔“

Digest.pk

یہ تو سارے کا سارا دنیا کا چہرہ روزہ کیل تماشا ہے، اصل انجام میرے پاس اللہ سے اترنے والوں کا ہے۔
اب اس دنیا کو مٹانے والا اس دنیا کی قیمت ہمیں بتا رہا ہے کہ۔
”یہ ایک دھوکہ ہے۔“

دھوکہ کسے کہتے ہیں؟ ہوتا نہیں مگر نظر آتا ہے، اسی کو دھوکہ کہتے ہیں۔ یہ دنیا نظر آتی ہے، جہانی نظر آتی ہے،
اللہ کہتا ہے، نہیں نہیں تمہاری نظر کا دھوکہ ہے۔
آسٹریلیا کی خوبصورت وادیاں نظر آتی ہیں،
یہ دھوکہ ہے، بڑی بلڈنگیں نظر آرہی ہیں،
حکومت نظر آرہی ہے،
طاقت نظر آرہی ہے،
دولت نظر آرہی ہے،
بھولے گھر ہے اچھی پانڈی،
حسن کے نقشے ہوں یا بدصورتی کے نقشے ہوں،
عزت کی چلی ہو یا ذلت کی پھٹی ہو،
اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ تمہاری نظر کا دھوکہ ہے، حقیقت میں کچھ بھی نہیں۔
دھوکے کا گھر بھگڑا رہا۔

اللہ نے اس دنیا کے تین نام دیے ہیں

1۔ دھوکے کا گھر۔

2۔ بھگڑا رہا۔

3۔ کڑی کا جا۔

اگر کوئی آدمی بھگڑے پڑوں سے بھولی بھرے تو آپ کہیں گے کہ دیکھو بھائی کتنا خوش نصیب ہے، مال لے
کر جا رہا ہے یا یہ کہیں گے کہ کتنا پاگل ہے بھگڑے پڑوں سے بھولی بھرے جا رہا ہے؟

ایک کلمہ والے کی قیمت

تو بھائی اللہ نے ہمیں ایمان دیا ہے، اللہ کی رحمت کی اتنی بڑی بارش ہمارے اوپر ہوئی ہے کہ اس نے ہمیں
مسلمان بنایا ہے، ساری دنیا کے کافر مسلمانوں کی وجہ سے زعمہ ہیں۔ ساری دنیا کے مشرک، عیسائی، یہودی،
مسلمان کی وجہ سے زعمہ ہیں، ایمان نہ ہو تو ساری کائنات توڑ دی جائے، مسلمان نہ ہو تو زمین و آسمان کا نقشہ
ٹوٹ جائے۔

”اللہ اللہ، جب تک ایک ایک مسلمان بھی زعمہ ہے، آپ اعدائے لگائیں اور یہ مسلمان بھی وہ ہوگا جس کو نہ
نماز کا پتہ ہے اور نہ روزے کا۔ نہ طہال کا پتہ ہے نہ حرام کا پتہ ہے، صرف وہ لا الہ الا اللہ محمد و رسول
اللہ پڑھتا ہے۔“

اور اسے کچھ پتہ نہیں سنا بھی اللہ کا فضل ہے کہ ہم اس سطح کے نہیں ہیں کچھ ایسے کام بھی کہتے ہیں، کچھ ندرے
کام بھی کرتے ہیں، جب تک مسلمان زعمہ ہے۔

Digest.pk

یہ سورج چمکے گا،
یہ چاند کھٹے اور بڑھے گا،
یہ ہوائیں چلتی رہیں گی،
یہ ہادل اٹھتے رہیں گے،
یہ ہارٹیں برقی رہیں گی،
اور یہ زمین اپنے نلے اٹھتی رہے گی،
یہ موسم بدلتے رہیں گے،
زمین و آسمان کی گردش چلتی رہے گی،
فرشتوں کا آنا جانا ہوتا رہے گا،
یہ پورا نظام چل رہا ہے۔

یہ بند نہیں ہو سکتا جب تک یہ مسلمان موجود ہے۔ جب یہ مرے گا تو لب اللہ کو اس کائنات کی کوئی ضرورت نہیں، ساری کائنات کے اوپر ہمدرد پھیر دے گا، تو مسلمان اتنا قیمتی ہے، ہم اپنی قیمت کو محسوس کریں، احساس کتری میں مبتلا نہ ہوں، آسٹریلیا والے آپ کی برکت سے کھارہے ہیں، یہ نہیں کہ ہم ان کی برکت کی وجہ سے کھارہے ہیں، امریکہ والے، یورپ والے، ساتوں براعظم چوتھیاں تک مسلمان کی برکت سے روزی کھا رہی ہیں۔ شیطان کو بھی رزق مسلمانوں کی وجہ سے مل رہا ہے،

کراچی میں سیارہ ڈائجسٹ کے سول ایجنٹ

تازہ شماروں، خاص اسلامی نمبروں اور
دیگر کتابوں کی خریداری کے لئے براہ کرم

پاکستان سول ایجنٹ

فری مارکیٹ۔ فریروڈ کراچی سے رابطہ کریں۔

0300-2680248

021-3273335 32762447

Email: sayaradigest@gmail.com

042-3745412

پتلا نور احمد 24 مارچ 2012ء

کافریت کو بھی مسلمانوں کی وجہ سے مل رہا ہے،
پہلے چمکے، سانپ کپڑے کوڑے مسلمان کی وجہ سے رزق کھا رہے ہیں۔

سب سے زیادہ خوش قسمت

جب حضور اکرم ﷺ کا اسی دنیا سے مٹ جائے گا تو ساری کائنات کا نظام توڑ دیا جائے گا۔ اللہ کی کسی کے ساتھ رشتہ داری نہیں ہے اور اللہ نے یہ دولت ہمیں مفت دی ہے۔ بغیر مانگے دی ہے۔ اب ہمارا فقیر سے فقیر آدمی بھی امریکہ کے صدر سے زیادہ خوش قسمت ہے کہ اس نے اللہ کو پہچان لیا اور حضور اکرم ﷺ کو بھی پہچان لیا۔ ایمان پڑھا جا مل، جو انگوٹھے لگا نا بھی نہیں جانتا وہ بھی دنیا کے بڑے سائنس دان آئن سٹائن سے زیادہ سمجھ رہا ہے۔ اس نے اللہ اور رسول ﷺ کو پہچان لیا اور اس پاگل نے اللہ کو پہچانا اور اللہ رسول اللہ ﷺ کو پہچانا۔ سارے آسمانوں کے سائنسدانوں سے ہماری ریڈ می چلانے والا مسلمان زیادہ سمجھ رہا ہے۔ وہ آخرت کو جان گیا حضور اکرم ﷺ پر اور اللہ پر ایمان لایا، وہ اس کائنات کے رب کو جان گیا اور حضور اکرم ﷺ کو اس کا آخری رسول مان لیا اور اس سے زیادہ دنیا میں کوئی عقل مند نہیں۔

کامیاب اور ناکام انسان

آج کی دنیا میں تصور زندگی یہ ہے کہ مال و دولت ہے، بڑی گاڑیاں ہیں، بڑی بلڈنگز ہے تو بڑی بہترین زندگی ہے، عام آدمی کے بارے میں پوچھو تو کہتے ہیں کچھ نہیں مگر اس کا کیا پوچھنا، بڑا دل آویز ہے، چھوٹا آدمی ہے، گھڑ سا آدمی، زندگی کا رخ ہمیں اللہ کی طرف سے نہیں ملتا۔
اللہ نے جو رخ دیا ہے وہ یہ ہے کہ جو میری مان کے چل رہا ہے اور میرے نبی کی مان کے چل رہا ہے وہ دنیا کا سب سے کامیاب انسان ہے جو مجھ سے ہٹ کر چل رہا ہے اور میرے نبی کے طریقوں سے ڈر چل رہا ہے وہ دنیا کا ناکام ترین انسان ہے۔

اللہ کہہ رہا ہے: ”کیا تمہیں پتہ نہیں ہے؟“

”تمہیں پتہ نہیں جو میرا اور میرے رسول کا دشمن ہو جائے وہ جہنم کی آگ میں جائے گا۔“

یہی اصل ناکامی ہے۔

یہی بڑی ذلت و رسوائی ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ فقیر ہو گئے تو ذلیل ہو گئے، جب کہ اللہ کہتا ہے کہ ”میرے اور میرے رسول کے نافرمان ہو گئے تو ذلیل ہو گئے۔“

حضور ﷺ مسجد میں بیٹھ کے نماز پڑھ رہے ہیں ایک نبی میں چالیس آدمیوں کی طاقت ہوتی ہے اور حضور اکرم ﷺ میں کتنی طاقت ہوگی، آپ ﷺ بیٹھ کے نماز پڑھ رہے ہیں، حضرت ابو ہریرہؓ آئے اور فرمایا:۔

یا رسول اللہ ﷺ ”میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں، آپ بیٹھ کر کیوں نماز پڑھ رہے ہیں؟“

بیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ”بھوک، بھوک کی وجہ سے صحت نہیں ہے پاؤں میں کھڑے ہونے کی۔“ یہ جو میرا اور آپ کا دشمن ہے اس کے مطابق بڑی ذلت کی بات یہ ہے کہ روٹی نہیں مل رہی۔

سب سے اونچی ذلت جس کے اشارے ہو چاند و گولے ہو جائے، جہاں ساری کائنات کی طاقتیں ختم ہو جائیں، کائنات کی سب سے بڑی طاقت جبرائیل علیہ السلام، میکائیل علیہ السلام، اسرافیل علیہ السلام اور روحانی

Digest.pk

حالات میں ہونے والی ہر چیز سے حضور ﷺ کی جسمانی پرواز شروع ہوئی ہے۔ مومن علیہ السلام پر عرش سے ایک جلی پڑی تو چالیس دن بے ہوش رہے اور ہوش نہیں آیا جبکہ اللہ تعالیٰ نے حضور ﷺ کو سامنے کھڑا کر کے خطاب فرمایا اور آپ ﷺ نے ساری تجلیات کو برداشت کیا ہے۔

مسلمان ہونا بہت بڑی دولت ہے

میرے بھائیو! میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مسلمان ہونا بہت بڑی دولت ہے، لہذا اسے پاؤں سے، گالوں سے، ہاتھوں سے، سب سے اعلیٰ چیز ہے کہ اللہ نے ہمیں ایمان کی دولت دی ہے۔ ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان کے لیے حضور ﷺ کا آسواگلا ہوا ہے لہذا کسی کو کبھی گھٹیا نہیں سمجھنا چاہیے۔ مسلمان کو دلیل کرنا بیت اللہ کو گرانے سے بڑا گناہ ہے (اللہ عت)

بیت اللہ کو کسی نے توڑ دیا یہ چھوٹا گناہ ہے، نسبت اس بات کہ کسی مسلمان کو بے عزت کر دیا یہ بڑا گناہ ہے۔ کثرت سے کثرت مسلمان کے لیے بھی قیامت کے دن حضور ﷺ کی شفاعت ہوگی۔ دنیا کی سب سے قیمتی شے مسلمان ہیں۔ ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان بھی جہنم میں رہیں گے تو اللہ پاک انبیاء علیہ السلام سے صدیقین سے شہداء سے کہے گا جاؤ جتنے انسان جہنم سے نکال کر لاسکتے ہو تو نکالو۔ حضور ﷺ کی شفاعت سے بے شمار مخلوق نکلے گی، اب اللہ پاک فرمائیں گے کہ اب میری باری ہے تم سب فارغ ہو گئے۔

اب اللہ پاک جہنم کے اندر سے ایمان والوں کو نکالے گا۔ اسی طرح تمہیں دفعہ نکالیں گے اور جس کے دل میں سیلی میٹر کے کروڑوں حصے کے برابر بھی ایمان ہوگا وہ پھر بھی رہ جائے گا اس کے بعد جہنم سے جبرائیل علیہ السلام کو یا احسان یا احسان کی آواز آئے گی کہیں گے ایک ابھی باقی ہے اس کی باری نہیں آئی، تو اللہ پاک کہیں گے جاؤ اس کو نکال لے آؤ تو وہ آئیں گے اور وار و فرج جہنم سے کہیں گے، ارے بھائی! ایک الٹا ہوا آخری قیدی ہے اس کو نکال دو، تو وہ جہنم کے اندر جا کر واپس آئیں گے اور کہیں گے کہ دوزخ نے اب کروٹ بدل دی ہے اور ہر چیز پلٹ دی ہے پتہ نہیں وہ کہاں ہے؟ دوزخ کا ایک پتھر ساتوں بڑا عظیم کے پہاڑوں پر رکھ دیا جائے تو سارے پہاڑ پھسل کر سیاہ پانی میں تہہ پل ہو جائیں گے اور دوزخ کی ایک چٹان ساری دنیا کے پہاڑوں سے وزنی اور بڑی ہے دوزخ میں اگر سوئی کے برابر بھی سوراخ ہو جائے تو اس کی پگ سارے جہاں کو جلا کر راکھ کر دے گی۔ دوزخ سے ایک آدمی کو بھی نکال کر ایک لاکھ آدمیوں میں بٹھایا جائے اور وہ ایک سالس بھی لے لے تو اس کی ایک سالس کی وجہ سے ایک لاکھ آدمی مر کے ختم ہو جائیں گے۔

یہ قید خانہ ہے کوئی معمولی چیز نہیں ہے کہ دو چار تھپڑ لگیں گے پھر اٹھا کر جنت میں لے آئیں گے، آسان مسئلہ نہیں ہے، اگر دھلائی ہوگی تو بڑی زبردست ہوگی تو جبرائیل علیہ السلام آئیں گے اللہ سے عرض کریں گے کہ پتہ نہیں چل رہا وہ کہاں ہے؟

جنت میں جانے والا آخری انسان

اللہ تعالیٰ بتا دے گا کہ جہنم میں فلاں چٹان کے نیچے پڑا ہے، تو وہ آئیں گے چٹان کو اٹھائیں گے تو نیچے سانپ اوسٹھ پھوٹے پھنڈا پڑا ہوگا۔ ایک دفعہ دوزخ کا سانپ ایک بارے تو جائے گا، سانپ تک پتہ ہے گا۔ اس کو بھٹکا دے کر اٹھا کر لے پھر صاف ہو جائے گا، دوزخ جنت میں ڈالا جائے گا، اس سے دوام کی طرح چمکے گا

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کیلئے بیرون ملک بدلتا اشتراک

6000/-
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، اردن، سری لنکا، ابو ظہبی،
بحرین، دوحہ، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

6000/-
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک، مشرقی
اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے، سویڈن، ملائیشیا،
سوئٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، ہرونائی۔

7000/-
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، ونیزویلا،
یونان، امریکہ، نودو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا،
ارجنٹائن، میکسیکو، گریناڈا۔

« بیرون ملک وی پی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوائیں۔

« کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار کو ادا کرنا ہوگا۔

« ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور کے نام ارسال کریں۔

240 مین مارکیٹ، ریواڑ گارڈن لاہور۔

0423-7245412 فون

E.mail: sayyadlgest@gmail.com

سیارہ ڈائجسٹ

Digest.pk

نکلے گا، پل صراط سے اس کو گزرا دیا جائے گا اور پل صراط فقط مسلمانوں کے لیے ہے کافروں کے لیے نہیں ان کو تو سیدھا جہنم کے گیٹ سے داخل کیا جائے گا۔

یہ کافر کے لیے ضابطہ ہے، کہ اندھے کو نکلے بن کر ان کو جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔ پل صراط مسلمانوں کے لیے ہے، اس پر ان کو گزرا دیا جائے گا تاکہ ان کے ایمان کا پتہ چل جائے۔ بعض ایسے گزریں گے کہ جہنم کی آگ نیچے سے پکڑے گی اور اے اللہ کے واسطے جلدی چل جلدی "تیرے ایمان نے مجھے ٹھنڈا کر دیا"۔

اور بعض ایسے گزریں گے وہ ٹھنڈی کہ ان کے دونوں طرف آریاں لگ جائیں گی اس کے کانٹے اس کے اندر پھنس گئے اس کو کہا جائے گا کہ چل وہ کبھی گرے گا کبھی چلے گا۔

وہ پکارے گا کہ: "یا اللہ! پار لگا دے، یا اللہ! پار لگا دے"۔

اللہ تعالیٰ فرمائے گا ایک دھڑک کر لے تو پار لگا دوں گا۔

وہ کہے گا کیا؟

اللہ فرمائیں گے کہ: ٹو پاہر جا کر اپنے سارے گناہ مان لے تو پار لگا دوں گا،

تو وہ کہے گا: پار لگا دیں میں سارے گناہ مان جاؤں گا۔

اب اللہ تعالیٰ پار لگا دیں گے تو سامنے جنت نظر آ رہی ہوگی اور پیچھے دوزخ نظر آ رہی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا اب بتا کیا کیا تھا دنیا میں، تو اب وہ ڈرے گا کہ مان کیا تو وہ بارہ نہ پھینک دیں تو وہ کہے گا کہ میں نے کچھ کیا ہی نہیں، یعنی آخری وقت تک دغا بازی۔

اللہ تعالیٰ کہے گا: گواہ لاؤں۔

تو وہ تسلی کے لیے ادھر ادھر دیکھے گا تو کوئی نہیں نظر آئے گا۔ جنت والے جنت میں ہیں اور دوزخ والے دوزخ میں ہیں، وہاں کوئی بھی نہیں ہوگا، پھر اللہ پاک اس کی زبان کو بند کر دے گا اور اس کے جسم سے کہے گا تو بول، پھر اس کے ہاتھوں سے اس کی رانوں سے آوازیں آئیں گی۔ تو وہ کہے گا کہ میرا جو دلی میرا دشمن ہو گیا۔ وہ کہے گا: "یا اللہ بڑے بڑے گناہ کیے تو معاف کر دے، وہ بارہ نہ بھیج" تو اس سے کہا جائے گا کہ جہنم میں چلا جا، جب جائے گا تو اللہ پاک اس کو ایسے جنت دکھائے گا جیسے کہ وہ ساری کی ساری جنتوں سے بھری ہوئی ہے۔

تو وہ دیکھ کر رہیں آجائے گا تو اللہ تعالیٰ فرمائیں گے کہ لڑے ٹو جانتا کیوں نہیں؟

تو پھر جنت دیکھ کر رہیں آجائے گا۔ پھر کہا جائے گا ٹو جانتا کیوں نہیں؟

کہے گا آپ نے کوئی جگہ خالی چھوڑی ہی نہیں میں کہاں جاؤں۔

سب سے کم درجہ کسی جنت

اب اللہ تعالیٰ اس کی قیمت دے گا، اچھا ٹو راضی ہے کہ میں نے جب سے دنیا بانی تھی اور جس وقت وہ ختم ہوئی اس کا دس گنا کر کے تمہیں دوں گا، کیا تو راضی ہے؟

تو اس کا منہ کھل جائے گا:

"آپ جو سب سے زیادہ راضی کرتے ہیں ملا کر آپ تمام جاں کے رب ہیں تو اس کو یقین آئے گا۔"

Digest.pk

”مجھے اس پر قدرت ہے، چاہیں نے تجھے دغا اور اس کا دل گھاڑ دیا۔
کتنی بڑی دولت ہے ایمان کی جو اللہ نے ہمیں عطا فرمائی، فرض لہذا کا ایک سجدہ زمین و آسمان سے زیادہ قیمتی

ہے۔
”مذہب پاک میں آتا ہے،
”جس نے نفل روزہ رکھا، اور اس نفل روزے کے بدلے میں سات ہزار عظیم کو سونے سے بھر کر کہا جائے کہ یہ
تیرے روزے کا بدلہ ہے۔“

تو حضور اکرم ﷺ نے فرمایا یہ سب اس کے روزے کا بدلہ نہیں بن سکتا، یہ تو نفل روزہ ہے تو فرض، پھر لہذا
روزہ سے بھی زیادہ طاقتور اور زیادہ قیمتی ہے، یہ لڑائی و جدوجہد کا قیمتی جنت میں جائے گا، تو اس کے لیے جنت کا
دروازہ جنت کا خادم کھولے گا تو وہ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہی سر جھکائے گا، اور وہ کہے گا: تم کیا کر رہے
ہو؟ تو یہ کہے گا تم فرشتے ہو تو وہ کہے گا کہ: میں آپ کا خادم ہوں، اور لوگوں اور اس کے لیے جنت میں گالین
ہوں گے اس پر یہ چالیس سال تک چل سکتا ہے اور اس کے دونوں طرف اتنی ہزار خادم ہوں گے۔ اور وہ کہیں
گے کہ: اے عمارے آقا آپ اتنی دیر سے آئے، تو وہ کہے گا کہ: شکر کرو میں آگیا، تمہیں کیا خبر کہ میں کہاں پھنسا
ہوا تھا؟ ایسی دھلائی ہو رہی تھی کہ مت پہنچوں، اتنی ہزار لوگوں کوئی بخولہ ان کو نہیں دیتی پڑے گی، ان کا سارا خرچہ
اللہ کے ذمہ ہے۔

پھر آگے جائے گا تو بڑا چڑا میدان ہے، جس کے وسط میں ایک تخت بچھا ہوا ہے، اس پر اس کو بٹھایا جائے گا
ہر لوگ ایک کھانے کی قسم پیش کرے گا اور ایک مشروب کی قسم پیش کرے گا۔ اتنی ہزار قسم کے کھانے، اتنی ہزار قسم
کے مشروبات، نہ پیٹ گئے، نہ آنت گئے، نہ دانت گھس گئے، نہ جڑا گئے نہ زبان و اطوار کے اعداد گئے، یہ سارا
نظام اس کے لیے چل رہا ہے اور ہر قسم کی لذت اس کے لیے بڑھتی جائے گی بڑھتی چلی جائے گی۔ ہر مشروب
کی لذت بھی بڑھتی ہی جائے گی۔ دنیا کا پہلا نوالہ زیادہ حریصا رہتا ہے پھر اس سے کم پھر اس سے کم پھر نہ پینے
کوئی چاہتا ہے نہ کھانے کو، لیکن جنت میں اس کے برعکس ہوگا، اللہ تعالیٰ ایسی قوت دے گا کہ کھانا اور پینا
رہے گا۔ پیٹاب کوئی نہیں، پاخانہ کوئی نہیں، پھر خادم کہیں گے اب اس کو اس کے گھروالوں سے ملنے دو وہ سب
واپس چلے جائیں گے پھر سامنے سے پردہ ہٹے گا۔

ایک اور پورا جہاں نظر آیا۔

پہری جنت جیسے یہ تخت یہاں آئے گا ایک تخت، اس پر ایک لڑکی جنت کی حور ثقیلی ہوگی اس کے جسم پر ستر
جوڑے ہوں گے، ہر جوڑے کا رنگ الگ ہوگا، خوشبو الگ ہوگی، ستر جوڑوں میں اس کا جسم نظر آئے گا، جب
چہرے پر دیکھے گا تو اس میں اپنا چہرہ نظر آئے گا اس کے سینے پر نظر پڑے گی تو اس پر بھی اپنا چہرہ نظر آئے گا۔ ایسا
شگاف جسم اس کا ہوگا، چالیس سال اس کو دیکھنے میں کم سم رہے گا۔ ابھی ابھی جہنم کے کالے کالے فرشتے دیکھ کر
آپا تھا ابھی ایک حور کو دیکھ کر اپنے آپ کو بھی بھول جائے گا۔ چالیس سال دیکھنے میں لگا ہوا ہے، پھر وہ حور اس کی
بیہوشی کو توڑے گی۔

”ارے دلی کیہ آپ کو میری ضرورت ہے۔“

پھر اس کو جوڑے لگا کر اس کو بٹھا جائے گا، اور وہ کہے گی کہ اے اللہ! میری آنکھوں کی

Digest.pk

ٹھنک کے لیے بتایا ہے۔

تو بھائی یہ تو اس ستنی میٹر کے کرداروں ایمان کا حصہ ہے، جو اس کے اندر اٹکا ہوا ہے۔ یہ جنت اس کی قیمت ہے۔

اب امریکہ والوں کے پاس کیا ہے، آسٹریلیا والوں کے پاس کیا ہے تو ہمیں احساس کتری سے لگتا چاہیے ہادی برکت سے ساری کائنات کو رزق مل رہا ہے۔ ہم حضور ﷺ کی امت ہیں ساری امتوں کی سردار امت۔ تم سب سے بہترین امت ہو سب سے افضل ترین امت ہو اللہ کی نظر میں۔

ایک واقعہ موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ اللہ میری امت سے کوئی اچھی امت ہے؟ میری امت پر من و سلویٰ اور بادلوں کا سایہ بھی نصیب رہی ہیں۔

اللہ نے فرمایا:-

”آپ کو پچھنیں محمد (ﷺ) کی امت کو ساری امتوں پر دو عزت حاصل ہے جو میری ذات کو میری مخلوق سے عزت حاصل ہے۔ ہارے تو حرے ہو گئے کہ ہم حضور اکرم ﷺ کے امتی بن گئے۔ جو ایک نیک کرے گا اس کو دس ڈوں گا۔

مجھے عبدالرزاق نے بتایا اس کو معمر نے بتایا اسے زہری نے بتایا اسے عروہ نے بتایا اسے حضرت عائشہؓ نے بتایا انہیں حضور اکرم ﷺ نے بتایا انہیں جبرائیل علیہ السلام نے بتایا۔ جبرائیل علیہ السلام نے بتایا کہ جب کوئی مسلمان اسلام میں بڑھا ہوا ہے تو خدا اب دیتے ہوئے میں اس سے شرماتا ہوں، اے اللہ تجھے پچھ ہے کہ میں اسلام میں بڑھا ہوں، میں ستر سال کا بڑھا ہوں۔

تو اللہ نے فرمایا: میں سب راویوں نے سچ کہا۔ حضور ﷺ نے بھی سچ کہا اور جبرائیل علیہ السلام نے سچ کہا اور میں سارے بچوں کا سچ ہوں اس لیے تجھے معاف کیا۔

سارے خزانوں میں قیمتی دولت

اللہ نے بہت بڑا انعام فرمایا کہ ایمان کی دولت ہمیں دے دی، بے مانگے دے دی سارے خزانوں سے قیمتی دولت۔

بھائی یہ قیمت ہے کس لیے۔ بحیثیت مسلمان ہونے کے اللہ نے ہمارے ذمے بہت بڑا کام لگایا ہے جو ہر مسلمان کر سکتا ہے، اپنے دین کی دعوت دینا اور اپنے دین پر جتنا یہ ہمارا کام ہے، بطور مقصد کے یہ ہمیں ملا، یہ سارے فضائل اس لیے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار نبیوں کا سلسلہ چلایا اور اس کا عروج محمد ﷺ پر ختم فرمایا۔ آپ ﷺ پر انعام ہوا، آپ تو انسانیت کو ہر وقت ضرورت ہے نبوت کی۔ اس کے اندر برائی بھی ہے اور اچھائی بھی ہے۔

فہلہذا یہ دونوں ماوے کھراتے رہیں گے نبوت تو ختم ہوگئی حضور ﷺ پر اب کون ہے جو انسانیت کی رہبری کا کام کرے؟ اللہ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء کو منتخب فرما کے اس ہادی امت کو مخاطب فرمایا۔

اب میں نے تیری امت کو لے لیا ہے۔

اس کا نام بھی لکھ دیا۔

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور تحریکہ کاوش

رسولِ اسلامی واقعات

شائع ہو گیا ہے۔

قیمت: 160 روپے

☆ رسولِ خدا، خلفاء راشدین، صحابہ کرام اور صالحین کی قابلِ تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات

☆ دورِ نبوت، خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات

☆ مسلم خواتین کی ذہانت، متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

☆ دورِ جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

☆ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعلِ راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواژ گارڈن لاہور۔ فون: 042-245412

Digest.PK

حضور ﷺ نے فرمایا:

اللہ نے میری امت کا نام بھی اپنے نام پر رکھا ہے۔

اللہ کا نام سلام ہے۔

اللہ نے میری امت کا نام مسلمان رکھا ہے۔

ہم سے پہلے کسی امت کا نام مسلمان نہیں رکھا گیا، یہود، نصاریٰ، مسلم صرف اس امت کو خطاب ملا ہے،

اللہ کا نام مومن ہے میری امت کا نام اللہ نے مومنین رکھا ہے۔

سارے نبیوں پر جب تک میں نہ چلا جاؤں اور ساری امتوں پر بھی جب تک میری امت جنت میں نہ چلی جائے وہ کہیں گے کہ یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے یہ لوگ آئے ہمارے بعد اور جارہے ہیں ہم سے پہلے تو اللہ پاک فرمائیں گے:

یہ میرا فضل ہے جسے چاہوں دوں۔

اے بھائی بحیثیت مسلمان، اللہ اکبر، خدا کی قسم سات زمین و آسمان کی دولت اس کے سامنے بچ ہے کہ میں مسلمان ہوں میرے پاؤں میں تختے نہ ہوں جسم پر کپڑے نہ ہوں، کھانے کو روٹی نہ ملے ورنہ کی ٹھوکر کھایا ہوا ہوں پھر بھی میرے پاس آسمان و زمین سے قیمتی دولت ہے۔

اللہ نے ایمان دیا اور ایمان کی محنت دی اب اللہ کا تعارف کرنا اس امت کا کام بن گیا۔ پہلے نبی کا کام ہوتا تھا کہ جاؤ لوگو کو بتاؤ کہ تمہارا رب اللہ ہے اور آگے موت ہے اور حشر ہے، آگے حساب و کتاب ہے، لہذا اللہ کی مان کے چلو یہ اللہ کا فیصلی نظام ہے۔ خبردار کرنا نبی کا ذمہ تھا، جنت سے جہنم سے خبردار کرنا ہر نبی کا کام ہے۔

اللہ نے حضرت محمد ﷺ کی ختم نبوت کے طفیل یہ کام اس امت کو دیا ہے کہ یہ اللہ اور اس کے رسول کا تعارف کروائے یہ ہمیں ہلوار کام کے ملا ہے۔ یہ جو کمپنیوں کے ایجنٹ ہوتے ہیں یہ کمپنی کی دوائیچے ہیں کمپنی ان کو پیسہ بھی دیتی ہے اور لائسنس بھی دیتی ہے، مگر بھی دیتی ہے اور گاڑی بھی دیتی ہے، اس طرح ہم اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے سفیر ہیں اللہ کا تعارف کرنا ہمارا کام ہے۔

ہمارے بڑے کا بھی چھوٹے کا بھی،

لو جوان کا بھی بوڑھے کا بھی،

ان پڑھ کا بھی، پڑھے لکھے کا بھی،

ڈاکٹر کا بھی، انجینئر کا بھی،

عورت کا بھی، مرد کا بھی،

غریب کا بھی، امیر کا بھی،

چاہے ہم افریقہ میں چلے جائیں یا دنیا کے کسی گوشے میں چلے جائیں تو ہمارا کام نہیں بدلے گا۔

حضور اکرم ﷺ کے اسی ہونے کے ناطے ہمیں براعزت والا کام دیا گیا ہے۔ حضور اکرم ﷺ نے ہمیں اپنا سفیر بنایا، سفیر کی طاقت اس کی حکومت کی طاقت کے برابر ہوتی ہے، ہم اللہ کے سفیر ہیں ہمارے پیچھے اللہ کی طاقت ہے، آپ جہاں کہیں بھی رہتے ہیں تو اللہ تعالیٰ نے آپ کو سفارت کا کام دیا ہے۔

اے بھائی! جہاں بھی جاؤ گے سمجھانا کہ اللہ کا تعارف کرنا ہمارا کام ہے اس وقت

Digest.pk

سب سے بڑی گمراہی یہ ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ کمانیں گے تو پیسے آئے گا، پیسے آئے گا تو ضرورتیں پوری ہوں گی، ضرورتیں پوری ہونے سے ہمارے حالات درست ہو جائیں گے، ہم ان کو یہ سمجھائیں کہ ساری کائنات پر بادشاہی صرف ایک اللہ کی ہے۔

یہ بات ہر انسان کو سمجھانی ہے، آسمان پر اللہ بادشاہ ہے اور زمین پر بھی اللہ بادشاہ ہے اور تحتِ ثریٰ میں بھی اللہ بادشاہ ہے۔

یہ ہمارے ذمہ ہے کہ ہم ہر گھر میں جا کر ان کو بتا دیں کہ اللہ کی مان کر اس کی زمین پر چٹائی کا مہمانی ہے، اللہ کا یہ نظام بھی عجیب ہے کہ اپنے دین کا کام اکثر غریبوں سے لیتا ہے اور بالادلوں سے لیا وہ نہیں لیتا کیونکہ ان کا گمان ہے کہ جب پیسے آئے گا تو تبلیغ کریں گے، اللہ کہتا ہے دنیا میں تو ہوتا تمہارا ہوگا اتنا ہی آسانی سے میرا قرب نصیب ہوگا۔

صحابہ کا مقام اللہ کے ہاں

دوسرا آئے اقرب بن حابس اور عید بن حسن غزالی حضور اکرم ﷺ کی خدمت میں کہ ہم آپ کی بات سن لیتے ہیں لیکن ان غریبوں کو افکار و بلاں ہے، صہیبؓ ہے، عمار بن یاسرؓ ہے، عبداللہ بن مسعودؓ ہے۔ یہ غریب لوگ ہیں چھوٹے ہیں، ان کو افکار، ان کے ساتھ بیٹھنا ہماری ہنک ہے (ہماری شان کے خلاف ہے)۔ پھر ہم آپ کی بات سنیں گے، ایک صحابی نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ ہم تو آپ کے غلام ہیں، ہم کو افکاریں یا ہم کو بھالیں تو بھی ہم آپ ہی کے ہیں تو ممکن ہے ہم کو افکار سے وہ بیٹھ جائیں اور بات سن کر ایمان لے آئیں۔ آپ ﷺ نے فرمایا: بات تو ٹھیک ہے تم آؤ گے تو یہ نہیں ہوں گے، انہوں نے کہا ہمیں لکھ کر دو کہ آپ نے ان سے کہا کہ لکھو، لکھنے والے کے آنے سے پہلے اللہ نے جبرائیل علیہ السلام کو بھیجا۔

ان کو آپ نہیں افکار سکتے، وہ آئے یا نہ آئے۔

حضور اکرم ﷺ امیہ بن خلف سے بات کر رہے ہیں اور عبداللہ ابن کثون آگئے جتنا جتنا بھی ہیں اور غریب بھی، حضور اکرم ﷺ ان کو سمجھا رہے تھے اور وہ بڑی توجہ سے آپ کی باتیں سن رہے تھے اتنے میں عبداللہ ابن کثون آکر فرماتے گئے۔

”یا رسول اللہ ﷺ عظمیٰ ما ملک اللہ“

اتنا سا ذلیل آیا تو ادھر سے جبرائیل علیہ السلام آئے۔

”ہمس رتولی، ان چاد الائی۔۔۔۔۔“ آخر تک یہ کلام پڑھا۔

جس کا مفہوم ہے کہ اچھا، آپ ﷺ کے ماتھے پر تہی چڑھ گئی، منہ پھیر لیا، کیونکہ یہ غریب آپ ﷺ کے پاس آگیا اور دعا آگیا، جو کہ آپ ﷺ کی ہدایت کا طلب گار ہے، اور آپ ﷺ سے کچھ سیکنا چاہتا ہے اور یہ بد بخت اس کو نہ آپ ﷺ کی قدر نہ دین کی قدر نہ میری پہچان، ہوس اس کی وجہ سے آپ اس غریب کو چھوڑ رہے ہیں۔ یہ مسلمان چاہے غریب ہو یا امیر ہو، اگر یہ غافل لیں کہ مجھے دین زعمہ کرنا ہے تو اللہ اس سے کام لے گا، اس کی غریبی نہ آئے گی نہ اس کا چہرہ ٹڑے آئے گا۔

Digest.pk

وہ پتے بازی کا شکار ہو گیا

سید سجاد حسین کاظمی

وہ رقم لے کر دفن چکر ہو گئے۔ بیس ہزار روپے ہاتھوں سے نکل گئے۔ کاروبار ختم ہو کر رہ گیا۔ ایک خوش حال خاندان پر مطلقاً کی ٹھانیں چھا گئیں راتوں رات امیر بننے کا خواب جاہلی کا موجب بن گیا!

ایک سلس کا ماجرا، وہ راتوں رات امیر بننے چلا تھا

خوش پوش لوجوان آیا۔ نعیم صاحب بڑے تپاک سے طے دکان کے باہر ہی دو کرسیاں منگوائیں اور دونوں بیٹھ گئے۔ لوگر کو چائے منگوانے بھیج دیا۔ نعیم صاحب کا لوہے کا کاروبار تھا۔ کل سرمایہ پچیس لاکھ میں ہزار کے لگ بھگ تھا۔ وہ اپنے آنٹھ بچوں، بیوی، والدہ، ایک بیوہ

سج مسات بچے کا وقت تھا۔ گرمیوں کا موسم تھا اور مٹی کا مہینہ ہوا میں کچھ خشکی تھی۔ گرمی کی حدت سے بچنے کے لیے لوگ اپنے اپنے کاروبار پر جا رہے تھے۔ نعیم صاحب بھی اپنی دکان پر پہنچے۔ لوگر نے دکان کھول کر صفائی کر رکھی تھی اور ابھی چمڑ کا ڈکڑہا تھا کہ ایک



طرح اڑا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بے اندازہ دولت دے رکھی ہے مجھ پر کامل بھروسہ کرتا ہے۔ ضرورت کی ہر چیز میں ہی خریدتا ہوں۔ تنخواہ صرف دس ہزار روپے ماہوار ہے۔ بڑی مشکل سے خرچ پورا ہوتا ہے۔ آپ ایسے حالات پیدا کریں جس سے آپ بھی فائدہ اٹھائیں اور میں بھی۔ کالوں کا ان کسی کو خبر نہ ہو۔ میرے اندازے کے مطابق سات یا آٹھ لاکھ روپے کا سریا کپ سکے گا۔ اس میں سے معقول رقم مجھے ملنی چاہئے۔ کل میں اپنے مالک سے آپ کی ملاقات بھی کرواؤں گا اور کم از کم دو لاکھ روپے پیشگی بھی لے دوں گا۔ آپ کل پانچ بجے تیار رہیں۔ میں اسلم صاحب کو بھیج دوں گا۔ آپ دکان سے فارغ ہو کر ان کے ساتھ آ جائیں جین دیکھنا بڑے مقام رہیں۔" جی آپ بالکل لگن نہ کریں میں ہر طرح آپ کا تاہمدار ہوں۔" نعیم صاحب بڑے ممنون ہو کر کہنے لگے۔

ان کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ دو تین لاکھ روپے نفع کی توقع تھی پھر کل دو لاکھ روپے پیشگی بھی ملنے والے تھے۔ کبھی اسلم کے ممنون ہونے سے تھے کبھی نثار صاحب کے۔

دوسرے دن لٹیک پانچ بجے اسلم صاحب نفع گئے۔ نعیم صاحب نے دکان کو منتقل کیا۔ نوکر کو بلا کر دو روپے انعام دیئے کہ جاؤ فلم دیکھو۔ آج دو لاکھ روپے کی رقم ملنے والی ہے۔ بڑی خوشی خوشی اسلم کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ ابھی تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ سامنے سے آتے ہوئے ایک صاحب مل گئے جنہوں نے ملنے ہی شکایتوں کا دفتر کھول دیا۔ کہنے لگے "اسلم صاحب آپ کے دولت خانے پر کئی بار گیا دوائے قسمت کہ ملاقات نہ ہو گا۔"

اسلم صاحب کہنے لگے ہاں ہاں بچوں نے بتایا

میں اب اس کے لادکھوں کی پیدائش اور تعلیم و تربیت بڑی خوش اسلوبی سے کر رہے تھے۔ وقت بڑا اچھا گزر رہا تھا۔ ٹھکرات کی دلیا سے بہت دُور تھی خوشی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ چائے آگنی نعیم صاحب نے عجالیوں میں چائے لٹریل کر نو جوان دوست کو پیش کی اور ساتھ ہی باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ نو جوان جس کا نام اسلم تھا، کہنے لگا "نعیم صاحب میرے ایک دوست کو سرپے اور دیگر خدماتی نو ہے کی ضرورت ہے۔ وہ ایک امیر کبیر سیٹھ کا مختار عام ہے۔ سیٹھ صاحب اپنی دو کنبھیاں بنوا رہے ہیں۔ سارا لین دین میرے دوست کی معرفت ہوتا ہے۔ وہ ہی خرید و فروخت کرتا ہے کل اس نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ اسی وقت مجھے آپ کا خیال آ گیا۔ آپ اس سے مل کر معاملہ طے کر لیں۔"

چونکہ نعیم صاحب کے مطلب کی بات تھی کہنے لگے "اسلم صاحب میں آپ کا نہایت مشکور ہوں جو آپ نے میرے مفاد کو مد نظر رکھا۔ آپ کل وہ بچے ان کو لے کر میری دکان پر آ جائیں۔"

دو بچے اسلم صاحب ایک آدمی کو لیے والدہ ہوئے اچھا خوش پوش معزز آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اسلم صاحب نے تعارف کراتے ہوئے کہا "یہ ہیں میرے دوست نثار صاحب جن کا ذکر میں نے کل صبح آپ سے کیا تھا۔"

نعیم صاحب نے بڑے احترام سے ان کو اٹھایا چائے منگوائی اور سلسلہ کلام شروع کیا۔ نثار صاحب کہنے لگے "نعیم صاحب سرسری ذکر تو اسلم صاحب نے کر دیا ہوگا واصل بات یہ ہے کہ مال تو اور بھی بہت سی دکانوں سے مل سکتا ہے، اسلم صاحب کی معرفت آپ سے ملنے کا مطلب یہ ہے آپ میرے ہراز بن جائیں اور ان کے فائدہ اٹھائیں۔ میرا مالک نہایت عیاش، مختار اور بڑا ہے۔ دولت کا مکان

تھوڑے روپے کا وعدہ لے لیں۔ کام ہونے پر ہمیں دے دے۔ میں خود اس سے روپے کی بات چیت نہیں کر سکتا۔ یہ کام آپ سرانجام دیں۔ فہیم صاحب نے اشتقاق سے بات چلی کر لی اور اس کو بھی ساتھ لے لیا۔ بیچوں ایک اوٹل میں پہنچ گئے۔ مختار صاحب انتظار کر رہے تھے۔ اسلم اور فہیم کہنے لگے "مختار صاحب ایک آدمی راستے میں مل گیا تھا جس کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ اس آدمی کو آپ سے کچھ کام ہے۔ پہلے وہ کریں اور ہمارا بعد میں۔ بہت ہی مجبور انسان ہے یہ بھی نیکی کا کام ہے۔ وہ باہر کھڑا ہے حکم ہو تو بلوا لیجئے۔" فہیم صاحب اشتقاق کو لے کر اندر آ گئے۔ اشتقاق نے آتے ہی بڑے نرم طلب انداز سے مختار کو سلام کیا اور اس انداز سے جیسا جیسے نہات شرمندہ ہو۔ فہیم اور اسلم نے پرزور سفارش کی کہ اس کا کام کر دیں لیکن مختار کہنے لگا "اب اس کا کام نہیں ہو سکتا کیونکہ اس نے خود ہی کام ہکاڑو یا ہے۔" اسلم کہنے لگا "آخر کام کیا ہے جو نہیں ہو سکتا ہمیں بھی تو پتہ چلے" مختار کہنے لگا کہ "اچھا سنو یہ آدمی ایک دن مجھے دس کورس میں ملا تھا۔ میں اپنے بانک خانہ اختیار کے ساتھ گیا تھا۔ دس کے بعد جب ہم لوٹے گئے تو یہ صاحب میرے پاس آئے۔ کہنے لگے مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ میں نے کہا اس وقت خان صاحب ساتھ ہیں لہذا کل پارہ بجے آپ کو انکو میں ملوں گا۔ میں مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔ یہ صاحب میرا انتظار کر رہے تھے مجھے بڑے تپاک سے ملے خوب دل کھول کر تواضع کی۔ میں حیران تھا کہ آخر ایک اجنبی آدمی میری اس قدر خاطر کیوں کر رہا ہے ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ کہنے لگے مختار صاحب آپ میری تواضع کیوں کر کر رہے ہیں؟ آج اس طرح سے

تھوڑے روپے ہی تھے اچھا اچھا فرمائیے۔" وہ صاحب کہنے لگے "کوئی جیسے یا مرے آپ کو کیا بس آپ تو اپنے حال میں مست ہیں۔" اسلم صاحب کہنے لگے "میں نہیں ایسی کوئی بات نہیں آپ حکم کریں۔" "جی ہوا بڑے حکم کیا میں عرض کرتا ہوں اور وہ بھی دست بدست میرے بچوں پر دم کھائیے۔ زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا۔" ایسے میں اسلم صاحب ایک دکان سے سگریٹ لینے چلے گئے اور وہ صاحب جن کا نام مسٹر اشتقاق تھا اور جن کے چہرے بشرے سے پریشانی نمایاں تھی۔ فہیم صاحب سے گویا ہوئے۔ اسلم صاحب آپ کے دوست ہیں نا۔ برائے مہربانی ان کو کہیے کہ میرا کام کرا دیں ان کی تھوڑی سی کوشش میری زندگی سلوار دے گی۔ میں اس کے لیے پانچ ہزار روپہ خرچ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ خواہ یہ رشوت نہیں بلکہ ایک ٹی پارٹی دینے کے لیے تیار ہوں لیکن میرا کام ضرور ہونا چاہئے۔

فہیم صاحب کہنے لگے "بھائی یہ تو بڑا کام کیا ہے اور کس سے متعلق ہے؟" اسلم صاحب کے ایک دوست مختار صاحب ہیں میرا اور ان کا ایک کاروباری جھگڑا ہو گیا ہے۔ بس میری ان سے صلح کرا دیں تاکہ میرا کاروبار بحال ہو سکے میں زندگی بھر آپ کا بھی اور ان کا بھی احسان مند رہوں گا۔" اسلم صاحب بھی سگریٹ لے کر آ گئے۔ فہیم صاحب اسلم کو لے کر ذرا پرے چلے گئے کہنے لگے "دوست پانچ ہزار روپے بھی دیتا ہے اور بے چارہ نہیں بھی کر رہا ہے اس کا کام ضرور کر دو۔" اسلم کہنے لگا "کام تو اس کا مختار کرے گا۔ اسے جو کچھ کہہ دوں کرے گا۔ آپ نے میرے اور اس کے تعلقات بھی دیکھ لیے ہیں میں کام کرا دوں گا۔ آپ اس سے پانچ ہزار

ان سے حافی بھری پھر انہوں نے مجھے کہا کہ روپیہ
 پیچھے بچھیں جیسے آپ کو بھی ملیں گے۔ میں دوسرے
 دن ان کو لے کر خان صاحب کی کوٹھی چلا گیا اور
 بڑے مولودوں لفظوں میں تعارف کرایا۔ خان
 صاحب کو جب پتہ چلا کہ میری تلاش کے ہیں تو
 بہت خوش ہوئے۔ شراب کے روپ چلنے لگے اور اسی
 دوران میں انہوں نے ناش کال لی اور خان
 صاحب کو تلاش کیلئے پر آمادہ کر لیا۔ بس یہ کیلئے گئے
 اور میں کسی کام سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔
 جب واپس آیا تو ان کے سامنے ڈھیر سارے لوٹ
 پڑے تھے اور تلاش چاہی تھی۔ نقشے میں دھت
 شرطیں بندھ رہی تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں انہوں نے
 خان صاحب سے دو لاکھ روپے جیت لیے اور کھیل
 ختم کر دیا۔ خان صاحب سے اجازت لے کر اٹھ
 کھڑے ہوئے۔ اب میں اپنی جگہ بڑا خوش تھا کہ
 اچھی خاصی رقم ہاتھ لگی۔ کہاں تھوڑی تھوڑی کیشن
 لینے والا آدمی اور کہاں اتنی بڑی رقم۔ میں جلدی
 جلدی ان کو رخصت کرنے کے لیے باہر آیا اور
 انہوں نے مجھے لوٹوں کا بڈل کھول کر کچھ لوٹ
 اٹھائے سے دے دیئے۔ جب میں نے آکر گئے تو
 چالیس ہزار روپے تھے حالانکہ معاہدے کی رو سے
 مجھے پچاس ہزار ملنے تھے۔ خیر میں نے کہا کل دے
 جائے گا۔ اس کا انتظار چار دن تک کرتا رہا لیکن یہ نہ
 آیا۔ مجھے تو یہ چتا تھی کہ آ کے دو بار دیکھ لیکن یہ تو
 عیاشی میں لگا ہوا تھا۔ ایک دن مجھے اچانک مل گیا۔
 میں نے سلام کیا تو اس نے مجھے بجائے روپے دینے
 کے بہت بے عزت کیا۔ میں نے واپس آ کر خان
 صاحب سے کہہ دیا کہ اب اس آدمی کے ساتھ نہ کھیلا
 کریں چنانچہ یہ ایک دن خود ان کے پاس
 گیا اور انہوں نے کہا کہ جواب دیا تو پھر اس کی

کافی روپیہ کھلیا جاسکتا ہے۔ دعو کی مدد مر جائے گی۔
 بس آپ تھوڑا سا تعاون کریں۔ میں نے کہا
 تھاپے۔ کہنے لگے پہلے وعدہ کریں۔ میں نے کہا اتنا
 وعدہ کرتا ہوں کہ میرے بس کا روگ ہوا تو پورا پورا
 تعاون کروں گا۔ یہ بڑی لمبی تمہید کے بعد کہنے لگے۔
 آپ کے خان صاحب کلب میں جا کر جو تلاش کیلئے
 ہیں۔ میں اس کا ماہر ہوں۔ آپ مجھے ان سے
 ملا دیں کیونکہ وہ آپ کے بغیر مجھ سے میرے ساتھ
 نہیں کھیلیں گے۔ آپ کا کیا جائے گا۔ وہ کیسے بھی
 اس قدر دولت ضائع کر رہے ہیں اگر میرے جیسے
 آدمی کے کچھ روپیہ ہاتھ لگ جائے تو اس مال کا صحیح
 مصرف کروں گا اور ابھی جگہ پر لگاؤں گا۔ میں آپ
 کا نہایت ممنون ہوں گا۔ میں نے کہا کہ اپنی مرضی
 سے جتنی دولت چاہیں ضائع کریں میں ایسا کوئی
 قدم نہیں اٹھاؤں گا جس کی وجہ سے کل کوٹکی ہو۔
 ملازمت بھی جاتی رہے۔ اس وقت انہوں نے بڑا
 فصیح و بلیغ پیکر دیا جس کا لب لباب یہ تھا کہ اس قسم
 کے عیاش آدمی جس کی دولت کا زیادہ حصہ نمے
 کاموں پر صرف ہوتا ہو اگر جائز طریقے سے لے کر
 کسی اچھے طریق پر صرف کیا جائے تو کوئی گناہ
 نہیں۔ جب یہ بات کر رہے تھے تو میرے اور خان
 صاحب کے درمیان گزرے ہوئے لحات میری
 آنکھوں کے سامنے بالکل قلم کی طرح گزر رہے
 تھے۔ خان صاحب کی ذہینت خالص سرمایہ دارانہ
 ہے۔ اپنی ذات پر ایک رات میں خولہ لاکھوں روپے
 خرچ کر دیں مگر دوسرے کی ذات پر دس روپے بھی
 خرچ کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ نمے کاموں
 میں دولت روٹی کے گالوں کی طرح اڑا رہے ہیں
 کسی نیک کام میں ایک روپیہ بھی خرچ کرنا ان کے
 لیے بڑا مشکل ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے

اب تو پانچویں گھی میں ہوں گی۔

فہیم صاحبہ بڑے خوش ہوئے اور خود کو خوش نصیب سمجھنے لگے۔ طرح طرح کے خیالی پلاؤں پکارتے گئے۔ ایک ہوٹل میں جا کر کمرہ فہیم صاحبہ کے نام بک کر لیا۔ پتہ ہوٹل میں کسی دوسرے شہر کا نکھوا دیا۔ کمرے میں پہنچ کر پہلے تو چاروں نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کلمہ شریف پڑھا اور معاہدہ کیا کہ مال صرف ہم چاروں تک رہے گا۔ اس کے بعد اشتقاق نے جو کہ اب اس کا استاد تھا۔ فہیم صاحبہ سے علیحدہ حلقہ لیا کہ میرا آرٹ کسی اور کو یا ان کو بالکل نہیں بتایا جائے گا۔ اب استاد نے فہیم صاحبہ کو سکھانا شروع کیا۔ فہیم صاحبہ تقریباً بیس منٹ میں ماہر ہو گئے۔ بڑے خوش ہوئے، کہنے لگے اب تو میں خان صاحبہ کی ساری جائیداد جیت لوں گا۔ چند ہی دنوں میں لکھ جی بن جائیں گے۔

اس وقت کمرے میں صرف دونوں استاد اور شاگرد تھے۔ اب شاگرد اور اسلم بھی آگئے۔ شاگرد صاحب نے انٹرویو لیا تو فہیم صاحبہ کو تیار پایا۔ کہنے لگا "دوست مبارک ہو اب سمجھ لو کہ دولت ہمارے قدم چومے گی۔ اب تم اور مشق کرو اور میں خان کو لے آؤں۔ میں ان سے آپ کا تعارف غائبانہ کر لوں گا اور آپ کو بھی بہت بڑا زمیندار اور کاروباری نگاہر کروں گا۔ ساتھ ہی ان سے کہہ دوں گا کہ ان کا لوہے کا کارخانہ ہے اور میں ہزار منگنی بھی دلوادوں گا۔ اب میں جاتا ہوں خان صاحبہ کے آنے پر استاد کو باہر نکال دینا۔ یہ تو ان کے سامنے نہیں آسکتا۔"

بچپن منٹ بعد خان کو لیے شاگرد بھی آ گیا۔ آتے ہی بڑے اچھے طریقے سے فہیم صاحبہ کا تعارف کرایا اور کہنے لگے "خان صاحبہ فہیم صاحبہ کی آپ کی طرح تلاش۔ بڑے وسیع

آنکھیں کھلیں۔ اب آیا یہ اپنی اصلیت پر لیکن میں تو خان صاحبہ کو بتا چکا تھا کہ یہ شاگرد ہے۔ اب آپ بتائیں کہ میں کیا کروں۔ اشتقاق کہنے لگا "اچھا پھر ایسا کرو کہ میرا ایک بھائی ہے اس کو بھنا دیتے ہیں۔" شاگرد کہنے لگا "میں نے بھی ایسا کیا اور اگر تیرا بھائی سارے مد پے لے کر چلا ہے تو کون ذمہ دار ہے مجھے تم پر بھروسہ نہیں۔ ہاں..... اگر فائدہ حاصل کرنا ہے تو میرے آدمی کو گر بٹاؤ۔ اسے بھنا دیں گے۔"

اشتقاق کہنے لگا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ خربوزہ آپ کے پاس رہے اور چھری میرے پاس۔ اگر میں چھری بھی آپ کو دے دوں تو میرے پاس کیا رہ جائے گا، آدمی میرا ہی بٹھائیے۔"

اب فہیم اور اسلم بھی خامی دلچسپی لے رہے تھے۔ قصہ مختصر کافی رو دکد کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ کسی فیروز آبادی کو لے لیں۔ فہیم اور اسلم اسے ساتھ لے کر آئے ہیں ان کے اوپر بھروسہ کر سکتا ہے۔ کہنے لگا "ہاں کر سکتا ہوں۔"

اسلم کو تو خان صاحبہ جانتے ہیں فہیم صاحبہ کو نہیں جانتے یہ ان کے لیے انجی ہیں۔ ٹو اپنا آرٹ ان کو بتادے۔ پہلے تو "گھر پیسے لے گیا تھا اور میں نے بچپن لیے تھے۔ ہم دو آدمی تھے۔ اب ہم چار آدمی ہیں چار حصے برابر کے کریں گے۔ بچپن بچپن پیسے سب لیں گے۔"

تھوڑی سی بحث کے بعد اشتقاق راضی ہو گیا۔ اب شاگرد صاحب کہنے لگے، فہیم صاحبہ، خان صاحبہ سے دیے بھی آپ کو ملنا ہے ماشاء اللہ آپ کی شخصیت بھی اچھی ہے آپ ان سے آرٹ سیکھ لیں اگر آپ ماہر ہو جائیں تو میں کیم کردوں گا اور ساتھ ہی کاروباری بات بھی ہو جائے گی۔ وہ منگنی بھی لے لیں گے لوہے کی لوہا ادھر سے لائیں۔

خان صاحب رخصت ہو کر چلے گئے اب پھر نعیم صاحب، مختار، اسلم اور استاد رہ گئے۔ اب سوال یہ تھا کہ اتنا ہی کیش کل دکھائیں اور لے لیں۔ اب پھر چاروں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا کر حلف اٹھایا اور کلہ چڑھ کر وعدہ کیا کہ راز ہم میں ہی رہے گا۔ اب سب کل اتنا روپیہ اکٹھا کریں۔ نعیم صاحب کہنے لگے کہ میرے پاس تو صرف دو لاکھ ہے باقی آپ کر لیں۔

دوسرے دن نعیم صاحب ادھر ادھر سے روپیہ اکٹھا کر کے لے آئے اور خان صاحب بھی آگئے۔ اب روپیہ صرف تین لاکھ اتنی ہزار جمع ہوا۔ اس لیے معاہدے کی رو سے نعیم صاحب لینے کے حقدار نہ تھے۔ لہذا ملے ہوا کہ دوبارہ کھیلا جائے چونکہ نعیم صاحب سمجھتے تھے کہ میں ہار سکتا ہی نہیں لہذا دوبارہ دوبارہ پیشہ گئے۔ اب کے کھیلتے کھیلتے ایک پتہ تاش سے کم ہو گیا۔

پتہ چال بازی سے کم کیا گیا اس لیے تمام گیم چھوٹ ہو کر لاکھوں روپے نعیم کے سر چڑھ گئے۔ ان کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ استاد کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اس نے غلطی نکالی۔ غلطی بھی نعیم صاحب کی تھی مگر۔ اب کل کا چار لاکھ اس رقم میں نکالا گیا۔ تین لاکھ اتنی ہزار نقد اور انگلی کی گئی۔ خان صاحب نے کھیلتا بند کر دیا۔ کہنے لگے کیش لے آؤ کیوں نہ؟

وہ تو رقم لے کر نوچکر ہو گئے اور نعیم صاحب سر پیٹ کر رہ گئے۔ دو لاکھ روپے ہاتھوں سے نکل گئے۔ کاروبار ختم ہو کر رہ گیا۔ اس طرح ایک خوش حال خاندان پر غلطی کی گنتائیں جھانکیں۔ راتوں رات ایسے بچے کا خواب نہ سنا کاموہ بن گیا۔

ہیں۔ اگر دودھ ہاتھ ہو جائیں تو بوالطف آئے گا۔ خان صاحب کہنے لگے ”خوب بہت خوب، چلیے شروع کیجئے“ جب نعیم صاحب نے شرط قبول کی تو خان صاحب کہنے لگے ”نمبر پے یہ دیکھیں اور ساتھ ہی اپنے بیک سے نوٹوں کے ہزار ہزار روپے کے دو بٹل نکال کر دکھاتے ہوئے کہا، ”میرے پاس تو کیش ہے کیا آپ کے پاس بھی ہے۔“ نعیم کا مزاج اب ہی آتا ہے کہ لین دین برابر ہوتا ہے۔

کل اس کے نعیم صاحب کچھ بولیں، مختار صاحب کہنے لگے خان صاحب اس وقت ان کا خزانچی نہیں ہاں رہ گیا ہوا ہے۔ ان کی طرف سے ہر طرح کا ذمہ دار میں ہوں۔ آپ میری ذمہ داری پر کھیلیں اگر یہ ہار گئے تو میں آپ کو ادا کروں گا فکر نہ کریں۔

خان صاحب کہنے لگے ”اچھا میں گیم شروع کرتا ہوں لیکن لین دین کیش دیکھ کر ہوگا۔ بتنا یہ جیت لیں مجھ کو اسی قدر دکھا کر لے سکیں گے۔“

یہ شرط ملے ہونے کے بعد نعیم صاحب نے چار لاکھ روپے جیت لیے۔ اب سوال تھا اتنا ہی روپیہ دکھاؤ اور لے لو۔ مختار صاحب کہنے لگے آپ کل صبح نعیم صاحب کا کیش دیکھ لیں اور ادا ہو چکی کر دیں۔

خان صاحب کہنے لگے ”اچھا نعیم صاحب کل مجھے چار لاکھ دکھا کر لے لیں۔ یہ کل شام تک میرے لیے حرام اور آپ کے لیے حلال۔ اس کے بعد میرا اور آپ کا معاہدہ ختم ہاں مجھے بلانے کے لیے ایک رات مختار صاحب اپنی طرف سے لکھ دیں میں حاضر ہو جاؤں گا اور کیش دیکھ کر ادا ہو چکی کر دیں گا اور صرف آپ ہی ادا کر سکتے ہیں۔ آپ کی طرف سے آئے ہوئے اور ادا کی گئی ہوں گا۔“

Digest.pk

(رسالت اب چلی گئی خدمت اقدس میں)

[illegible]

Digest.pk

ڈاکٹر سید نعیم احمد ادیب جعفری

رحمتوں کا خزانہ

رمضان المبارک

مومنین کیلئے روزہ خداوند عالم کی بارگاہ سے عطا
کردہ ایسا تحفہ ہے کہ جس کی نظیر ممکن نہیں۔

کے مجھے جس طرح سے پہلی (امتوں) پر فرض تھے
تاکہ تم پر بھیزگار (مقتل) بن جاؤ۔
روزے کا مقصد اولین یہ ہے کہ انسانی سیرت
میں تقویٰ کا جوہر پیدا اور نمایاں ہو جائے اور مومن

قرآن حکیم میں ارشاد ہادی تعالیٰ ہے:-
”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ لِيُصَلِّه
كَمَا كَتَبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ“
ترجمہ: اے ایمان والوں! تم پر دے فرض

اے اللہ! مجھے رمضان المبارک کے لیے سلامت رکھ
اور رمضان المبارک کو میرے لیے رحمت بنا۔ آمین



Digest.pk

کوئل کی ٹوٹو

یہ تھا سا خانہ بدوش پرندہ ہر برس وہی ہزار میل پرہیز کرتا ہے۔ اگر آپ صبح سویرے سیر پر جاتے ہیں تو آپ نے درختوں کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک پرندے کی خوبصورت اور سریلی آواز ضرور سنی ہوگی۔ دل کو چھو لینے والی یہ آواز ایک لمحے کے لیے ڈک پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ خوبصورت آواز ایک چھوٹے سے پرندے کوئل کی ہے۔ کوئل اور ہر گھٹے کے بعد کوئل کسی آواز لگانے والے کلاک اب ماضی کا حصہ بننے جا رہے ہیں۔ زیادہ دُور پرے کی بات نہیں کہ ہاتھوں اور پارکوں میں کوئل کی سریلی اور خوبصورت آواز اکثر سنائی دیتی تھی اور بہت سے گھروں کی دیواروں پر ایسے کلاک نظر آتے تھے جن میں ہر گھٹے کے بعد ایک چھوٹی سی گھڑی کی گھنٹی تھی اور ایک شخص ہی کوئل اپنی چونچ باہر نکال کر وقت کا اعلان کرتی تھی۔ کوکو کلاک، موہاں فونز اور ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کے دیگر گھریلو آلات کی بھیٹ چڑھ چکا ہے، جبکہ آب و ہوا کی تبدیلیاں ہمارے ہاتھوں اور پارکوں کو کوئل کے سریلے نقوش سے محروم کر رہی ہیں۔ ساتیس دانوں کا کہنا ہے کہ نر اور مادہ کوئل کی عادات کافی مختلف ہیں۔ مطالعہ میں نر پرندوں کی آمد پہلے شروع ہوتی ہے اور وہ گرمیاں گزارنے کے لیے ایسی جگہوں کا انتخاب کرتے ہیں جہاں انہیں اپنے لیے اچھے جیون ساتھی ملنے کی توقع ہوتی ہے۔ جبکہ مادہ پرندے کی بھنوں کے بعد وہاں پہنچتے ہیں اور ان کی پرہیز کے ماستے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ اکثر ان کی سن کی نیم مادہ کوئل کی پرہیز کے راستوں کا نقشہ بنانے کے لیے ۱۷ سال کی تحقیقات کر رہی ہے۔

(مرسلہ: زبد احمد۔ قصور)

کے قلب و باطن کو روحانی نورانیت سے جلا حاصل ہو جائے۔ میر اور پھر شکر کرتا یہ بھی تقویٰ ہی کا نکتہ نتیجہ ہوتا ہے۔۔۔ مومنین کیلئے روزہ خداوند عالم کی بارگاہ سے عطا کردہ ایسا تحفہ ہے کہ جس کی نظیر ممکن نہیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا، بے شک تمہارا رب فرمانا ہے کہ ہر تنگی کا اجر دس ملنا سے سات سو ملنا تک ہے لیکن روزہ صرف میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا اجر ڈونگا۔ روزہ آتش (جہنم) کے مقابلے میں ڈھال ہے۔ روزہ دہر کے حسد کی نوا اللہ تعالیٰ کے ہاں مشک (کتوری) کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ حدیث مبارک سے یہ تو ثابت اور واضح ہو گیا کہ ہر تنگی کا اجر دس سے سات سو ملنا ہے مگر روزے کے اجر کی کوئی تصریح و وضاحت نہیں کی گئی کیونکہ روزہ وہ منفرد عمل ہے جو بندے اور خدا کے مابین ایک حقیقی حقیقت ہے اور اس کا اجر بھی خدا نے خود دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ وہ تنگی ہے جو چاہے عطا فرمادے۔ بندہ روزہ کے اجر کا اعتراف نہیں لگا سکتا۔ گویا روزہ خدا کو راضی کر لے کا ذریعہ ہے اور رضائے الہی کی پہچان خدا نے خود بخود دی۔

”اذا وجدت قلبک راضی عنی فاعلم

ان الله راضی عنک“

ترجمہ: ”جب تو اپنے دل کو اپنے رب کے ساتھ راضی پائے تو سمجھ جا کہ اللہ تجھ سے راضی ہے۔“

حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ جب رمضان کی پہلی رات ہوئی تو خاتم الانبیاء ﷺ کھڑے ہوئے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء بیان کر کے ارشاد فرمایا کہ ”اے لوگو! تمہاری طرف سے تمہارے دشمن بھات کے لیے اللہ تعالیٰ کافی ہیں اور اللہ تعالیٰ نے تم سے دعا قبول کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔“ ارشاد ہے

”ادعونی استجب لکم“

Digest.pk

پر تقاضا لازم جبکہ مرد پر تقاضا کفارہ دونوں لازم ہیں۔ یہ تمام حذکرہ بالا امور مفسداتِ روزہ ہیں جن میں سے کچھ کا کفارہ اور کچھ کی تقاضا مقرر ہے۔

رمضان المبارک آخرت کی کمالی کا بہترین ذریعہ اور نیکوئی رحمتوں، مقصودوں، بخششوں کے حصول کا موسم بہار ہے۔ دعاؤں کا دہا ہمارا اور ملازمتی مصروفیات کم سے کم کر کے اور غیر ضروری تعلیمات ختم کر کے زیادہ سے زیادہ ماہِ مبارک میں اسلامی زندگی اختیار کی جائے۔

۱۔ صدق دل سے تمام گناہوں سے توبہ کریں اور کثرت سے توبہ و استغفار کا اہتمام کریں۔ ۲۔ روزہ رکھنے اور تراویح پڑھنے کا پورا اہتمام کریں۔ بلا طرد شرعی ترک نہ کریں۔

۳۔ روزے میں آنکھ، کان، ناک، زبان، اعضاء و اعضاء کو ہر پر گناہ سے کھل طرد پر پناہ لیں۔ ۴۔ نماز باجماعت کا مکمل اہتمام کریں۔ ۵۔ اشتراقِ چاشت اور اہلینِ صلوٰۃ ایچ، تحسین المسجد، تحسینہ الوجوہ اور قہر کے لوافل معمول بنائیں۔

۶۔ رسول اکرم ﷺ کی تعلیمات کا مطالعہ کریں۔ ۷۔ تلاوت قرآن مجید کو جس قدر زیادہ ہو سکے معمول بنائیں۔ صدقہ و خیرات، ڈگنی انسانیت کی خدمت، حسن اخلاق، بہترین طرز معاشرت، اعتدال کے ساتھ لیز دعاؤں میں جنت الفردوس کی آرزو کیجئے اور عذابِ روزخ سے پناہ مانگیں۔

یہ ایک سچے مومن مسلمان کی روحانی و جسمانی تربیت کا مہینہ ہے۔ سو تربیتِ جتنی اچھی ہوگی عملی میدان میں اتنی ہی کامیابی ملے گی۔ اللہ تعالیٰ ہم سبھی کو اس ماہِ مبارک کی سعادتوں سے سرفراز فرماتے ہوئے ہم پر اپنی رحمتوں اور برکتوں کے دروازے کھول دے۔ (آمین)

ترجمہ: مجھ سے مانگو میں تمہاری دعا قبول کروں گا۔ خوب سن لو اللہ تعالیٰ نے ہر سرکش شیطان پر سات فرشتے (نگراں کے لیے) مقرر فرما دیئے ہیں۔ لہذا اب وہ ماہِ رمضان گزرنے تک چھوٹنے والے نہیں اور یہ بھی سن لو رمضان شریف کی پہلی رات سے آخر رات تک آسمان کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور اس مہینہ میں دعا قبول ہوتی ہے۔ چنانچہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا: "جو شخص روزہ رکھ کر بھی چھوٹے کردار و گفتار سے باز نہ آئے تو اللہ تعالیٰ کو اس کے بھوکا پیاسا رہنے سے کوئی غرض نہیں" (بخاری)۔ "بہت سے روزہ دار ایسے ہیں جن کا روزہ صرف بھوکا پیاسا رہنے کے سوا اور کچھ نہیں اور بہت سے شب بیدار ایسے ہیں جن کے لیے شب بیداری کا بدلہ سوائے چائے کے اور کچھ نہیں" (ابن ماجہ)۔ ملائے کرام اور مشائخ عظام کے نزدیک روزے کے چھ آداب یعنی لہو کی حفاظت، زبان کی حفاظت، کان کی حفاظت، جسم کے تمام اعضاء کی حفاظت، زیادہ ظلم میری سے حفاظت اور مکمل روزے کی حفاظت کا ہر وقت خیال رکھنا ہیں۔ صبح صادق سے غروبِ آفتاب تک عبادت کی نیت سے کھانے پینے اور جماع سے بڑے رہنا روزہ کہلاتا ہے۔ اس ماہ کے روزے رکھنا ہر عاقل و بالغ مسلمان مرد و عورت، غیر معذور شخص پر فرض ہے۔

روزہ میں روز کی دوا مثلاً کپسولی وغیرہ حلق میں ڈالنا، جان بوجھ کر قے کرنا، تکسیر کا خون حلق میں چلا جانا، منہ میں پانی دبا کر سو جانا، کلی کرتے وقت حلق میں پانی جانا، بھول کر یا دھمکی کی وجہ سے روزہ ٹوٹ جانا، پتھر کی ٹنگری یا مٹی کھانا، کان یا ناک میں دوا ڈالنا، مضران کے مہینے کے روزے رکھنے میں اگر بھولی کے ساتھ کسی بے احتیاطی کا ارتکاب کرے تو روزہ

Digest.pk

”خود جلیں دیدہ اغیار کو پینا کر دیں“



fakhru_raza2001@yahoo.com

فکر حسین سیارہ ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور مستقل قلمکار ہیں۔ گزشتہ کئی ماہ سے وہ ایسی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جا رہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ڈائجسٹ کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ کیساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہد جیسی مشاس، لیہوں کی کھٹاس، کوڑتھا کی کڑواہٹ اور زہر ہلاہل کی آمیزش ہے۔ ۱۱

حاصل مطالعہ

☆ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
تم میری تعریف میں تھاؤ نہ کرو۔ جیسے نصاریٰ نے ابن مریم علیہ السلام کے سلسلہ میں مبالغہ سے کام لیا۔ میں اللہ کا بندہ ہوں۔ اس لیے مجھے اللہ کا بندہ اور رسول کہو (صحیح بخاری)۔
☆ ایک فلسفی کی نشاندہی
اس خیال میں ہمیشہ گن رہنا کہ جوانی اور تندرستی ہمیشہ ہے گی۔
☆ امریکہ کی موجودہ حکمران پارٹی کانٹن گدھا ہے۔ اس لحاظ سے صحت سے بڑا گدھا دیا جاتا ہے۔
اب صحت سے بڑا گدھا دیا جاتا ہے کہ کانٹن گدھا کی

حکمران پارٹی کانٹن "شیر" ہے مگر یہ ایک ایسا عجیب شیر ہے جو گدھے کی مرضی کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا (مستعمر حسین تارڑ) فین بک ڈاٹ کام۔
☆ لوگ مسجد کو دلہن بناتے رہے اور مجلس کی بیٹی کنواری رہی۔
☆ الیکشن سے پہلے صدر ردوادی کو سڑکوں پر کھینچنے کی باتیں کی جا رہی تھیں اور الیکشن کے بعد اب عوام کو سڑکوں پر کھینچنا جا رہا ہے۔
☆ دنیا ستروں پر کھینچ چکی ہے اور ہم اللہ کی کائنات میں غوطہ زن ہونے کی بجائے ایک دوسرے کے خون میں غوطہ زن ہو رہے ہیں۔
☆ میرے خیال میں لڑکے کی ہاتھ دھوئی سے

Digest.pk

ہوتی ہے۔ اب یہ عمارت کسی کی ملکیت نہیں ہے، تاہم عین کا چرچ اس کے انتظام و انصرام کا ذمہ دار ہے اور ملک کے قانون کے تحت یہ تاریخی عمارت آئندہ دو برسوں میں چرچ کی ملکیت بن جائے گی۔ تقریباً سوا تین لاکھ افراد نے آن لائن عرضی میں درخواست کی ہے کہ اس فیصلے کو روک دیا جائے۔ عین کے ایک شہری مارٹن نے کہا کہ اس کے بعد یہ عمارت صرف کیتھولک رہ جائے گی اور اس کے ساتھ منسلک مسجد کا نام ہٹا دیا جائے گا۔ ہمارے خیال میں یہ تاریخ اور اس نہایت کی یادگار کے ساتھ یادنی ہوگی۔ عین کا کیتھولک چرچ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ یہاں مسجد ہو کر رہی تھی، لیکن یہ عمارت اب صدیوں سے کیتھولک ہے۔ چرچ کا کہنا ہے کہ اس عمارت کے اس کی ملکیت بننے پر جو تنقید ہو رہی ہے، وہ انصاف پر مبنی نہیں ہے۔ ایک پارٹی نے کہا کہ "اس عمارت کی اسلامی تاریخ کو مٹانا ناممکن ہے، یہ قریبہ اور عین کی تاریخ کی علامت ہے۔"

دنیا بھر سے اس میں لاکھوں کی تعداد میں سیاح آتے ہیں اور بی بی سی کے نام بریج کا کہنا ہے کہ سیاحوں کے لیے اس عمارت میں دیکھی اس بات میں پنہاں ہے کہ یہ مسجد اور گرجا گھر دونوں ہیں۔

یہاں ہر سال ۱۴ لاکھ سیاح آتے ہیں۔ عین: "مسجد قریبہ کو چرچ کے حوالے نہ کیا جائے"۔ (بی بی سی ڈاٹ کام سے)

"داد دسی اور انصاف"

جس معاشرے میں داد دسی اور انصاف کی فراہمی کی رفتار اتنی سست ہو۔ اس میں جرائم کی شرح کا بڑھنا ایک فطری عمل ہے۔ ہماری معزز عدالتوں کے محترم جج صاحبان کے لیے یہ ایک لمحہ ہے کہ اس معاملے میں ہونے والی تاخیر

کھل نہیں جاتے جتنی باقاعدگی سے وہ لڑکیوں کے پیچھے جاتے ہیں۔

ہم تقریباً ایک تاریخی مسئلہ ہے تم اس پر نہ چلو یہ ایک گہرا دریا ہے اس میں نہ گھسو ہو یہ اللہ کا بھید ہے تم اس کے کھنڈے کے پیچھے نہ پڑو۔

ہم نجات جب تک انسان کے اندر غلی ہے یعنی پیٹ میں ہے۔ نجات کے باوجود نجات نہیں ہے۔ یعنی جب تک پیشاپ مٹانے کے اندر ہے انسان کے نماز پڑھنے میں رکاوٹ نہیں ہے۔ اس کا اخراج طہارت کی ضرورت پیدا کرتا ہے۔ یعنی جب تک بات غلی رکھو کوئی مسئلہ نہیں۔

ہم موت نہ ہو تو شاید زندگی ایک طویل الیہ بن جائے۔

"مسجد قریبہ کو چرچ کے حوالے نہ کیا جائے"

عین کی معروف عمارت مسجد قریبہ جسے مشترکہ طور پر مسجد اور گرجا گھر کہا جاتا ہے، ان دونوں تازے کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اس کے متعلق لاکھوں افراد نے آن لائن پٹیشن داخل کی ہے کہ قریبہ کا یہ گرجا گھر کیتھولک چرچ کی ملکیت نہ بنایا جائے۔ عین کے شہر قریبہ میں واقع مسجد قریبہ کو اسلامی فن تعمیر کا شاہکار تسلیم کیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ یہ عمارت پندرہویں صدی عیسوی سے قبل دراصل مسجد ہوا کرتی تھی۔ اس کی تعمیر آٹھویں صدی میں مسلم سلاطین نے کی تھی جو اس زمانے میں عین کے اس حصے میں حکمران تھے جسے آج انڈس کہا جاتا ہے۔

اس عمارت کی خاص بات یہ ہے کہ اس کے مرکز میں ایک گرجا گھر واقع ہے جس کی تعمیر پندرہویں اور سولہویں صدی میں کیتھولک مسیحی برادری نے کی تھی۔ چرچ اس میں رہتا ہے۔ اس کی عبادت

ہے۔ وہ آسائشیں جس کا انسان کبھی محض تصور ہی کر سکتا تھا آج اس کی محض انگلیوں کے اشارے کے تابع ہیں۔ ٹیٹن دھاپا اور سہولت حاضر۔ بلکہ اب تو انسان اس سے ایک اور قدم آگے بڑھ گیا ہے۔ اب اسے اٹھ کر جانے اور ٹیٹن دھانے کی بھی ضرورت نہیں رہ گئی ہے۔ وہیں بستر پر لیٹے لیٹے یا کرسی پر بیٹھے بیٹھے اٹھا کر کیا اور کرائشیں ظاہر ہونا شروع ہو گئیں۔ یہ ریموٹ (Remote) کنٹرول کا دور ہے۔ انگلیوں کے ہلکے سے اشارے سے پکے چل پڑے۔ ٹیلی ویژن آن ہو گیا۔ چینلوں (Channels) تبدیل ہو گئے اور دروازے کا کلاکھل گیا۔ یہ انسانی زندگی کا نیا آسائش دور ہے۔ اس کی کرائشیں سہولتوں کی معراج کا دور ہے۔

ہاں اس سے عملی محنت کی عادت خواتین میں کم ہوتی جا رہی ہے۔ آنا گوندھنے، مسالہ پیسنے، جھاڑو لگانے، کپڑے دھونے اور برتن ماہیچنے کی جو مشقت کبھی خواتین کا طرہ امتیاز ہوتی تھی اب وہ غائب ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ خواتین میں بیماریاں کثرت سے پیدا ہو رہی ہیں۔ ان کا وزن بڑھ رہا ہے۔ شوگر کی شکایتیں جنم لے رہی ہیں۔ دل کے امراض حملہ آور ہو رہے ہیں اور ممکن کم ہونے کی وجہ سے ان کی راتوں کی نیندیں غائب ہو رہی ہیں۔ جدید خوش خمار زندگی کا یہ دوسرا تار یک روپ ہے۔

بڑے گھرانے کی خواتین میں کام نہ کرنے اور انہیں خادماؤں کے سپرد کرنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ یہ خواتین ان گھریلو کاموں کو اپنے لیے کسرشان سمجھتی ہیں۔ یہ کام تو لو کرانوں اور ماسیوں کی ذمہ داریاں ہیں۔ ان کا کام تو شاید مسہریوں (چٹگوں) پر لیٹے رہنا اور ٹی وی دیکھتے رہنا ہے۔ چنانچہ وہ یہ تمام کام جن کا ذکر آچکا ہے اپنی غلامانہ ذمہ داریوں کے تحت ادا کر رہی ہیں اور حاصل شدہ

معاشرے کو گھن کی طرح چاٹ رہی ہے اور اس کی بنیادوں کو کھوکھا کر رہی ہے۔ جیلوں میں ایسے ایسے افراد بھی ملتے ہیں، جو دس دس برس سے سلاخوں کے پیچھے ہیں اور عدالتوں میں ان کے مقدموں کا آغاز بھی نہیں ہوا۔ لیکن آسہلی کو فرست ہوتا نہیں اس معاملے میں قانون سازی کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ بلکہ سماجی جماعتوں کو اسے اپنے مشورہ میں شامل کرنا چاہئے۔ کم از کم یہ تو ہو کہ سزا ہونے پر مدت مجرم کی سزائے قید سے منہا کر دی جائے جو اس نے بطور حوالاتی جیل میں گزاری ہو اور جو برسوں جیل میں رہنے کے بعد ”ہاعزت“ بری ہو۔ اسے حکومت کی طرف سے عطا کی گئی طوع پر ایک معقول رقم لہا کی جائے کہ وہ ہاعزت طور پر دوبارہ اپنے عیال پر کھڑا ہو سکے۔

”کلام پروین شاکر“

دینے والے کی مشیت پہ ہے سب کچھ موقوف
مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی
فدا کرے کہ ہوا کو ابھی پہ نہ چلے
کہ چراغ مرے ہام و وہ پہ زندہ ہیں

”کلام میر تقی میر“

دیکھ تو دل جان سے اٹھتا ہے
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
گود کس دل چلے کی ہے یہ لٹک
شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے
(فیس بک ڈاٹ کام)

”ریموٹ کنٹرول“

زمانے کی گردش نے انسان کے لیے نیا گت
سہولتیں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دی ہیں۔ نت
نئی ایجادات سہولتوں کی دھوکا دہا کر رہی ہیں۔

Digest.pk

جائیداد کی فراہمی اور پرفریب معاشرتی نظام اور نئے نئے کھرتے خاندانی نظام میں زندگی کی اٹلی قدموں اور اخلاقی حدود و قیود کو فراموش کر چکے ہیں۔ جن کے نزدیک مادیت ہی سب کچھ ہے، جو اپنے ایشیئس ذاتی مفادات اور پرفریب و نیوی مال و متاع کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں۔ وہ اخلاقی اور تہذیبی قدروں سے اس قدر دور ہو چکے ہیں کہ انہیں مقدس رشتوں کا بھی پاس نہیں۔ وہ ماں کی عظمت، اس کے تقدس اور حرمت کو فراموش کر چکے ہیں، وہاں تو پتے سسکتے یوں ہے والدین کے زندگی کے ایام پودے کرنے کے لیے آخری ٹھکانہ اولڈ ہاؤسز ہیں، جہاں سال میں، جی ہاں صرف سال میں ہی ایک دن وہ بھی رکی طور پر دور سے ہی یا صرف ہاتھ کے اشاروں سے بلوٹائے کہنے پر ہی اکٹھا کیا جاتا ہے۔ وہ صرف اس رکی رشتے پر قائم نظر آتے ہیں۔ گویا ان کے نزدیک "ماں" کے تقدس، اس کی عظمت اور مقام و مرتبے کا کوئی تصور نہیں، وہ آج دنیا کو بھی اس رنگ میں رنگتے اور اسی روایت کو پروان چڑھانے کے خواہش مند ہیں، وہ اپنے مخصوص کچھ حق تصورات اور اپنی ٹوٹی بکھرتی تہذیبی روایات کو مسلط کر دیتا چاہتے ہیں لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہم ایک عظیم مثالی مذہب اور قابل فخر تہذیب اور اخلاقی قدروں کے علمبردار ہیں۔ ہم اس خاندانی نظام کے نشن ہیں۔ جس میں یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ "ماں" بیکر ہے لازوال محبت کا۔ مجسم ہے، رحم و کرم کا۔ سرچشمہ ہے عنایت و شفقت اور محبت و مروت کا، حقیقت یہ ہے کہ "ماں" بے مثال ہے، اس کا خلوص بے مثال ہے، اس کی محبت بے مثال ہے۔

انسانی رشتوں کی کھکھیاں میں سب سے روشن ستارہ ماں ہے۔ اس دنیا میں آتے ہی سچے جو لفظ بولتا ہے وہ ماں ہے۔ ایک عورت کی کہیں ہو یا کسی دراصل اس کا ماں ہے۔ یہ سب کا تعلق ہوتا ہے۔ ماں کی گود

فرصت کو وہ شاپنگ کرنے اور موبائل پر اپنی سکیلیوں سے چٹنگ کرنے میں صرف کرتی ہیں۔ دوسری طرف انہیں اپنی صحت کی بھی فکر دامن گیر رہتی ہے۔ اس لیے شام کے اوقات میں وہ جاگنگ کرتی ہیں۔ جاگنگ کرتا ہی زمانہ ایشیئس سہیل بن گیا ہے جبکہ گھر پر کام کرنا پس ماندگی کی نشانی قرار پایا ہے۔

کرکٹ کے کھلاڑی بیٹسمین (Batsman) اگر یہ سوچ کر فیلڈنگ اور چنگ کرنے سے انکار کر دیں کہ یہ کام ان کی حیثیت کے معافی ہیں تو یہ احساس محض ان کی حماقت قرار پائے گا۔ فیلڈر اور بیٹسمین کہلائے ہی اس لیے جاتے ہیں کہ وہ عملی طور پر میدان میں گیندوں کے پیچھے بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس مثال پر قیاس کر کے خواتین کو بھی اپنے امور خانہ داری سے اجتناب نہیں برتنا چاہئے۔ اس ضمن میں ایک اور سادہ سی مشق ان کے لیے یہ بھی ہے کہ وہ دن بھر میں کم از کم دو تین دلچسپ میرحیاں لانا اتر اچھا کریں۔ اس پابندی سے انہیں اچھے نتائج دیکھنے کو ملیں گے۔

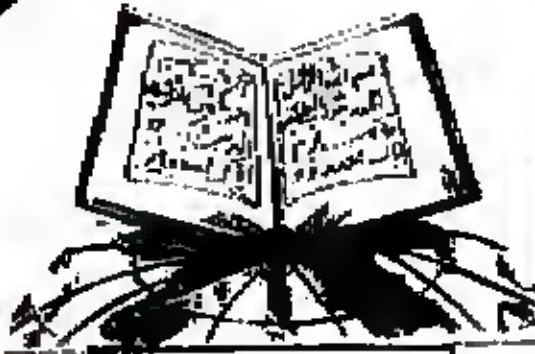
گھر پر کام کاج کی عادت کم ہوتے رہنے کی وجہ سے بیماریاں ہمارے گھروں میں داخل ہو گئی ہیں۔ محالوں نے ہمارے گھر دیکھ لیے ہیں۔ یاد رکھئے ازراکند چربی اور شکر ہماری صحت کے بڑے دشمن ہیں۔ ان کی تحلیل کا بہترین حل روزہ مرہ کی فحی معروضیات ہیں۔ ہم فطرت سے جتنا اوار ہوں گے اتنی ہی پریشانیاں اپنے دامن میں ہمیش گے۔

(ماخوذ)

"مدرز ذابجست"

مٹی کے مینے میں دنیا بھر میں "مدرز ذابجست" ماں کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔ اس دن کے منانے کا پیغام مغربی دنیا کے اس معاشرے سے ملتا ہے، جو لڑکی آسائشوں اور دنیاوی کھانساں پر مبنی زندگی، اس

Digest.pk



”دُعائے قیامِ بدلتی۔ ہے بحیثِ رسول“

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک نیا نیا افزائش



دُعائے

شائع ہو گیا ہے

- مستہ آئی دعائیں۔
- عظیم پیغمبر ان خدا کی وہ دعائیں جو نسلِ انسانی کے لیے نجات اور
- ہدایت کا باعث بنیں۔
- خالق کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو
- رحمت اللعالمین کی ذاتِ برکات کا مقدس پرتو ہیں۔
- صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- ائمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور با کمال صوفیائے عظیم کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے تجزیہ اور اخصاب سبب کن مسائل میں گھرے
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا تشریحی آئینہ
روحانی اور ایمانی علاج

قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 ملین مارکیٹڈ یوازہ گارڈن لاہور فون: 37245412

Digest.pk

بچے کی پہلی تربیت گاہ ہے یا اسے سکول کہہ لیجئے۔
بچے کے لیے باپ کی دور نگاہی کو ماں اپنی شفقت اور
شفقتی سے قسم کرتی ہے۔ جب قدرت باپ کا سایہ
پھینکتی ہے تو میری ماں کی طرح سب ماں باپ
کا کردار بھی ادا کرتی ہیں۔ زندگی میں قدم قدم پر وہ
ماں ہی نہیں ایک مہربان دوست کی مانند زندگی کے ہر
موڑ پر اپنے بچوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔ وہ اپنی کسی
تکلیف یا دکھ کا تذکرہ زبان تک نہیں لاتی کہ اس کے
بچے کہیں آرزوہ خاطر نہ ہوں اس لیے وہ گھر میں
بچوں کی آسائش کے لیے مشقت کو اپنا وظیفہ بناتی
ہے۔ اس ماں کا قرض وہ اولاد کیسے ادا کر سکتی ہے
جس نے زندگی کی تہی ہوئی دھوپ میں ایک سائبان
کی طرح ان کی حفاظت کی ہے۔

ماں نے جیسے اپنے بچوں کے بازو اٹھائے ان کی
ضرورتیں پوری کیں۔ اسی طرح بچے بھی اپنی ماں
کے لیے اسی جیسے کردار کو اختیار کریں اور اپنی ماں سے
قربت ہی نہ رکھیں بلکہ اس کے دل کو بھیس بھی نہ
پہنچائیں اور اس کے آرام کا خاص خیال رکھیں۔ ماں
کا اولاد کے ساتھ ہونا خدا کا خاص انعام ہے۔ کوئی
اس کی قدر کرتا ہے اکثر خود کفیل ہوتے ہی ماں کے
ایثار و وفا کو بھول جاتے ہیں۔ لفظ ماں کو عربی میں ام
کہتے ہیں لفظ "ام" قرآن مجید میں 84 بار جبکہ اس کی
جمع "امہات" گیارہ مرتبہ آئی ہے۔ ویسے ام کے معنی
ہوتے ہیں کسی چیز کی اصل، ہر وہ چیز جس کے اندر
اس کے جملہ تعلقات سما جائیں وہ ان کی ام کہلاتی
ہے۔ جیسے لوح محفوظ کو ام الکتاب کہا گیا کیونکہ وہ تمام
علوم کا منبع ہے۔ مکہ مکرمہ کو ام القریٰ کہتے ہیں کیونکہ
وہ خطہ عرب کا مرکز ہے۔ کہکشاں کو ام النجوم کہتے ہیں
کیونکہ اس میں بہت سے ستارے سمائے ہوئے
ہیں۔ ناہم ماں کے تعلق و ممتا کی وضاحت کی
ڈکشنری میں نہیں ملتی۔ اس لیے میں ایک ماں

نہیں پوری زندگی ہونی چاہئے۔ اسی لیے ماں کے
قدموں تلے جنت کو قرار دیا گیا ہے۔
(جنگ ذات کام سے اقتباس)

"تحقیق کیا ہے؟"
تحقیق سے مراد کسی شے کی حقیقت کے ثبات
حقائق کی بازیافت، حقائق کا تعین اور ان سے نتائج
کا استخراج، حق کی تلاش، حق کی جستجو، تہریرات کو
زور کرنا، یقین کو حاصل کرنا، بار بار تلاش و جستجو کرنا
تاکہ حقیقت یا حق واضح ہو جائے۔ موجودہ دور کی
سائنسی ایجادات تحقیق ہی کی مرہون منت ہیں لیکن
مواد جمع کرنا ہی تحقیق نہیں بلکہ متعلقہ جمع شدہ مواد
سے کوئی نتیجہ اخذ کرنا تحقیق کہلاتا ہے۔

ادبی حوالے سے تحقیق (Research) کو
ہیشہ ایک فن (ART) تسلیم کیا گیا ہے اور تحقیق
کار (Researcher) کے لیے فنی اصطلاح
'محقق' دونوں سے ملتا ہے۔ تحقیق عربی زبان کا لفظ
ہے اس لفظ کا اصل 'حق' ہے جس کے حروف ح ق
ق ہیں۔ حق سے تحقیق بنا ہے۔ جس کا مطلب ہے حق
کو تلاش کرنا یا حق کی طرف پھیرنا۔ حق کے معنی سچ
ہیں۔ مادہ حق سے دوسرا لفظ حقیقت بنا ہے۔ اس کے
معنی ہیں کہ تحقیق سچ یا حقیقت کی دریافت کا عمل ہے۔
تحقیق کے لیے انگریزی زبان میں جو لفظ مستعمل
ہے وہ (Research) ہے۔ جس کے معنی ہیں تحقیق،
حقائق یا اصول کی تلاش میں برسرِ تفتیش، کھوج، ایک
تجرباتی تحقیق، چھان بین، تحقیق علمی۔ جبکہ تحقیق
کرنے والا (Researcher) کہلاتا ہے۔ اردو
میں محقق کے لیے کھوجی یا تفتیش کنندہ بھی استعمال
کیا جاتا ہے۔

یہ سچ و سادہ الفاظ (Re) اور (Search) کا
مجموع ہے۔ (Re) کا مطلب ہے دوبارہ اور

”ناقص طبی نسخے

موت کے پروانے

انسانی صحت کے حوالے سے طب، ایک اہم اور حساس شعبہ ہے، دیگر شعبوں کی بہ نسبت، اس سے وابستہ افراد سے خواہ ڈاکٹر ہوں یا فارماسسٹ، نرسنگ اسٹاف ہو یا لیبرٹری ٹیکنیشنز، زیادہ ذمہ داری اور قرض شناسی کی توقع رکھی جاتی ہے۔ خصوصاً ڈاکٹرز کے بارے میں غیر ذمہ داری یا لاپرواہی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ خدا کے بعد مریض کا سب سے بڑا آمر اس کا معالج ہوتا ہے۔ جتنی اُمیدیں اور توقعات مریض کی اپنے معالج کی ذات اور کارکردگی سے وابستہ ہوتی ہیں دنیا میں کسی اور فرد سے نہیں ہوتیں لیکن بد قسمتی سے پاکستان میں صحت عامہ کا شعبہ دیگر شعبوں کی مانند اتنی تیزی اور ہوا باز سے دوچار ہے۔ ایک طرف عوام کو مناسب طبی سہولتیں میسر نہیں تو دوسری طرف سرکاری اور نجی ہسپتالوں میں لاپرواہی، غفلت اور بد انتظامی عروج پر ہے۔ اخبارات میں آئے دن یہ خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں کہ غلط انجکشن لگنے سے مریض دم توڑ گیا۔ ڈاکٹر یا نیم طبی عملے کی غفلت سے مریض پلاک ہو گیا یا غلط دوا کے ری انجکشن سے مریض کی حالت بگڑ گئی اور وہ چل بسا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپریشن کے دوران کوئی لوزر یا تولیے کا کٹڑ مریض کے جسم کے اندر دھک جاتا ہے۔ تو آخر کے ساتھ پیش آنے والے لن، واقعات کے اصل حقائق بالعموم کبھی سامنے نہیں آتے۔ اکثر بیشتر انہیں دہرایا دیا جاتا ہے۔ یہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ غلط انجکشن یا دوا دینے کا ذمہ دار کون تھا؟ ڈاکٹر نے غلط دوا تجویز کی یا اس سے تشخیص میں غلطی ہوئی تھی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر نے نسخہ صحیح لکھا تھا مگر فارمیسی سے نام کی مماثلت کے باعث کوئی دوسری دوا یا انجکشن لگا دیا۔

(Search) کا مطلب ہے تلاش، جستجو، کھوج، لفظی معنی پر غور کریں تو ریسرچ کا مطلب ہے ”دہارہ تلاش“ کرنا لیکن اصطلاح میں (Research) انجمنی سچائی اور حقائق کی تلاش کا نام ہے۔ انسان چونکہ فطریاً اور طبعاً حقیقت کی جستجو میں سرگرم عمل رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ حاصل شدہ علم اور معلومات کی تصدیق کا خواہش مند رہتا ہے لہذا اس شکل کو ذمہ کرنے کے لیے (Research) کی جاتی ہے۔

آکسفورڈ ڈکشنری نے تحقیق کے یہ معنی بتائے ہیں۔
1۔ کسی مخصوص چیز یا شخص سے متعلق گہری یا عمیق تلاش کا عمل۔

2۔ کسی حقیقت کے انکشاف کی غرض سے متناظر غور و فکر یا کسی مضمون کے مطالعہ کے ذریعے تلاش یا چھان بین، ناقدانہ یا سائنسی سلسلہ تلاش 3۔ کسی مضمون کی چھان بین یا مسلسل مطالعہ۔

4۔ دوسری بار یا بار بار کی تلاش (ترجمہ)
بالک دام تحقیق کے حوالے سے لکھتے ہیں:-
تحقیق عربی زبان کا لفظ ہے اس کا مادہ ح ق
ق ہے۔ جس کے معنی ہیں کمرے کھولنے کی چھان بین یا کسی بات کی تصدیق کرنا۔ دوسرے لفظوں میں تحقیق کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے علم و ادب میں کمرے کو کھولنے سے، مغز کو چمکے سے، حق کو باطل سے الگ کریں۔ انگریزی لفظ ریسرچ کے بھی یہی معنی اور مقاصد ہیں۔

مقصود انہیں۔ اے جینی لکھتے ہیں:-
تحقیق کا مادہ حق ہے انگریزی میں اس کا متبادل (Right) ہے ایسا فعل ’چھ یا نظریہ جو حق (Right) پر مبنی ہو پیش کرنا تحقیق کہلاتے گا۔
(”ابجد تحقیق“ ڈاکٹر محمد ہارون کاہر کی کتاب سے اقتباس)

Digest.pk

بھورین سوات اور مری میں دعوئیں ہونے لگیں۔ اب یہ دعوئیں احتجاجی ہڑتاک اور دعوئی وغیرہ میں ہوتی ہیں۔
(طاہر حبیب کا کالم جنگ میگزین 04/5/14 سے اقتباس)

”صاحب ایمان“ صاحب بصیرت قیادت کی ضرورت

یہ ایک تاریخی سانحہ ہے کہ مملکت خداداد جس کا وجود میں آنا ایک مصلحت خداوندی تھی، اسے وجود میں آنے کے بعد اس کو قائم رکھنے اور مضبوط و مستحکم کرنے کے اسباب و ذرائع سے بہت محروم ہے۔ اس میں سرفہرست یہ کہ اس مملکت کو اس کی اصل حیثیت کے مطابق یعنی اس کی نظریاتی اساس خصوصاً جغرافیائی محل وقوع اس کی سر زمین مع اپنے ذرائع و وسائل کے اس کے عوام کی مافروضاتیں اور اس کے حقوق بین الاقوامی کردار کی مناسبت سے جس قسم کی صاحب ایمان و صاحب بصیرت قیادت کی ضرورت تھی، ابھی تک تو اس کے کوئی خدا خال دکھائی نہیں دیتے۔ میں نے بھٹو صاحب کے ساتھ پہلی ملاقات میں ان سے کہا تھا اگرچہ ایک اچھی حکومت بھی کسی ملک کی بڑی اہم اور بنیادی ضرورت ہے مگر اس ملک میں ابھی حکومت سے زیادہ اچھی قیادت کی ضرورت ہے۔

جب ہم اپنے عوام، ملک اور نظریے وغیرہ کی نسبت سے حکمرانوں کے طرز عمل کا جائزہ لیتے ہیں تو سابق غیر ملکی حکمرانوں سے کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ تاہلیت ہے یقینی، بدذوقی، عدم استحکام اور کم کوشش کی مثالیں اس پر مستزاد ہیں۔ چالیس سال ہونے کو ہیں (یہ کتاب جنگ پبلشر نے 1987ء میں شائع کی تھی) مگر ابھی تک ہمارا کوئی دستور عملاً موجود نہیں ہے۔ قوانین کا احترام سب سے کم ہے۔ ساتھ کہ یہ بھی

واری کی وجہ سے چپک نہیں کیا جاسکا پھر ایک مسئلہ ذائد تعمیر کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ جملی اور غیر معیاری اور یہ کی بات بھی نفی ہے۔ وجہ خواہ کچھ رہی ہوں بھول تو اس قسم کے واقعات کی چھان بین کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی جاتی اور اگر کسی کے دباؤ کے زیر اثر تحقیقات کی نوبت آجائے تو حقیقت کی تہ تک پہنچنا اور اصل ذمہ دار کا تعین ناممکن ہی نہیں ناممکن ہوتا ہے۔ ایسے واقعات دہری خانہ پری کے مرحلے سے گزرتے ہیں اور بھلا دیے جاتے ہیں۔ ذمہ داروں کو تو کوئی سزا ملتی ہے اور نہ ہی اس جان لیوا غلطی کی نشاندہی ہوتی ہے۔ جو ایک انسان کا ایک قیمتی جان کی ہلاکت کا سبب بن گئی۔

لندن سکول آف ہائی جین اینڈ ٹریڈنگل میڈیسن کے ہیلتھ پالیسی ڈیپارٹمنٹ کی پروفیسر این ملز نے ایک مشورہ لائل عالمی ادارہ صحت کے لیے ایک رپورٹ مرتب کی تھی۔ جو کئی ہسپتالوں کی کارکردگی اور طریقہ کار سے متعلق تھی۔ اس رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ کئی طبی ادارے بہت بڑی تباہی کبھی کے انداز میں کام کرتے ہیں جب کہ کچھ کا سائل دکان داروں اور مرکزوں پر سامان بیچنے والوں جیسا ہے۔ تاہم ان سب میں ایک قدر مشترک ہے کہ یہ سب تباہی انداز میں کم وقت میں زیادہ سے زیادہ منافع کمانا چاہتے ہیں۔ جس میں درست ادویہ کی مقدار اور مرلیض کی قوت خرچ کے مطابق درست علاج شامل ہے۔

ڈاکٹروں کو خراب کرنے میں ایک بڑا کردار دارما میڈیکل انڈسٹری کا ہے۔ وہی ڈاکٹروں کو دنیا سے زیادہ ادویہ لکھنے کی ترغیب دیتے رہا۔ خواہ ضرورت ہو یا نہ ہو یہ کمپنیاں ڈاکٹرز کو ان کی خدمات کے عوض نئے ماڈل کی گاڑیوں کی چابیاں تک پیش کرتے ہیں۔ موبائل فون ہڈیوں کے ٹکڑیوں کو مصلوبی باتیں ہیں۔ پہلے ڈاکٹر کو قانع شائع کرتے تھے، کیا جاتا تھا۔ پھر

Digest.pk

کبھی جاتی ہے مگر ادارہ ہستی ہوتا زندگی کی اُمید ہستی رہتی ہے۔ خود ہی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال مبارک پر ایک ادارہ موجود تھا جس نے بلا تاخیر حکومت کے غلام کو بڑھ کر دیا۔ اس لیے کسی قوم یا ملک کی اصل موت قیادت کے ادارے کا نکل ہے۔ چنانچہ میں نے ضیاء الحق سے بھی کہا تھا کہ غلطی کسی مگر توجہ کو ہی قیادت کا ادارہ مقرر کر دیں تاکہ یہ غلام پیدا ہو جائے۔ اس کے لیے لیڈر ملے گا کبھی آنریری جرنل بنادیں۔

جو دوسرے ادارے ہیں ان کا بھی کوئی تقدس نہیں رہنے دیا گیا۔ اپنے ماضی کی تاریخ، تہذیب و ثقافت، فرسید ہر شے کے ساتھ رشتے اگر لوٹ نہ رہے ہوں تو ڈھیلے ضرور ہوتے ہیں اور وہی گہری وابستگی ہے جو کسی بھی قوم کو ایک اقتدار اور شخص عطا کرتی ہے۔ غرضیکہ ادارے اس خدا داد ملک کا ڈھانچہ صرف اس لیے کڑا ہے کہ دست قدرت کسی کو گرانے کی اجازت نہیں دے رہا۔ معلوم نہیں علامہ مرحوم کی اس ذریعہ میں غم کب پڑے گی۔

اس وقت تو حالت کچھ ایسی ہے کہ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کون کیا ہے؟ مرد ہے یا عورت، ملازم ہے یا بدعاش، تاجر ہے یا چور، سیاست دان ہے یا چھوٹا مسلمان ہے یا منافق، وقار ہے یا غدار، عجیب حالت ہے۔ اس کو کوئی لایب اور شاعر ہی سمجھ بیان کرے تو کرے قلندر صاحب کے اس مہذوب کی بات یاد آ رہی ہے کہ جس نے خود فراموشی کی وجہ سے اپنی بچکان کے لیے اپنے گلے میں سرخ رمدال باندھا ہوا تھا۔ اس کو سویا ہوا دیکھ کر کسی نے لڑکھ شادیت وہ رمدال کھولا اور اپنے گلے میں ڈال لیا۔ جب وہ بے دہر ہوا تو اس کو دیکھ کر پوچھتا ہے "تو میں ہے یا میں تو ہوں" اگر ہمارے حالات کا شب و روز بھی رہا تو ہماری حالت بھی اس سے غلط نہیں ہوگی۔

(۱۲) مارشل لا تک "مردار

سازی کا مقصد بھی ذاتی مفادات رہ گیا ہے۔

قانون ساز خود کسی قانون کے پابند نہیں ہیں۔ اس وقت تو بیک وقت چند تلف اور باہم متضاد تقاضے تو انہیں پانڈ ہیں۔ مارشل لا، سول لا، شریعت اور ڈیٹا بد اخلاقی اور بے راہ روی کی رفتار تو جیٹ طیارے سے بھی تیز ہے۔ قومی یکجہتی اور ہم آہنگی تو محض کتابی محاورے رہ گئے ہیں۔ انتظامی صلاحیتوں میں ترقی کی بجائے انحطاط ہو رہا ہے۔ میں نے جرنل رحیم خان کو لکھا تھا "اگر آپ پی آئی اے کو ترقی دینے کی بجائے اس کو بیس سال پیچھے لے جا سکیں تو یہ بڑی قومی خدمت ہوگی"۔ باہمی تعلیم کی فضا سرے سے مفقود ہے۔ کوئی دوسرے کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہے۔ لڑائی سے اختلافات بھی دشمنی سمجھے جاتے ہیں۔ اصولی اختلاف ملے ہو کہ غیر اصولی، صحت مند ہو کہ غیر صحت مند سب ایک ہی کھاتے میں ہیں۔ حکومت اتحاد یکجہتی کے نام سے ڈرتی ہے۔ حکومت یہ ہوا یا کوئی اور عوام اسی طرح محکوم ہیں۔ مظلوم مظلوم تر ہے۔ غریب غریب تر۔ حکمران خود کو ہی عقل کل سمجھتے ہیں اور اپنی یہ حیثیت دوسروں سے بھی منولنا چاہتے ہیں۔ جس میں لڑائی سی بھی صلاحیت ہے اور اپنی پادری علیحدہ بنائے جیٹا ہے۔ ملک پر قرضوں اور لٹاؤں کا بوجھ روز بروز بڑھ رہا ہے اور ترقیاتی منصوبہ بندی ایسی ہے جو خود ہی اپنے آپ کو کھا جاتی ہے۔ جس کو انگریزی میں (Counter Productive) کہتے ہیں۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ قیادت کا کوئی ادارہ موجود نہیں ہے۔ یہ ادارہ خلو کیا بھی ہو جبکہ اس کے بغیر کسی ملک کا قائم رہنا یا مستحکم ہونا ممکن ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے تمام خاندان کو قتل کرنے کا جو جرم کیا، وہ اپنی جگہ مگر تاریخی جرم یہ تھا کہ اس نے قیادت کا ادارہ ہی ختم کر دیا اور اس سے حکومت بھی ختم ہو کر رہ گئی۔ کسی لیڈر کی موت کسی اقتدار کی پوری قیادت کی موت

عبدالقیوم خاں کی کتاب سے اقتباس

"میں کبھی لاجواب نہیں ہوا"
پہلے کہتے تھے بھاگ چوہے ملی آئی۔ اب کہتے ہیں ملی تیری شامت آئی کہ شیر آیا۔ ظلیل جبران نے کہا تھا کہ میں کبھی لاجواب نہیں ہوا لیکن اب مجھ سے پوچھا گیا کہ تم کون ہوا لی لی لی کا وہ حکومت اب قصہ پارینہ بن چکا ہے نئی حکومت مسلم لیگ (ن) اپنے بھاری میٹھیٹ کے ساتھ تشکیل پا چکی ہے۔ انیشن کے بعد عالمی میڈیا پر ان خبروں کی بازگشت بھی سنی کہ بعض حلقوں میں دونوں کی تعداد وہاں درج دونوں سے بھی زیادہ تھی۔ اسے کہتے ہیں فیما لداد نئی حکومت ساہجہ حکومت کے Statuesquo کو قائم رکھنے کے عزم کیے ہوئے ہے۔

گزشتہ دنوں بلوچستان میں کیا کچھ نہ ہوا۔ کون... ڈکھ بڑا ہے۔ ایک سو گیارہ برس پرانی زیارت ربذیلیسی کا جسے شدت پسندوں نے مسمار کر دیا جہاں بانی پاکستان نے اپنا آخری ماہ گزارا یا ان بچیوں اور بچوں کا ڈکھ جو اس زمین پر چند برس گزار گئے پھر یہ سوچتا ہوں کہ مجھے اور تمہیں کیا حق ہے کسی ایسی عمارت یا انسانوں کی موت کا سوگ منانے کا جن سے تمام تعلق سوائے لفظی کے کچھ بھی نہیں۔ وہی بابائے قوم تھے... جن کے تصور ریاست و حکومت کو ان کی زندگی میں ہی مدی کی نوکری میں پھینک دیا گیا اور خود انہیں بھی ایک آئینی ڈھانچہ سمجھ کر پر لٹا قید تھائی میں ڈال دیا گیا۔ جہاں ہمیشہ وہ ایک ذاتی معاملہ اور چٹا دلوں سے ٹکراتی ہوا کہ سوا کوئی اور نہ تھا اور جناح کی تصویر پہلے کرنسی نوٹوں پر چھائی گئی اور پھر ان نوٹوں سے ضمیر لڑی بنگ کبھی کھول لی گئی۔ اب اس روپیہ کے سلسلے پر بھی ان کی تصویر نمایاں دیکھی گئی ہے۔ جو تمام لقیروں کی غلام

کرتے ہیں۔ وہ بھی حکمت سے یہ ایک روپیہ کا سلسلہ لینا بعض اوقات قبول نہیں کرتے۔ ان کی شیردانی بھانت بھانت کے آدمروں میں بیٹ گئی۔ ان کے فرمودات 23 مارچ 14 اگست 11 ستمبر اور 25 دسمبر کے بوسیدہ سرکاری پیغامات اور فرسودہ اخباری ضمیموں میں تاحیات قید ہو کر رہ گئے۔ تب سے اب تک کوئی کھاڑی جناح کے خوابوں کو نیا پاکستان کوئی چھا بڑی والا انتھائی پاکستان، کوئی کنگلا اسلامی پاکستان اور کوئی روشن پاکستان کہہ کر اپنا انور سیدھا کر رہا ہے اور پیٹ پال رہا ہے۔

لاہنے لاہر گر جہاں اصولی، خوش پوش، قوم پرست، روشن خیال جمہوریت پسند، حاضر جواب وکیل محمد علی جناح کے ساتھ گزشتہ چھیانوہ برسوں میں جو کچھ ہوا اس کے دہرانے کی چنداں ضرورت نہ ہے۔ کیوں نہ موجودہ پاکستان کی لویا ہتا نوجوان بیٹی کی مقدمہ فائل بھی اور بیکل پاکستان کے خالق کے تعویذ پر دکھ دی جائے۔ جس کا پانچ برس پہلے ان ہی کے مزاد کے احاطے میں اس کے محاضروں کے ہاتھوں روپ ہوا۔ کاش یہ لڑکی چارہ مستر گواہ پیش کر سکتی۔ کیونکہ DNA رپورٹ کوئی معتبر عدالتی گواہ نہیں ہے لہذا فاضل جج نے پانچ برس شنوائی کے بعد تین طرموں کو مجبوراً بری کر دیا۔ مقدمہ اتنا شفاف ہے کہ ہر سطر صاحب آپ بھی اگر مزاد سے نکل آئیں تب بھی طرموں کو سزا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ باقی تین گواہ کہاں سے لائیں گے؟ کچھ اور خواہ تین کو بھی ایسی معاملہ درپیش ہے کچھ اس لیے بھی وہ آپ کی طرح خاموش ہیں۔

1948ء میں کراچی میں چند ہندوؤں کی کچھ لٹلا ک کو آگ لگائی گئی تو آپ نے چند گھنٹوں کے اندر انتظامیہ کو اس کا زمرہ دیکھ لیا اور بے غائب کر دیا۔ آپ چاہتے تو تھیں ڈکھ اور صدمے کا ایک پرانا اور بلیز جاری کرنا اور ان کے دل میں آگ لگ کر سکتے تھے

Digest.pk

تقریب تھی ایک خوشی کی لہر اور ایک جشن کا سماں۔ طلباء اور طالبات ہوا میں اپنی اپنی دستار ہائے فضیلت اجمال رہے تھے کہ ایک چلايا "شکر ہے کہ تعلیم مکمل ہو گئی" سینئر ٹیچنگ ممبرز رابرٹ سکلے نے سنا تو کہا "آپ کو مخالف ہوا ہے" ڈگری مکمل ہوئی ہے تعلیم نہیں۔ تعلیم تو مہد سے لحد تک مکمل نہیں ہوتی۔

شیخ کی طرح جنس برہم گر عالم میں
خود جلیں دیدہ اختیار کو بیٹا کر دیں
(اقبال)

"بیٹی"

والدین شاید بیٹیوں سے اسی لیے زیادہ پیار کرتے ہیں کہ تہ جانے ان کی آئندہ زندگی میں انہیں اتنا پیار لاؤ اور مان بھرا بھی سکے گا کہ نہیں؟ جس شخص کے ہاتھوں میں وہ اپنی اہیرے کی بیٹی دے رہے ہیں وہ اس کی قدر کر سکے گا کہ نہیں؟ کیونکہ اس اس بات میں کوئی شک نہیں کہ بیاض بیٹیوں کے ڈکھ پائل کی دلہیز کے اندر بیٹی بیٹیوں سے کہیں زیادہ دل شکن اور احصاب توڑ ہوتے ہیں جو اچھے خالص والدین کدیت کی بھر پوری دیوار کی طرح آہستہ آہستہ زمین بوس کرتے چلے جاتے ہیں یہی وجہ ہے دعاؤں میں نصیب کے اچھے ہونے کی دعا سر فہرست رہی ہے۔

"پروین شاکر"

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے
یاں وہی ہے جو اعتبار کیا
سو اسلامی کیلنڈر ہو کر گجریں یا کوئی اور ...
وقت کے حوالے سے ہر تقسیم اسی "اعتبار" سے رشتہ آراء ہے۔ رشتہ اقبال تو کہہ گئے ہیں آراء۔
وقت کا تقسیم اس طرح سوال کے سوا

(سٹیش کو جاری رکھنے کا عزم قلند حسین سید کا کالم نوائے وقت مئی 23 تا 2013ء سے اقتباس)

"شادی میں"

ایک بچے نے شادی میں رخصتی کے وقت اپنی ماں سے پوچھا: "امی! کہیں بہت رو رہی ہے دولہا کیوں نہیں رو رہا؟"
ماں ا "بیٹا! وہن گیٹ تک روئے گی اس کے بعد دولہا قبر تک روئے گا!"

"حقائق"

چین کی آبادی ایک ارب 35 کروڑ۔ اس کے 14 خسر۔
اٹلیا کی آبادی ایک ارب 27 کروڑ اس کے 32 خسر۔
امریکہ کی آبادی 32 کروڑ اس کے 14 خسر۔
پاکستان کی آبادی 18 کروڑ اس کے 96 خسر۔
ایک خسر کا سالانہ خرچ 16 کروڑ روپے غریب عوام کے امیر حکمران، پاکستان زندہ باد!

"ہاں"

وطن عزیز کے نامور سفارت کار آغا شای جن کے نام پر اسلام آباد کی ایک معروف ایونج بھی ہے۔ گمراہی کے جھنجھٹ میں نہیں پڑے تھے۔ ساری زندگی تنہا زندگی گزار دی۔

کسی نے ہر چھی تو بولے کہ یہ کام ماں کے کرنے کے ہوتے ہیں۔ ماں نے طایک ہر پوچھا تو ہم نے نعرہ دکھایا سب ماں نہ ہی تو پھر کسی نے پوچھا ہی نہیں۔

"تعلیم"

امریکی یونیورسٹی آف ایٹم میں گریجواری

Digest.pk

تک پروین کی کار کو گھسیٹا چلا گیا وہ اس کی ٹالپی اور نا تجربہ کاری کا کھلا ثبوت تھا۔ جس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ہمارے یہاں گالریوں کے سٹیزنگ پر بیٹھنے والے بیشتر افراد یا تو سرے سے لائسنس ہولڈرز نہیں ہوتے یا پھر یہ لائسنس انہیں بغیر ڈرائیونگ ٹیسٹ پاس کیے مل گیا ہوتا ہے (جو ایک الگ اگسوسٹاک کہانی ہے) زیادہ تر ونگٹوں اور بسوں کے ڈرائیور کلینر سے شروع ہوتے ہیں اور فارغ وقت میں اپنے ہی جیسے کسی استاد ڈرائیور سے مختلف قسطوں میں ایک ایسا بے ضابطہ سی ڈرائیونگ سیکھتے ہیں جس کا کوئی تعلق ٹریک کے قوانین کے ظلم اور شہر سے نہیں ہوتا اور اس کے بعد چل سوجھیں۔

پروین کے انتقال پر پورے ملک میں جو ایک انچل کی ہچی اور اخبارات کی شہ سرخیوں میں اس حادثے کو جگہ ملی تو اس کا اثر متعلقہ بس کے ڈرائیور پر بھی پڑا اور اسے گرتار کر لیا گیا۔ بڑے بڑے لوگوں اور اعلیٰ مراتب پر قائم سرکاری افسران نے حادثے کی تحقیقات کرانے کے سلسلے میں تردد دار اور جذباتی بیانات بھی دیئے اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس حادثے کے ذمہ دار افراد کا کڑا احساسہ کیا جائے گا اور مجرم کو قرار واقعی سزا ملے گی۔ بس کے مالکان اور متعلقہ ڈرائیور تک بھی ان بیانات کا دباؤ پہنچ رہا تھا لیکن بتانے والے بتاتے ہیں کہ وہ اس صورتحال سے قطعاً پریشان نہیں تھے کسی نے وجہ پوچھی تو انہوں نے عینہ طور پر ایک ایسا جواب دیا جو موسائٹی کے منہ پر ایک طمانچے سے کم نہیں وہ جواب کچھ یوں تھا۔

”ہم اس لیے پریشان نہیں کہ یہ سب پڑھے لکھے عزت دار اور معروف لوگ ہیں باتیں کریں گے اور خاموش ہو جائیں گے۔ کیس کا چھچھا کرنے والے اور طرح کے ہوتے ہیں۔ وہ مرنے والوں کو اپنا کہتے

تھے کتنے بھی ہیں۔۔۔۔۔ پھر ایسا ہوا۔۔۔۔۔!

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام اور یہ کہ۔۔۔۔۔ ایک زمانے کی رو جس میں شہر ہے نہ رات دسمبر کے آخری چند دنوں کے حوالے سے گزشتہ پانچ برس سے جو یہ ہماری ذات اور اردو شاعری کے لاکھوں قارئین کی زندگی کا حصہ بن چکی ہے، ملہ تمام کی شاعرہ پروین شاکر کی رحلت ہے۔ ہم اسے بے وقت یا غل بے وقت نہیں کہیں گے کیونکہ موت کا دن تعین کرنے کا اختیار جس دہ ہاں میں ہے وہاں ہماری آپ کی منطق یا خواہشات نہ چلتی ہیں اور نہ کسی شاعر میں آتی ہیں۔ پیارے دوست دلدادہ بھٹی کے جتانے پر ایک ان پڑھ دیہاتی نے بڑے سادہ مگر واضح لفظوں میں ہمیں لوکا تو کہہ آوی کسی موت کو بے وقت صرف اس وقت کہہ سکتا ہے اگر اس کے صحیح وقت کا ظلم ہوا!

ابھی چند دن قبل پروین کے بیٹے مراد المعروف سمیتو سے ٹیکم پروین قادر آغا کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ ذہانت میں بالکل اپنی ماں پر کیا ہے۔ اس کی تازہ تر کامیابیوں سے آگاہی کے دوران ہار ہار پروین کا چہرہ ہماری آنکھوں میں گھومتا رہا اور کئی بار یوں لگا جیسے وہ بھی نہ صرف ان باتوں کو سن رہی ہے بلکہ خوشی سے مسکارتی ہے۔

پروین 26 دسمبر 1994ء کو اسلام آباد کی ایک بڑی سڑک پر ٹریفک کے حادثے میں اس وقت جاں بحق ہوئی تھی جب اس کا ڈرائیور ہادش اور وحید کے باعث کار کو موڑنے کے لیے مقررہ جگہ سے کچھ آگے نکل گیا تھا اور دھڑکی طرف سے آنے والی تیز رفتار بس کے ڈرائیور نے جو خود بھی غلط لائن میں آ رہا تھا۔ بجائے ٹک کر اسے جگہ دینے کے تیزی سے آگے لکھنا چلا اور یہیں موسمِ نکلہ پر لود تہہ کی خرابی نے نمودار کیا اس کی سب سے خوبصورت اور ہانہر شاعرہ جین لی۔

بتانے والے بتاتے ہیں کہ اگرچہ غلطی دونوں ڈرائیوروں کی تھی مگر اس ڈرائیور جس طرح اسے

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیش کش

عباداتِ رمضان المبارک

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 160 روپے



رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

جس نے رمضان المبارک کے آنے کی خوشی منائی اللہ تعالیٰ اسے ایک سال تک خوشیاں عطا فرماتا ہے اور جس نے رمضان المبارک کے جانے کا غم منایا اس سے ایک سال غم دور ہٹا دیتا ہے۔

- رمضان کیا ہے۔
- رمضان اور روزہ
- رمضان اور قرآن
- رمضان اور شبِ قدر
- رمضان اور اعتکاف
- رمضان اور تراویح
- رمضان کی عبادات
- وظائف اور دعائیں
- رمضان اور نوافل
- رمضان کی عبادات کا اثر تمام سال کیسے رہتا ہے۔

• رمضان میں عورتوں کے مسائل اور فہم داریاں

• ایک مکمل اور جامع گائیڈ گھر کے ہر فرد کیلئے۔ آپ کے دوست احباب کیلئے رمضان کا بہترین تحفہ!

• اپنے آرڈر سے جلد مطلع فرمائیں۔

خود پر مشتمل اور دوسروں کو پہنچائیں

سیارہ ڈائجسٹ 240 مارچ 2013ء کا ڈسک 37245412

بیوی بتا رہی تھی اور بچائیت نے بھی تمہارے حق میں فیصلہ دے دیا اور اب تم ایک دم بدل گئے ہو۔ اس پر آلو نے ایک آہ بھری اور کہا "اس بستی کی برہادی کا سبب میں یا میری محبت نہیں، خود اس بستی کے لوگ ہیں کہ جن میں سے انصاف اٹھ گیا ہے اور جب کسی بستی سے انصاف اٹھ جائے تو وہاں جھوٹ بچ کی پہچان اور کھرے کھوٹے کی تیز قسم ہو جاتی ہے۔"

"کلام قتیل شفائی"

حالات کے قدموں پہ قلندر نہیں مگر
لوٹنے بھی جو تارا تو زمین پر نہیں مگر
گرتے ہیں سمندر میں بڑے شوق سے دریا
لیکن کسی دریا میں سمندر نہیں مگر
کچھ وہاں پھل در شجر کوئی نہیں ہے
وہ صحن کہ جس میں کوئی پتھر نہیں مگر
اتنا تو ہوا فائدہ ہارش کی کی سے
اس شہر میں اب کوئی پھل کر نہیں مگر
مٹھوک نگر سے مجھے کتنی ہے یہ دھرتی
کیوں عرش مہلی مرے سر پر نہیں مگر
انعام کے لالچ میں کیسے مارج کسی کی
اتنا تو کبھی کوئی سنخوڑ نہیں مگر
اس بندہ خوددار پہ نیہوں کا ہے سایہ
جو بھوک میں بھی لقمہ تر پر نہیں مگر
کہتا ہے جو سر معرکہ زیست تو من لے
بے بازو حیدر و ذخیر نہیں مگر
("رنگ، خوشبو، روشنی" نکلیات غزلیں سے)

دارالہنگام اور دانشور۔ محرم مزاح نگار اور مقصود
سے کسی نے پوچھا کہ پاکستانی سیاستدان کو الیکشن
میں کیسے چنا جائے؟
انور مقصود نے بڑی جالب "جیسے اکبر"

("پھاؤں" امجد اسلام امجد کی کتاب سے اقتباس)

"ایک حکایت"

میں اور ہنسی کا لیک جوڑا ایک گاؤں میں بچپن
جہاں کے بیشتر گھر خالی اور لوگ پریشان حال تھے۔
اس صورت حال کی وجہ پوچھی گئی تو گاؤں والوں نے
بتایا کہ یہ سب کچھ اس آلو کی محبت کی وجہ سے ہے جو
گاؤں کے کونے پر ایک بڑھ کے درخت پر رہتا ہے اور
یہ کہ وہ سب اس کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ میں
اور ہنسی تقریباً پچیس کچھ دن بعد اڑتے اڑتے اس بڑے کی
شاخوں پر جا بیٹھے۔ آلو نے انہیں خوش آمدید کہا، اپنے
مسائے میں رہنے کی پیش کش کی اور ان کی خوب خاطر
تواضع کی۔ انہوں کا جوڑا اس حسن سلوک سے بہت
خوش ہوا اور وہیں رہ پڑا۔ اگلے دن میں اپنی ماہ کو وہیں
چھوڑ کر تلاش رزق میں نکلا وہاں آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ
آلو نے اس کی ماہ پر قبضہ کر رکھا ہے اور اسے اپنے
گھونسلے میں لے جا کر بیٹھایا ہے۔ جب میں نے اپنی
ماہ کی واپسی کا تقاضہ کیا تو آلو نے جواب دیا کہ وہ تو
اس کی بیوی ہے اور ہنسی نہیں بلکہ ایک ماہ آلو ہے۔ یہ
بحث بڑھ گئی تو آلو نے کہا کہ میں سماں تم گاؤں والوں
کی مانجائیت پاؤ جو فیصلہ وہ کریں گے اسے منظور ہوگا۔
میں اس بات پر راضی ہو گیا۔ مگر اس کی حیرت کی انتہا
نہ تھی جب گاؤں والوں نے پوچھا کہیں اور آلو اور ہنسی کا
بیان سن کر آلو کے حق میں فیصلہ دے دیا اور ہنسی کو کہا کہ
وہ شام سے پہلے یہ علاقہ چھوڑ دے۔ پریشان حال ہنسی
الوداعی ملاقات کے لیے آلو کے گھر پر گیا اور اس سے
درخواست کی کہ وہ جانے سے پہلے ایک بار اپنی
ماہ (ہنسی) کو اس سے ملوے۔

آلو نے مسکرا کر کہا کہ وہ تمہاری بی بی ہے تم
چاہو تو اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔ میں نے
حیرت سے پوچھا کہ سب کچھ پہلے تمہارے ہاتھ

Digest.pk

بادشاہ لے اٹھ لگی کو "چتا" تھا دیوار میں۔

ذیل نہیں کسی تھی

جب نواز شریف نے گفتگو شروع کی تو لگ رہا تھا کہ وہ مزاحمت کے موڈ میں تھے۔ وہ اب پیچھے آنے کو تیار نہیں تھے۔ وہ سعودی حکمرانوں کو بھی ناراض کرنے پر تل گئے تھے۔ اب ان کا راستہ نہیں روکا جاسکتا تھا۔ یہاں تک تو بات ٹھیک تھی لیکن جب میاں صاحب نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ایک کاغذ سے یہ پڑھنا شروع کیا کہ ان کا جنرل مشرف کے ساتھ باہر رہنے کا معاہدہ پانچ سال کا تھا نہ کہ دس سال کا تو ہم سب چونک پڑے۔ ہمارے خیال میں میاں صاحب ایک ایسی بات کہہ گئے تھے جس کا ثبوت انہیں سیاسی طور پر جھگڑنا ہوگا کیونکہ اب تک ان پچھلے آٹھ سالوں میں وہ مکہ اور مدینہ میں بیٹھ کر یہ قسمیں کھاتے رہے تھے کہ انہوں نے جنرل پرویز مشرف سے کوئی ذیل نہیں کی تھی اور آج وہ سب کو یہ بتا رہے تھے کہ ان کی ذیل پانچ سال کے لیے تھی۔

پاکستان میں تمام لی وی جیتل اس وقت موہاگل ٹیلی فون کے ذریعے نواز شریف کی یہ لائیو گفتگو نشر کر رہے تھے۔

میں نے میاں صاحب سے پوچھا کہ کیا وہ یہ نہیں سمجھتے کہ سعودی شہزادے کا اسلام آباد میں بیٹھ کر انہیں واپس لے جانے کا انتظار کرنا پاکستان کی خود مختاری پر ایک ضرب ہے۔

میاں نواز شریف نے میری طرف دیکھا اور انہوں نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ شاید وہ دینا بھی چاہتے تو نہ دے پاتے۔

نواز شریف صاحب اور ان کے حامیوں کا خیال تھا کہ پانچ سال کی ذیل کی بات کر کے وہ اپنی اپنی جواب تلاش کر لیں گے۔ اس لیے ہمارے بھول سے

سپریم کورٹ آف پاکستان کو بھی ان دلوں بھائیوں نے یہ لکھ دیا تھا کہ انہوں نے جنرل مشرف کے ساتھ کوئی ذیل نہیں کی تھی اور آج اس سپریم کورٹ اور پاکستان کے عوام کو یہ بتایا جا رہا تھا کہ ذیل تو ہوئی تھی لیکن دس سال کے لیے نہیں بلکہ پانچ سال کے لیے تھی۔

وہی کچھ ہوا جس کی توقع تھی جنرل مشرف اور ان کی کابینہ کے ذریعوں نے اسلام آباد میں آسمان سر پر اٹھایا۔ وفاقی وزیر شیخ رشید سب سے آگے تھے ہائی ویزیوں نے بھی میاں صاحب پر لعن طعن کرنی شروع کی کہ دیکھیں آٹھ سال تک وہ جھوٹ بولتے رہے کہ انہوں نے ذیل نہیں کی تھی اور آج واپسی سے ایک دن پہلے انہوں نے خود اپنی زبان سے یہ اعتراف کر لیا تھا۔

یوں پاکستان میں بارہ گھنٹے کے اندر اندر نواز شریف کے اس اعتراف کو اس طریقے سے جنرل مشرف کے ذریعوں نے استعمال کیا کہ اپنی ایم ایل کے لیڈروں اور ورکرز کا سارا جوش بڑی حد تک ٹھنڈا ہو گیا اور رائے عامہ بڑی حد تک جنرل مشرف کے حق میں ہموار ہو گئی۔

میں نے کانفرنس سے نکلنے کے بعد نواز شریف کے قریبی لیڈر سے یہ کہا کہ حضور! یہ سمجھنا مشہد میاں صاحب کو کس نے دیا تھا؟ تو انہوں نے نہایت سیاسی جواب دیا۔ بولے کہ یہ سب کا مشترکہ فیصلہ تھا اگرچہ ہر ایک لوگ اس کے خلاف تھے لیکن میاں صاحب کا خیال تھا کہ وہ کوئی جھوٹ نہیں بول رہے تھے۔ وہ کہنا یہ چاہ رہے تھے کہ یہ ذیل جنرل مشرف اور سعودی حکمرانوں کے درمیان ہوئی تھی جو کہ پانچ سال کے لیے تھی۔ یہ ذیل نواز شریف اور جنرل مشرف کے درمیان نہیں تھی۔

میں نے ان سے بڑے ادب سے کہا کہ حضور! اب آپ یہ بات پاکستان میں کس کس کو بارہ گھنٹوں میں سمجھاتے رہیں گے کہ یہ ذیل جنرل مشرف اور سعودی حکمرانوں کے درمیان تھی اور نواز شریف کو اس کی خبر

Digest.pk

وہ ذوالفقار علی بھٹو کو لندن آ کر نہیں بچا سکے تھے لیکن اپنے گناہوں کا کفار ادا کرنے کے لیے وہ نواز شریف کو ضرور لندن سے پاکستان لے جائیں گے۔ وہ ذوالفقار علی بھٹو کو تو جزل فیاء جیسے ڈاکٹر کے ہاتھوں پھانسی لگنے سے اس لیے نہیں بچا سکے تھے کہ انہیں اپنی جان عزیز تھی لیکن لگا تھا کہ اب کی دفعہ وہ ضرور نواز شریف کو جزل مشرف کے ہاتھوں بچا کر ضرور پاکستان لے جائیں گے۔

مجھے مصطفیٰ کمر کی پتھر و ایئر پورٹ پر حرکتیں دیکھ کر بڑی ہنسی آ رہی تھی کہ پچھتر سال کی عمر میں بھی موصوف ایک بوڑھی ٹائیگر کی طرح اپنے جوان عاشقوں سے تھوڑی سی توجہ لینے میں مصروف تھے۔ مصطفیٰ کمر سے زیادہ مجھے نواز شریف اور شہباز شریف کی عقل پر ہنسی آ رہی تھی جنہوں نے بغیر دانشور اور ذم کے اس کاغذی شیر کو اپنے ساتھ جہاز میں لے جانے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔

مجھے شہباز شریف اور مصطفیٰ کمر کو ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے پتھر و ایئر پورٹ پر چلتے دیکھ کر یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ تہینہ درانی نے مصطفیٰ کمر کو چھوڑ کر شہباز شریف سے کیوں شادی کر لی تھی یا یہ بھی ممکن تھا کہ تہینہ درانی بھی سیاستدانوں کے ساتھ رہتے ہوئے یہ سیکھ گئی تھی کہ ہر کچھ دار فاضل کو چھتے سورج کو سلام کرنا چاہئے۔ مصطفیٰ کمر کا سیاسی لہو چر کب کا ٹپم ہو چکا تھا اور شہباز شریف کا ابھی باقی تھا۔ یوں تہینہ درانی کا فیصلہ زیادہ غلط بھی نہیں تھا۔ خصوصاً جب شہباز شریف اور مصطفیٰ کمر لندن کی سڑکوں پر ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر اپنے وطن واپسی کے پروگرام اسکس کر رہے تھے۔

(”ایک سیاست کی کہانیاں“ رؤف کھاسرا کی

کتاب سے اقتباس)

آج آٹھ سال بعد لندن میں بیٹھ کر پہلی دفعہ ہوئی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ ظفر اقبال کا شعر اسی موقع کے لیے کہا گیا تھا کہ

جھوٹ بولا ہے تو قائم بھی اس پہ رہو ظفر
آدی کو صاحب کردار ہونا چاہئے
میں نے کہا کہ صاحب اگر آٹھ سال تک یہ جھوٹ بولا تھا تو اگلے بارہ تھیں بھی اس جھوٹ پر قائم رہتے۔ کیا ضرورت آن پڑی تھی کہ آپ خود بیٹھ کر اس کا اعتراف کریں کہ ذیل پانچ سال کے لیے تھی۔

تیر کمان سے نکل چکا تھا نواز شریف کے حامیوں کا بھی بھی خیال تھا کہ اسلام آباد ایئر پورٹ پر پہلا پاکستان نواز شریف کا استقبال کرنے کے لیے نڈ آئے گا۔ لہٰذا ایسی جذباتی باتیں سننے کو دل رہی تھیں کہ حیران رہ رہا تھا۔

غلام مصطفیٰ کمر بھی پاکستان سے خصوصی طور پر لندن پہنچ چکے تھے۔ ان کا وہاں آنے کا ایک ہی مقصد تھا کہ دنیا بھر کے کمرے وہاں اکٹھے ہوں گے اور ٹی وی سکرین کے کسی کونے کھدے میں مہماں صاحب کے پیچھے ان کی شکل بھی نظر آ جائے گی۔ مجھے بڑی حیرانی ہو رہی تھی کہ کچھ ماہ قبل غلام مصطفیٰ کمر کی بیوی تہینہ درانی سے شہباز شریف نے شادی کی تھی اور آج کمر صاحب اپنی سابقہ بیوی کے نئے شوہر کو لندن سے اسلام آباد لانے کے لیے پہنچے ہوئے تھے۔ جس غیرت اور عزت کا مظاہرہ کمر صاحب کر رہے تھے اس سے ہم بہت سوں کے سر شرم سے جھک گئے تھے کیا انسان اتنا بھی گر سکتا ہے کہ محض ٹی وی کیمروں میں اپنی شکل دکھانے کے لیے وہ اس حد تک جانے کو تیار ہو جاتا ہے جو اپنی بیوی کے نئے شوہر کی گاڑی میں ٹھیک سیٹ پر ایک ٹھنڈی سی کمر کر رہے۔

مصطفیٰ کمر والے ایک ٹھیک کر رہے تھے

Digest.pk

رمضان، کیا کھائیں کیا نہ کھائیں

منبر دہانوی شیری



اظہاری پر اور سحری پر لٹ کر کھایا جاتا ہے۔ صبح ہوتے ہی ڈکاروں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ پیٹ بھاری اور گیس کی وجہ سے پھول جاتا ہے۔ جمائیاں آتی ہیں۔ غذائی احتیاط برتی جائے۔ حفظانِ صحت کا خیال رکھا جائے تو روزے کراں نہیں محسوس ہوتے بلکہ عبادتِ ریاضت میں بھی زیادہ لطف آتا ہے!

ہے۔ اس سے ہماری جسمانی صحت کی تربیت ہوتی ہے۔ صحت کے حوالے سے روزے کا جائزہ لیا جائے تو ہمارے جسمانی اعضاء تک آکسیجن کی ترسیل بہتر ہو جاتی ہے۔ معطر صحت کو لیسٹرول (ایل ڈی ایل) کم ہو جاتا ہے اور خیر کو لیسٹرول (ایچ ڈی ایل) کا تناسب بڑھ جاتا ہے۔ لوک اور عباس کی شدت

رمضان المبارک نیکیوں، رحمتوں کا موسم بہار ہے۔ نیکیوں پر ستر گنا زیادہ ثواب ملتا ہے۔ دیکھا جائے تو وہ شخص بہت ہی بد قسمت اور بد نصیب ہے۔ جو اس کی برکتوں سے محروم رہے۔ روزہ جو لوگ رکھتے ہیں اس کا اجر اللہ تعالیٰ ہی عنایت فرماتے ہیں۔ ضبط نفس اور احتیاطی تدابیر سے روزے کا اجر

Digest.pk

اگر ہم اعتدال سے کھائیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر تھوڑی چٹل قدمی کریں۔ قرآن پاک کی تلاوت کریں تو چہرہ بھی ہشاش بشاش نظر آتا ہے۔ کام کاج میں بھی کوئی قحاح نہیں ہوتی۔ چھلپاتی دھوپ میں کام کرتے ہوئے مزدوروں کو دیکھئے۔ نگاہ جسم، پسینہ بہتا ہوا مگر وہ روزے کے ساتھ صحت کرتے ہیں۔

چکنائی کا استعمال کم کریں

ہمارے ہاں بکوالوں میں چکنائی کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ بکڑے بناستی تھی میں بناتے ہیں۔ پراٹھے پر ڈھیر سارا تھی لگاتے ہیں۔ سالن پکاتے وقت بھی اچھا خاصا کوئنگ آئل ڈالا جاتا ہے تاکہ سالن کی رنگت اور ذائقہ اچھا رہے۔ سو رچ تھکی کا تیل صحت کے لیے اچھا ہے۔ اسی طرح زیتون کا کھانا پکانے والا تیل بھی بازار میں دستیاب ہے۔ کچھ خواتین فرائی فین میں تیل بھر کر رکھتی ہیں۔ روزانہ اس کو گرم کر کے بکڑے تھی ہیں۔ آٹھ دس دن بعد تیل گاڑھا ہو جاتا ہے۔ رنگ بھی بدلتا ہے۔ آپ تھوڑا سا تیل ڈال کر استعمال میں لائیں۔ دو تین دن بعد تازہ تیل ڈالیے۔ اسی طرح گوشت بھی چکنائی کے بغیر خریدیے۔ عموماً متوسط طبقہ گائے کا گوشت خریدتا ہے۔ خیال ہے کہ گوشت کھانے سے توانائی ملتی ہے حالانکہ عالمی ادارہ صحت کے ماہرین اچھی صحت کے لیے تازہ موسم کی سبزیاں اور پھل کھانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ گوشت بغیر چکنائی کا لیں۔ اس میں سبزی ضرور ڈالیں۔ تھی یا تیل تھوڑا ڈالیں۔

شوگر کے مریض روزانہ رکھتے ہیں۔ ان کی غذا کا خاص خیال رکھیں۔ ان کے کھانے میں کم سے کم چکنائی ہونی چاہئے۔ تلی ہوئی مٹھی چیزوں سے انظار میں گریز کریں۔ ایک سے دو کھجوریں لیں اور ایک سیب ایک امرود کی چاٹ بنائیے۔ سادہ غذا کھائیے۔ اگر کسی بکڑے کو روزانہ پابندی سے کھائیے۔ رمضان

برداشت کی جاتی ہے۔ کھانے پینے میں اعتدال رکھا جائے تو ماہ صیام بہت اچھا گزرتا ہے۔ سحری اور انظار میں غذائی احتیاط برتی جائے۔ حفظان صحت کا خیال رکھا جائے تو روزے گراں نہیں محسوس ہوتے بلکہ عبادت ریاضت میں بھی زیادہ لطف آتا ہے۔ ترویج اور تھک کی پابندی ہو جاتی ہے۔ ایک خاتون خانا اپنے سکھڑاپے سے رمضان میں سحری اور انظار کے وقت کھانے پینے کی خاص احتیاط سے پابندی رکھنے کی کو صحت مند رکھنے میں نمایاں کردار ادا کر سکتی ہے۔ سحری اور انظار میں کیا کھائیں اور کیا نہ کھائیں۔ کن چیزوں سے پرہیز کریں تو روزے بہت اچھے گزرتے ہیں۔ ان باتوں کا خیال رکھ کر ہم رمضان المبارک کی برکتوں سے بہتر طور پر فیضیاب ہو سکتے ہیں۔

ہمارے ہاں انظار پر اور سحری پر ڈٹ کر کھایا جاتا ہے۔ حالانکہ روزے میں اس طرح کھانا صحت کے لیے مفید نہیں۔ صبح ہوتے ہی ڈکادوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ پیٹ بھاری اور گیس کی وجہ سے پھول جاتا ہے۔ جمائیاں آتی ہیں۔ منہ کے بعد پیٹ کا تناؤ قدرے کم ہوتا ہے۔ اسی طرح انظار کے وقت بکڑے کچھ دیاں دہی بھلے چاٹ کے بغیر روزہ روزہ ہی نہیں لگتا۔ اس کے بعد کھانے کی گنجائش بھی نکلی جاتی ہے۔ سحری کے وقت پراٹھے سالن آلیٹ کے ساتھ ہی تھی 'پانی خوب پی کر وقت کم ہونے کی بناء پر گرم گرم چائے ضرور پی جاتی ہے۔ بعض دفعہ چائے پیتے پیتے روزے کا ٹائم بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح پہلے ٹھنڈا پانی پھر گرم چائے پھر ٹھنڈے پانی سے ٹوٹھ پیٹ کرنے سے دانتوں اور مسوڑھوں پر بھی اثر پڑتا ہے۔ ادارہ معدہ بے چارہ پہلے ہی بھرا ہوا لگتا ہے۔ تھائیاں ڈکادیں پھر تھی ڈکادیں، پیٹ میں تھک سکتی ہوئی کھائی جاتی ہے۔

پراٹھے کھائے جاتے ہیں۔ دہی کی پتلے نمکین لسی بنی ہے جس سے تمام دن روزے میں طاقت محسوس نہیں ہوتی اور روزے آسانی لگتے ہیں۔

لیموں پانی

لیموں کی کھچین ایک اچھا مشروب ہے۔ اسے پینے سے سکون ملتا ہے۔ رمضان میں مدد کو لینے کے لیے بھی اسے استعمال کرتے ہیں۔ نمکین اور میٹھی کھچین تقریباً ہر گھر میں ملتی ہے اب تو لوگ چینی کے بجائے روح افزا جام شیریں میں بھی لیموں کا رس لچڑ کر پیتے ہیں۔ اس سے اچھا ذائقہ آ جاتا ہے۔ پھولے لیموں میں وٹامن سی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ کیشیم کلسیئم اور قدرتی شکر بھی اس میں موجود ہے۔ آپ چھوٹے درمیانے لیموں خرید کر رکھ سکتے ہیں۔ لیموں کا رس نکالنے سے پہلے اگر اسے کچن میں ڈایت عی رکھ کر اچھ سے دو چار بار ہلکا سا ہاڈرے کر رکھ لیں تو کاسٹے کے بعد دس زیادہ نکلا ہے۔ لیموں کھانے میں سلاڈ میں چاٹ میں عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ قدیم حکیموں نے اس کے فوائد پیش نظر رکھتے ہوئے کھچین کا تعارف صحت دانانالی کو مد نظر رکھتے ہوئے ذائقہ دار لذیذ مشروب کے طور پر پیش کیا۔ ششلی اثرات اس کے دس، چھ، چھلکے میں شامل ہیں۔ دندوں میں عموماً لوگ اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیموں گٹے کی خواہش کو ٹھیک کرتا ہے، ہارے دانتوں سوزھوں کو مضبوط بناتا ہے۔ گھس ختم کرتا ہے۔ بد بھنسی، قبض پیٹ کی بیماریوں کے لیے مفید ہے۔ بھوک لگاتا ہے۔ سینے کی جلن کو دور کرتا ہے۔ ہالی بلڈ پریشر، خون کی نالیوں کے سکر جانے اور شریانوں کے قلم کو متوازن رکھتا ہے۔ ہیضہ جیسی بیماری میں لیموں پانی مفید ہے۔ لیموں پانی دندوں میں کولا مشروبات سے بد جہا بہتر ہے۔

اچھا گزر سکے۔ میسن کی سادہ چھوٹی پکڑیاں تل کر پانی میں دو منٹ کے لیے ڈالے۔ پھر انہیں لچڑ کر رکھیے۔ دہی میں ملا کر پیا ہو سفید زیرہ، لسی مرچ تھوڑا سا نمک ملائے۔ صرف چاٹ مصالحہ بھی ڈال سکتے ہیں۔ ایک پیاز کاٹ کر دو ہری مرچیں اور ہرا دھنیا کاٹ کر ملائے۔ پکڑیاں پانی میں بھگونے سے چکنائی نکل جائے گی۔ اسی طرح آپ میٹھو پیپر پر یا اخبار کے کاغذ پر پکڑے تل کر رکھیے۔ چکنائی کاغذ پر آ جائے گی۔ تھوڑی سی احتیاط کرنے سے آپ چکنائی کے منفی اثرات سے بچ سکتے ہیں۔

دھنسی

دہی کا استعمال ہمارے ہاں ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی کیا جاتا ہے۔ اب تو مغربی ممالک یورپ اور امریکہ میں بھی دہی شوق سے کھایا جاتا ہے۔ جدید طریقوں سے اسے مختلف پھلوں کے ذائقہ کے ساتھ کھاتے ہیں۔ سلاڈ میں شامل کرتے ہیں۔ دہی میں پروٹین، صحت کے لیے ضروری وٹامن، معدنی اجزاء کے ساتھ ساتھ کیشیم ریبو فلاوین بھی موجود ہے۔ بچوں اور بڑی عمر کے لوگوں کے لیے مفید غذا ہے۔ دہی کی لسی بھی ندرایت فراہم کرتی ہے۔ جو لوگ دہی کا استعمال کرتے ہیں ان کی صحت بھی ٹھیک رہتی ہے اور وہ طویل عمر جاتے ہیں، دہی سے کڑھی چینی ہے، دہی بھلے جاتے ہیں دہی کا رائیخہ بنتا ہے، آلو کا رائیخہ، بیکن کا رائیخہ، گھیس کا رائیخہ شوق سے کھایا جاتا ہے۔ تازے کچے کھیرے کدو کش کر کے دہی میں ڈال کر رائیخہ بنائے۔ پودینہ، سفید زیرہ، نمک، کالی مرچ، تھوڑی سی سرخ مرچ ڈال کر کھائے۔ لظافری کے بعد کھانے میں دہی ضرور شامل کریں۔ یہ ایک انکلائش غذا ہے۔ غذا کو ہضم کرنے میں مددگار ہے بلکہ معدے کی تھیر اور خشکی دور کرتا ہے۔ شراب کی مرچ کے دقت کو آسانی دیتا ہے۔

Digest.pk

جے اور کالے پتے بھگو کر اہال کر فریز کر سکتی ہیں۔
 چھوٹے چھوٹے پلاسٹک کے بیگ میں رکھیے۔ بھنا
 ہوا سلید زیرہ میں کر رکھیے۔ الی بھگو کر رکھیے، آپ
 الی کی چٹنی بھی بنا کر رکھ سکتے ہیں۔ الی بھگو کر چھان
 کر اس میں تھوڑی سی چٹنی یا گولڈ کر پکائیے۔ تھوڑی
 سی سونٹھ میں کر ملا سکتے ہیں۔ نمک ڈال سکتے ہیں
 ورنہ صرف الی اور چٹنی ہی کافی ہے۔ فریج میں
 رکھیے۔ چٹنوں میں ملائیے۔ ابلے ہوئے آلو کاٹ
 کر ڈالے۔ نمائز، پیاز، ہری مرچ، ہرا دھنیا چاٹ
 مصالحہ الی کی چٹنی ملائیے، چٹنی نہ ہو تو لیموں پھوڑ
 لیں۔ اس میں آپ گھر میں موجود کوئی پھل بھی
 ملا سکتی ہیں۔ ایک سیب کاٹ کر ڈالے۔ افطاری کے
 لیے چاٹ تیار ہے۔ اسی طرح سفید لوسے اور سرخ
 لوسے کی سلاد بھی بنتی ہے۔ اہال کر اسی میں ہرا
 مصالحہ چاٹ مصالحہ لیموں ملا دیجئے ہیں۔ کوشش کریں
 افطاری میں بار بار کی تلی ہوئی چیزیں نہ کھائیں۔ پیسہ
 اور صحت دونوں کا ضیاع ہوتا ہے۔ سو سے، پکڑے،
 کچھو بیاں پیٹ کو پو پھیل کر دیتی ہیں۔ کھانا کھانے
 کو دل نہیں چاہتا۔ گھر کی بنی ہوئی افطاری کریں۔
 سادہ کھانا کھائیں تاکہ سحری بخوبی کر سکیں۔ ڈاکٹر نے
 اگر آپ کو کچھ دوائیاں دی ہیں تو وہ ضرور کھائیں۔
 دوا ترک نہ کریں۔ بلکہ ڈاکٹر کے مشورے کے
 مطابق وقت پر کھائیے تاکہ صحت برقرار رہے اور آپ
 روزے رکھ سکیں آپ کی تھوڑی سی احتیاط اور پریز
 آپ کو صحت کے ساتھ ساتھ رمضان بھی اچھا
 گزارنے اور عبادت کرنے میں مدد دے گا۔

سحری میں کیا کھائیں؟

عام لوگ شکایت کرتے ہیں کہ سحری میں کچھ
 کھایا نہیں جاتا۔ آٹھ دہرے کھلے تو چائے بھی پینے کا
 مزے نہیں آتا ہے۔ ہمارے ہاں سحری پر پراٹھا
 اور کھانے کا پکا ہوا ہے۔ پراٹھے کھا کر ہی روزہ رکھا

کے وقت ضرور کھائی جاتی ہے۔ اس سے روزہ افطار
 کرنا سنت رسول ﷺ ہے۔ طبی غذائی افادیت کا
 جائزہ لیا جائے تو اس میں شگافا شفا ہے۔ تمام دن
 کی تھابت اور کمزوری کھجور دودھ کر دیتی ہے۔ فوری
 توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ نو عمر بچے پیچیاں بڑے
 شوق سے روزہ رکھتے ہیں۔ آپ عہدہ قسم کی بڑی کھجور
 خریدیں۔ کھٹکلی نکال دیجئے۔ اس میں ہانکل بیج
 خشکی کریم یا بالائی بھر کر فریج میں رکھیے۔ بچوں کو یہ
 کھجور بھر پور غذا سمیت دے گی۔ آپ کھجور میں ہادام کی
 گری رکھ سکتے ہیں۔ ایک پاؤ کھجور کی کھلمیاں نکال
 کر انہیں اچھی طرح سسلے دودھ سے چھپے شہد ملائیے۔
 کسی چیز پر رکھ کر رول بنا لیے۔ ہادام، پستہ، ناریل
 ٹکٹ کر ایک پلیٹ میں رکھیے، رول میں تھوڑا سا
 چیسٹ لے کر کھجور کی شکل دے کر میوے کی پلیٹ
 میں رکھ کر اچھی طرح لگانا کر رکھتے جاپیے۔ صرف دو
 کھجوریں بچے کھالیں تو ان کو توانائی ملے گی۔ اسی
 طرح ایک ایک کپ کھجوروں کو مسل کر اس میں
 دودھ سے کیلے مسل کر ملائیے۔ دو نخل سہون تازہ
 پودینہ ہار ایک کاٹ کر ڈالے۔ دو لیموں پھوڑ کر معمولی
 سا نمک چھڑکیے۔ کھجور کی یہ چاٹ صحت بخش ہے۔
 روزے کی وجہ سے چشاب میں جھلن ہو، تھوڑا آئے،
 کمزوری محسوس ہو تو یہ چاٹ بہت زود ہضم اور
 مدد سے کو طاقت دینے والی ہے۔ مدد سے کی تیزابیت
 اور گرمی دور کرتی ہے۔

پھٹوں کی سادہ چاٹ

پھلوں کی چاٹ افطاری میں ضرور رکھی جاتی
 ہے۔ پھل روزانہ نہیں خریدے جاسکتے۔ آپ کسی
 روز صرف امرود کی چاٹ بنا لیے۔ چاٹ مصالحہ
 لیموں کا رس اور چٹنی ملائیے۔ اس میں ڈانٹھ کے
 لیے صرف دو کیلے شامل کریں اور ایک کیلو کارسی
 ملائیے۔ رمضان میں ضرور اسی میں ہلکا سفید کاجی

ایمان افروز عقل پرور عمل آفرین

قرآن

سیارہ ڈائجسٹ
کا عظیم الشان

قارئین کے اصرار
اور مانگ کے تحت دس
سال کے بعد نیا ایڈیشن
شائع ہو گیا ہے۔

قرآن مجید

☆..... دانگی اہمیت اور افادیت کا حامل ☆..... ایک متاع بے بہا
☆..... ایک دستاویز ☆..... اعلیٰ رنگین طباعت
☆..... ضخامت 1500 صفحات ☆..... تین جلدوں میں
اپنی خدمات، مصنوعات کا اشتہار جلد جاری فرمائیں

عقیدہ
۱۵۲۵

قارئین کرام براہ راست بذریعہ مٹی آرڈریاوی پی قرآن نمبر منگوا سکتے ہیں

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریلوڈ گارڈن، لاہور

فون: 042-37245412

Digest

میں 185 کیلو گرام ہوتی ہیں اور آکس کریم کا صرف ایک چمچ لیا جائے تو اس میں 148 کیلو گرام ہیں۔ ذیل روٹی کے ایک سلائس پر میٹیز ایک کھانے کا چمچ لگائی جائے تو آپ میٹیز سے 100 کیلو گرام اور سلائس سے 60 کیلو گرام حاصل کریں گے۔ ان چیزوں سے پرہیز کریں۔ ساتھ غذا اپنائیے۔ شاید یہی ایک بڑی وجہ ہے کہ رمضان میں روزے رکھنے کے باوجود وزن کم نہیں ہوتا بلکہ قدرے بڑھ جاتا ہے۔ لڑکیاں سوچتی ہیں تو بڑی سی پیپی پی لی۔ میٹیز کھا لیا اس سے کچھ نہیں ہوگا مگر تو بڑا کھانا سے بھی وزن کافی حد تک بڑھ جاتا ہے۔

انفامی اور سحری میں ہلکی غذا استعمال کریں۔ اس سے آپ کی صحت بھی بہتر رہے گی۔ آپ رمضان کے ماہ میں ضبط نفس، احساس بندگی کے ساتھ ساتھ روزے کی اصل مداح کو بھی جان سکیں گے۔ بھوک اور پیاس کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے غریبوں اور مسکینوں کی مدد کریں گے۔ خدا کی خوشنودی کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ جھوٹ، غیبت اور برائیوں سے محفوظ رہتے ہوئے۔ اپنے نفس کی اصلاح کریں گے۔ روزے کا مقصد حصول تقویٰ ہے اور یہی تقویٰ ہمارے ائمہ کرام کی ہندی اور اعلیٰ اوصاف پیدا کرتا ہے۔ رحمتوں اور نیکیوں کے اس مہینہ میں اپنی کرتا ہوں غلطیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے توبہ کریں، عبادت کریں، خشوع، خضوع سے اپنے لیے سب کے لیے دعا کریں۔ یہ مغفرت کا مہینہ ہے نیکیوں کے پھولوں سے اپنا دامن بھر لیں۔ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے۔ اظہاری میں محلے پڑوس والوں کا دھیان رکھیے۔ روزہ کھلانے کا بہت ثواب ہے۔ کوئی غریب گھر نہ ہو تو اس کو ضرور اظہاری بھجوائیں۔ ان کے ہاں راشن ڈلوایئے تاکہ وہ آرام سے روزے رکھ سکیں۔ ان کی دعائیں آپ تک بہت کام آئیں گی۔

جاتا ہے۔ سائمن، قیمہ، کباب، انڈے کا آلیٹ ۵۵۰ ہے۔ چار پانچ انڈوں میں ایک پیاز، نمک، مرچ ڈال کر آلیٹ بنالیتے ہیں۔ گری کے روزوں میں آلیٹ بنائیے مگر ذرا سا متفرق طریقہ ہے۔ صرف دو یا تین انڈے پورے گھرانے کے لیے توڑیں۔ ایک بڑی ہری پیاز لیں اور ایک دوسری پیاز لے کر ہر ایک کاٹ لیں۔ ایک لہاں ایک شملہ مرچ پھوٹی۔ کالی مرچ پسی ہوئی، ایک چائے کا چمچ، ہر ادویہ تھوڑا سا کٹا ہوا ملائیے۔ انڈے اچھی طرح پھینٹ کر اس میں تھوڑا سا دودھ ملا کر پھینٹ کر سب چیزیں ملائیے۔ اس کا آلیٹ بنائیے۔ تقریباً تین نکلیاں آلیٹ کی بن جائیں گی۔ سب کو پسند بھی آئے گا۔ ہمارے ہاں بیٹھا دینا بھی روٹی کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔ دودھ سو یاں ہتی ہیں۔ دودھ میں صبح نیاں ڈالتے ہیں۔ دودھ میں جلیبیاں بھگوتے ہیں۔ سحری کا بھر پور اہتمام ہو جاتا ہے۔ بیٹھا بھی زیادہ نہ کھائیے۔ سحری میں بچوں کو ایک ایک چٹائی ضرور دیجئے تاکہ روزے میں وہ سارے اپنے کام کر سکیں۔ صرف جس دقیر نہ پلائیے۔ بچوں کو نوڈلز پسند ہیں۔ آپ نوڈلز میں ہنریاں شامل کریں اور دو چار چھوٹی بوٹیاں چکن کی ملا دیں۔ بچوں کو غذائیت بھی ملے گی اور وہ شوق سے کھالیں گے۔ ہمارے ہاں افراتفری میں سحری کھائی جاتی ہے۔ کھانا ختم نہیں ہوتا تو اذان ہو جاتی ہے۔ ششماخ پانی بھی پیا جاتا ہے۔ پھر گرم چائے بھی ضرور پی جاتی ہے۔ معدہ میں ششماخ گرم روٹیوں چیزیں جالی ہیں جس سے پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگتی ہے۔ گلا بھی خراب ہو جاتا ہے۔ اس کی احتیاط کریں۔ لڑکیاں چاہتی ہیں روزوں میں وہ اپنا وزن کم کر کے سہل بن جائیں۔ وہ اظہاری کے بعد تھوڑا تھوڑا کچھ لیتی ہیں۔ ایک پیاز رکھا ہے تو اس کا ایک سلائس کھالیا۔ ایک سلائس میں جس میں تھوڑا سا کوشہ بھی ہو اس



غمک و ران

[illegible]

”احمد میں نے جس مشکل حالات میں بی اے کیا ہے وہ تمہارا اسیا منے ہے، تو کمری کر کے کاٹنے

Digest.pk

میں دفتر سے تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اگر کام سیدھا ہوا تو ضرور ہو جائیگا۔"

دوسرے روز ناصر اور حاجی ارشد صاحب دفتر آئے، اس کے پاس تمام کاغذات کھل گئے میری تھوڑی سی کوشش سے انتقال اس کے نام ہو گیا۔ مین شہر کی حدود میں تھی اس لئے بلدیہ سے نقشہ پاس کروانے تک ناصر میرے دفتر آتا رہا۔ پھر اس کا آنا جانا اچانک کم ہو گیا، میں نے بھی کوئی خاص توجہ نہ دی۔

کچھ عرصہ بعد کا ذکر ہے، میں دفتر سے چھٹی کر کے بس کے انتظار میں کھڑا تھا کہ اچانک اپنے قریب ایک گاڑی کے زکے پر چٹکاء اسٹیرنگ پر ناصر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ اسے کئی روز کے بعد سامنے پا کر مجھے خوشی ہوئی۔

"امجد آؤ اس کے دروازہ کھولنے پر میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔" ناصر کہاں رہے اسے روز؟

"بتاتا ہوں ذرا دم تو لو" ناصر نے اشارہ کھلتے ہی گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

پھر ہم ایک اٹلی درجے کے ریسٹورنٹ کے کونے میں بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ٹاؤن تو خاصا کامیاب رہا، حاجی ارشد نے پلاٹ بھی دیا اور جو پلاٹ میں اپنی محنت سے فروخت کروانا اس کا دس فیصد کے حساب سے کمیشن بھی دیتا، کچھ میں رجسٹری کروانے کے کام سے بھی کماتا۔ آج کل میں خود ایک پراجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، میرے ساتھ مرزا منور نامی ایک دوست سرمایہ کاری کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، مریوے میں آؤٹ کے شعبہ میں ہیں، وہاں کرو کامیاب ہو جاؤں۔ اس نے کپ میرے آگے رکھتے بتایا۔ "اور یہ گاڑی وغیرہ" میں نے چائے گا کھونٹ بھر۔ "چوچھا۔" اپنی بات سننے پر یہ اشارہ اس بتایا۔ اچھے ذاتی اس

باپ ایک پراجیکٹ فورم میں ایجنٹ تھا، تین جوان ہمیں دو چھوٹے بھائی جو ابھی تک زیر تعلیم تھے۔ اوپر سے ناصر کا اپنا بھی بوجھ ابھی تک باپ کے بوڑھے کندھوں پر تھا۔ چائے کا بل حسب روایت میں نے ہی ادا کیا۔ پھر میں اپنے آفس اور ناصر نوکری کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ ناصر رفتہ میں ایک دو بار مجھے ضرور ملا۔ جب بھی ملا نوکری کا ہی رونا دھنا۔ میں نے اسے پروف ریڈ کی آسانی پر کام کرنے کی ہیلکس کی تھی مگر اس نے بھی کہہ کر مظلومی ظاہر کی کہ مسلسل ایک جگہ نظر نہیں لگا سکتا آنکھوں میں سے پانی بہنے لگا ہے۔

مگر کچھ ہی سب سے پہلا پیغام جو گزبانے دیا وہ ناصر کا تھا کہ شام کو وہ گھر آئے گا اور اس نے انتظار کرنے کا پابند کیا تھا۔ میں نے ایک دو کام کرنے تھے مگر ناصر کا پیغام سن کر وہ کام دوسرے روز پر رکھ لیے۔ شام کو ناصر آیا اور آتے ہی پہلے کھانے کا کہا اور پھر شروع ہو گیا۔ "یار امجد دفتر اس لئے نہیں آیا وہاں تم توجہ سے بات نہیں سنتے۔ ایک کام ہاتھ آیا ہے مگر تمہاری مدد کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا۔" اسی دوران تنگم نے کھانا گزبانے کے ہاتھ بھجوا دیا ناصر کھانے کے ساتھ ساتھ مجھ سے باتیں بھی کرتا رہا۔

"امجد اگر دس ایکڑ کا انتقال حاجی ارشد کے نام ہو جائے تو وہ اسے ٹاؤن بنادے گا مجھے نوکری کے ساتھ ساتھ دس مرلے کا پلاٹ بھی مل جائیگا۔"

"مجھے کرنا کیا ہوگا؟" میں نے گزبانے کے ہاتھ سے چائے کے برتن پکڑتے ہوئے ناصر سے دریافت کیا۔ "بس حاجی ارشد کے نام زمین کا انتقال، اس نے باقی سارا کام کر دیا کھا ہے۔ تحصیلدار سے مل کر پٹواری سے انتقال کروانا ہے۔ پٹواری میری تو بات ہی نہیں سنتا۔"

"اچھا تم صبح حاجی ارشد صاحب کو ساتھ لے کر آؤ"

Digest.pk

"امید شادی میں خالی ہاتھ تو نہیں جایا جائیگا، ابھی تو تم نے پچھلے روز ایڈوائس لیا تھا، شیخ صاحب اب تو کسی قیمت پر بھی قبل از وقت نکووا نہیں دیں گے۔" وہ مقرر وقت پر ہی نکووا دے دیں تو بڑی بات ہے "ہیکم نے کوٹ پکڑ لے اپنی رائے کا اظہار کیا۔"

"ہات تو ٹھیک ہے مگر شادی میں شرکت بھی تو ضروری ہے میں نے گڑیا کے ہاتھ سے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے کہا۔

اپنی عجلت کے پیش نظر میں واقعی ناصر کی شادی میں شرکت نہ کر سکا۔ یوں شادی کی تاریخ گزر گئی۔ میرے نہ جانے پر ناصر کا رد عمل جانے کیا رہا ہوگا مگر میں اس روز بہت غصے میں رہا۔ پھر یہ بات بھی پرانی ہو گئی۔ شادی کارڈ پر جو پتہ درج تھا وہ میں نے اپنی ڈائری میں لکھ لیا تھا۔ آخر ایک روز میں، ہیکم اور گڑیا میں کے ساتھ اس پتہ پر پہنچ گیا جو ناصر کے شادی کارڈ پر درج تھا۔ "مگر تو بہت خواہصورت ہے" ہیکم نے ناصر کے گھر پر نظریں کھاتے ہوئے کہا۔

"ہاں واقعی بہت عیانا گھر ہے" میں نے بھی تائید کی۔ دروازہ کھولتے والا ناصر کا چہرہ بھائی تھا ہمیں دیکھ کر وہ مسکرایا۔

"ناصر گھر پر ہے؟" میں نے اس کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"جی ہاں اپنے کمرے میں ہیں" اختر نے بتایا اور ہمیں ڈرائیونگ روم میں بٹھا کر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد گھر کے دیگر لوگ بھی آ گئے۔ ناصر کے والد صاحب شادی میں شریک نہ ہونے کا گلہ کر رہے تھے میں نے معقول بہانہ بنا کر ٹال دیا۔ ہیکم اور گڑیا ناصر کی والدہ اور بہنوں کے ساتھ ہاتھیں کرنے میں مصروف تھیں۔ چائے وغیرہ آگئی مگر ناصر آیا اور نہ ہی اس کی ڈیوٹی، میں نے دلی آواز میں ناصر کا پھر پوچھا تو منی نے بتایا کہ وہ اب بھی سوئے ہوئے ہے۔ میں نے بتایا تھا

پر رشک آنے لگا۔ ہم دونوں کافی دیر تک ہاتھیں کرتے رہے، پھر وہ مجھے بڑی سڑک پر اتار کر دھارہ ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

گھر آ کر میں نے ناصر کے بارے میں بتایا تو ہیکم لگی کو سننے مجھے اور میرے اختیار کو میں خاموشی سے لہاس تبدیل کرتا رہا۔ ناصر نے واقعی وہ کر دکھایا تھا جس کا اس نے ارادہ کر رکھا تھا۔ اس نے منور ناؤن کی بنیاد رکھ لی تھی گو وہ جگہ شہر سے خاصی دور تھی مگر اس کی دور اندیشی نہ جانے کیا تھی۔ جس جگہ اس نے منور ناؤن قائم کیا تھا اس کے بارے میں اشتہار دینے آیا تو بتایا کہ وہ تین ایکڑ جگہ کسی ریٹائرڈ کرنل کی تھی جس نے وہ ٹھیکہ مردے رکھی تھی اور خود ملک سے باہر رہ رہا تھا۔ بڑی بھاگ دوڑ کے بعد اس نے وہ تین ایکڑ زمین آسان ادائیگی کی شرط پر خریدی۔ پہلی قسط تین لاکھ کی تھی جو منور نے فوراً ناصر نے مل کر ادا کر دی اور باقی رقم ناؤن کی فروخت کے پلانوں کی ریشمیاں بھاری عام سے کروا کر ساتھ ساتھ دیتے رہنے کا معاہدہ کیا۔ اس نے مجھے بھی دعوت دی کہ میں بھی منور ناؤن میں دس مرلہ کا ایک پلاٹ قسطوں پر اس سے لے لوں مگر میں نے انکار کر دیا۔ ناصر کام میں اتنا الجھ گیا تھا کہ اس سے ملاقاتوں کا سلسلہ بالکل ختم ہو گیا، میں نے بھی اسے فراموش کر دیا۔ اس نے وہ مکان بھی فروخت کر ڈالا تھا جس میں اس کا خاندان رہ رہا تھا۔ اس نے مکان فروخت کرنے کی وجہ یہ بیان کی کہ گاڑی پارک کرنے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ یوں اس سے بچنے والی کاٹا بھی ختم ہو گیا۔

دختر آتے ہی سب سے پہلے جس چیز پر میری نظر پڑی وہ ایک خواہصورت شادی کا کارڈ تھا کارڈ کھول کر دیکھا تو خوشی ہوئی۔ اس پر ناصر کی شادی کا پروگرام درج تھا، ایک جاب تمام گھر والوں کو ساتھ لانے کی تاکید لکھی تھی۔ گھر آ کر میں نے ہیکم کو بتایا اسے بھی ناصر کی شادی کا سن کر خوشی ہوئی کہ وہ اس کا گھر مند ہو گا۔

اس نے تھانے سے ناصر کے بارے میں ایف آئی آر کے مطابق معلومات حاصل کر کے مجھے بھوادیں۔ اس سے یہ وضاحت ہوگئی کہ واقعی یہ کوئی اور ناصر نہیں بلکہ میرا دوست ہی ہے۔ جو معلومات نامہ نگار سے مجھے حاصل ہوئی تھیں ان کی روشنی میں یہ ثابت ہو گیا کہ ناصر ہی قاتل تھا جس نے مفروضہ ہونے کے بعد نہ صرف گرفتاری پیش کر دی بلکہ اپنی بیوی کے قتل کا اعتراف بھی کر لیا۔ ان باتوں کو جان کر میری پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا۔ گھر آ کر میں نے بیگم سے مشورہ کیا کہ اگر وہ اجازت دے تو میں راولپنڈی جا کر ناصر سے ملاقات کر لوں؟ بیگم نے نیم رضامندی کا اظہار کیا۔

مکھولہ ملتے ہی میں دو روز کی چھٹی لے کر راولپنڈی روانہ ہو گیا۔ جیل میں ناصر تک رسائی حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ جیلر نے جیل کی پہلی راہداری میں ملاقات کی اجازت دے دی۔

تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا پھر بڑے آہنی گیٹ کا چھوٹا سا دروازہ کھلا اور نمبردار کے ہمراہ ناصر میرے سامنے کھڑا تھا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ بھیکی سی آہیں افس کر مجھ سے لپٹ گیا۔ جب مجھ سے جدا ہوا تو اس کی آنکھوں کے گوشے پھٹکے ہوئے تھے۔

”آپ ابھر بیچ پر بیٹھ جائیں۔“ نمبردار نے دیوار کیساتھ رکھے شیخ کی طرف اشارہ کیا۔ ہم دونوں وہاں جا بیٹھے، نمبردار شانہ بناری نگرانی پر مامور تھا۔ زور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”ناصر یہ سب کیسے ہو گیا“ میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا حالات ہی ایسے پیدا ہو چکے تھے اگر میں ایسا نہ کرتا تو شاید پھر میں اپنا دلی توازن کھو بیٹھتا“ ناصر نے سگریٹ سلا کر جواب دیا۔

”شانہ تمہیں پتہ ہو ہم سب مبارک باد دیے آئے تھے لاہور والے گھر“ میں نے اے۔ اے بتایا۔

آپ لوگوں کا، انہوں نے اٹھانے سے منع کر دیا اور کہا کہ انہیں کہنا کہ پھر کسی روز آجائیں۔

میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ بہر حال تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد ہم لیمن کا اور ناصر کا سوٹ بنیں اور حسبِ توفیق کچھ روپے بدے کروائیں آگئے۔ تمام راستے بیگم گم سم رہی۔ اس بات کا میرے دل پر بہت بڑا اثر ہوا۔ ناصر نے دوسرے روز کیا کئی روز تک فون نہ کیا جس کا مطلب صاف ظاہر تھا کہ وہ ہم سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ پھر میں روزمرہ کے کاموں میں ایسا الجھا کہ مجھے کچھ یاد نہ رہا نہ کبھی بیگم نے ناصر کا ذکر کیا۔

ایک روز میں ڈاک دیکھ رہا تھا کہ راولپنڈی کے نامہ نگار کی بھیجی ہوئی خبر پڑھ کر بُری طرح چونکا۔ شاید میں اس خبر کو روٹین کی خبروں میں شامل کرنا مگر خبر کی تفصیل سے پتہ چلا تھا کہ خبر ناصر کی ہی ہے۔ اس نے اپنی بیوی کو تیز دھار آلے کی مدد سے گل کر ڈالا تھا اور خود روپوش ہو گیا تھا۔ پولیس اس کی تلاش میں تھی۔ وہ راولپنڈی کب گیا اس کا مجھے کوئی علم نہ تھا۔ میرے دل کے کسی کونے میں اس کیلئے اندری کی کرن پھر جاگ اٹھی۔ سارا دن میں اس کیلئے پریشان رہا۔ دفتر سے فارغ ہو کر میں گھر جانے کی بجائے اس کے گھر کی طرف چل پڑا۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ وہ تو کب کے گھر فرودست کر کے راولپنڈی شفٹ ہو گئے۔ میرے دل میں جو غم نہ تھا وہ یقین میں بدل گیا کہ ناصر نے واقعی قتل کر دیا ہے۔ گھر آ کر میں نے بیگم سے بات کی اس نے بھی اس بات کا کافی اثر لیا۔

کئی روز تک میں پریشان رہا۔ مجھے ناصر کے قاتل ہونے کا یقین نہ آتا مگر یہ ہو چکا تھا۔ مجھے ناصر کے لئے لٹکالے کا علم نہ تھا ورنہ ضرور رابطہ کرتا۔ ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی اور میں نے راولپنڈی نامہ نگار کی وساطت سے ناصر کے کواٹک منگوا لئے۔

سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

حکف النساء

شائع ہو گیا ہے!

• خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!
• قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!
• اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، غیبت، وراثت، توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل
• نرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نایاب نسخہ جو ہر مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔
قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 نمبر 3724412

”دانشمند“

ایک دلہہ کا ذکر ہے، کوئی دانشمند مضمون نگاری کے لئے سمندر کا رخ کیا کرتا تھا۔ اس کی عادت تھی کہ کام شروع کرنے سے پہلے وہ ساحل سمندر پر چل کر قدمی کیا کرتا تھا۔ ایک روز وہ ساحل پر چل رہا تھا تو اسے کچھ دور کنارے پر ایک انسانی ہڈیاں کسی رکاس کی مانند حرکت کرتا دکھائی دیا۔ وہ تجسس ہوا کہ یہ کون شخص ہے جو دن کا آغاز رقص سے کرتا ہے۔ یہ جاننے کے لئے وہ تیز قدموں سے اس کی جانب چل پڑا۔ وہ نزدیک پہنچا تو دیکھا کہ وہ ایک نوجوان ہے۔ نوجوان رقص نہیں کر رہا تھا۔ وہ ساحل پر جھکا، کوئی شے اٹھاتا اور پھر پھرتی سے اسے دور سمندر میں پھینک دیتا۔ دانش مند اس نوجوان کے پاس پہنچا اور بلند آواز میں پوچھا، ”صبح بہ خیر! یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ نوجوان نے قدرے توقف کیا نظر میں اٹھا کر دانش مند کی جانب دیکھا اور بولا، ”ستارہ چھل کو سمندر میں پھینک رہا ہوں۔“

میں سمجھا نہیں۔ تم ستارہ چھل کو سمندر میں کیوں پھینک رہے ہو؟ سورج چڑھ رہا ہے اور لہریں پیچھے ہٹ رہی ہیں۔ میں نے انہیں پانی میں نہیں پھینکا تو یہ مر جائیں گی۔

لیکن نوجوان ایسے ساحل تو میلوں تک پھیلا ہوا ہے اور سارے ساحل پر ستارہ چھلیاں بکھری ہوئی ہیں ممکن نہیں کہ تمہاری اس کوشش سے کوئی فرق پڑے۔“ نوجوان نے شائستگی سے دانش مند کی بات سنی، نیچے جھک کر ایک اور ستارہ چھل اٹھائی اور اسے پیچھے ہٹتی ہوئی لہروں کے اندر پوری قوت سے اچھالتے ہوئے بولا، ”لیکن اس کے لئے طریقہ ہے۔“

”ہاں امجد میں بہت شرمندہ ہوں اس واقعہ کیلئے دراصل میں اتنی بڑی غلطی کر بیٹھا تھا جس کا احساس مجھے شادی کے بعد ہوا۔ آپ لوگوں کے آنے کے بارے میں امی جان نے بتایا تھا۔ امجد ایک طرف مجھے اپنے گھر میں رہتے ہوئے گھر والوں سے کھل کر بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ کاش میں نے اس کم ظرف اور بدکردار عورت سے شادی ہی نہ کی ہوتی۔“ ناصر نے ڈھواں اپنے اندر جذب کرتے ہوئے ذکر بھرے انداز میں کہا۔

”یہ رشتہ تمہیں کیسے ملا اور کیا تمہارے گھر والوں کی پسند تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں امجد یہ میری بدقسمتی کا نتیجہ تھا۔ میرے پائزر حاجی ارشد کے ایک ملنے والے دوست اعظم بٹ جو بہت اچھے اور معزز شخصیت کے حامل تھے، ان کے حوالے سے ملا کر ان دنوں کا کیا قصور ہر اچھا دوست تو دوست کیلئے بہتر ہی سوچتا ہے۔ نسیم پرچی لکھی اور خوبصورت تھی پہلے میں اسے ملا پھر سارے گھر والے، سب نے نسیم کو پسند کر لیا۔ نسیم راولپنڈی میں ہی ایک پرائیویٹ فرم میں ملازمت کرتی تھی شادی سے قبل اس نے ملازمت ترک کرنے کا وعدہ بھی کر لیا، میں مطمئن ہو گیا۔ کاہد ہادیٹ ہو چکا تھا بیوی کا ملازمت کرنا مجھے اچھا نہ لگا اس لئے میں نے شادی قبل ہی بات کر لی۔ شادی سے کچھ روز قبل اعظم بٹ اور حاجی ارشد نے مجھے دہلی زبان میں کہا کہ ناصر اچھی طرح دیکھ بھل کر کے شادی کرنا کیونکہ ہم نسیم کے والدین کو صرف سلام دعا کی حد تک جانتے ہیں لیکن تمہارا زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ نسیم کا جادہ میرے سر پر کسی بھوت کے سایہ کی طرح سوار تھا میں نے وہ تمام خواب پورے کئے جو ایک مجھ جیسے آدمی کے ہوتے ہیں۔ شادی کے چند روز بعد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ شادی مجھے بہادر کے لئے دے گی۔ نسیم کی بے باک فیصلہ خرابی میرے گھر والوں کی بات ہے۔“

گیا۔ اس نے نسیم کو دیکھا اور نئی طرح چولا۔ میں اس کی حالت دیکھ کر سمجھ گیا کہ ضرور کوئی بات ہے۔ دو تین روز تک تو اس نے کوئی بات نہ کی۔ ہم دونوں اس کی گاڑی میں اسلام آباد سے واپس آرہے تھے کہ اس نے بات چیت کر دی۔ اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”ناصر تمہاری بیوی کا نام نسیم ہے نا اور یہ سکندر ایڈ کینی میں کام کرتی ہے۔“

”ہاں مگر آپ یہ سب کیسے جانتے ہیں؟“ میں نے اعدرونی پریشانی کو دہاتے ہوئے جواب دیا۔

”ناصر زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرتا بس اتنا ہی کہیں گا کہ تم اس کو نوکری سے الگ کرنے کی کوشش کرو ہو سکتا ہے تمہاری بیوی کو یہ بات پسند نہ آئے مگر بہتری اسی میں ہے“ یہ کہہ کر نسیم نے بات ختم کر دی اور مجھے اعدرونی لاریت میں جلا کر دیا۔

شام کو گھر آکر میں نے نسیم کو نوکری چھوڑنے کی وارننگ دی جو اس نے حسب توقع ہوا میں لڑائی۔ میں آپے سے باہر ہو گیا اور اس کے منہ پر تھپڑ دے مارا۔ اچھا اسی روز سے ہمارے درمیان عداوت کی دیوار کھڑی ہو گئی۔ نسیم نے مجھ سے ایک گھر میں رہتے ہوئے علیحدگی اختیار کر لی۔ سارے گھر والے انتہائی پریشان تھے۔ اسی سارا دن بستر پر پڑی آنسو بہاتی رہیں۔ تمام چھوٹے بہن بھائی گھر میں سہے ہوئے پھرتے۔ اس مشکل صورت نے میرے گھر کو جہنم بنا کر رکھ دیا تھا۔ میں بے بسی سے رات بھر اُدھ سے منہ پڑا اپنی قسمت کو کوستا، ڈرامائی بات ہوتی تو وہ مجھ سے غلطی طلب کرتی۔ اس کے گھر والے اس کا پوری طرح ساتھ دیتے تھے۔ اس لئے ان سے بات کرنا بے سود تھا۔

سکندر یہاں بھی آزادی کے ساتھ آتا، دو وقت تو جیسے اس کے مقرر تھے۔ لینے بھی آتا اور چھوڑنے بھی۔ جب وہ گاڑی میں چبھتی اور اترتی تو دیکھنے والے لوگ ہماری طرف سب سے زیادہ دیکھتے تھے۔ میں نے مجھے ان کا جیسے سارے غلطی

میرے یا میرے گھر والوں کے ملنے چلنے والوں سے ایسا رویہ کہ وہ کسی اور ہمارے گھر کا رخ نہ کریں، یہ سب باتیں ناقابل برداشت تھیں۔ جب اس کا کوئی اپنا آتا تو وہ سر سے پاؤں تک اس پر پھٹا ہونے کی کوشش کرتی۔ میں اس حال میں بہت پریشان رہتے تھا۔ جس بات نے مجھے یہ انتہائی اقدام اٹھانے پر مجبور کیا وہ نسیم کے پاس سکندر سے بھڑکی ہے، جو کسی نہ کسی بہانے راولپنڈی سے لاہور آنے چاہنے کے چکر میں رہتا۔ جب بھی لاہور آتا نسیم سے ضرور ملتا۔ جس روز سکندر آتا نسیم کسی کو اپنے کمرے کے آگے سے گزرنے تک نہ دیتی اگر میں کوئی اعتراض کرتا تو بدلتیزی پر اتر آتی۔ میں نے اکثر اسے نوکری چھوڑنے کا کہا مگر وہ مجھے نئی طرح ہنرک دیتی۔ اس کے رویہ سے میں اتکا دل برداشتہ رہنے لگا کہ میرا کام کی طرف سے دھیان بکسر طور پر ہٹ گیا۔ میرے ساتھ کام کرنے والے سارے دوست ایک ایک کر کے مجھے چھوڑ گئے۔ کچھ پیسہ میں نے مکان پر لگا دیا تھا اور کچھ شادی پر خرچ ہو گیا کام ٹھپ ہو گیا تو مجھ پر ایک دوست کی اسٹیٹ ایجنسی میں نوکری کرنا پڑی۔ اُدھر نسیم نے میرا مارغ خراب کر رکھا تھا۔ اس کا اصرار تھا کہ میں لاہور سے راولپنڈی شفٹ ہو جاؤں۔ پہلے پہلی تو میں اسے De رہا پھر آخر میں نے بھی فیصلہ کر لیا۔ والد صاحب سے بات کی تو انہوں نے بھی یہی کہا کہ بیٹا تمہیں کسی دیکھنے کی تمنا ہے اگر بیوہ کی اسی میں رضا معنی ہے تو اس مکان کو فروخت کر کے راولپنڈی چلے چلتے ہیں یہاں اور وہاں میں کیا فرق ہے۔ اچھا میں نے لاہور والا مکان بھی فروخت کر دیا اور راولپنڈی آکر ایک چھوٹا سا مکان خریدا اور یہاں اپنی ایک اسٹیٹ ایجنسی قائم کر لی یہاں میرے ساتھ جو پارٹنر بنا وہ بہت مدبر اور پتہ کی معروف شخص تھا، حسین نام ہے اس کا۔ اب وہی سارے کیس کی بیوی کر رہا ہے۔ ہمارا کام چل گیا اس کا میرے گھر آنا چاہا ہو

میں نے گوشت کاٹنے والا مٹرا خریدا اور اسے اپنے لباس میں چھپا لیا۔ وقت گزرنے کے یہاں سینما میں آگیا کوئی انگریزی فلم تھی پتہ نہیں سنوری کیا تھی بس سکرین پر مجھے نسیم اور سکندر ہی نظر آرہے تھے۔ شو ختم ہوا تو میں ٹیکسی میں بیٹھ کر نسیم کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرا قیاس درست ثابت ہوا سکندر کی گاڑی مکان کے آگے کھڑی تھی، میں نے ٹیکسی کچھ فاصلے پر چھوڑ دی اور پیدل ہی مکان تک آیا۔ باہر والے کمرے کے سامنے ڈک کر میں اندر کی آوازوں کا جائزہ لینے لگا اندر سکندر اور نسیم کی دہلی دہلی ہنسی کی آواز آرہی تھی۔ میرے اندر نفرت کی آگ بجھ کر بوٹ لے کر بیدار ہو گئی میں نے جوش میں دروازے کو دھکا دیا تو وہ اندر کی طرف جا پڑا۔ مسہری پر سکندر لیٹا ہوا تھا اور نسیم اس کے پہلو میں بیٹھی خشک میوے کے دانے پکھن پکھن کر اس کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ سکندر تو اٹھ کر بوکھا ہٹ میں اندر کی طرف بھاگا اور نسیم پر جیسے سکتے طاری ہو گیا۔ چہرا میرے ہاتھ میں تھا اور میں قصہ سے بے قابو ہو کر اس پر ہل پڑا۔ پہلے ہی وار سے اس کی گردن تن سے جدا ہو گئی۔ جب تک میرا قصہ ٹھٹھا نہ ہوا میں اس پر وار کرتا رہا۔ اس کے گھر میں کبیرام بچ گیا، میں چہرا لٹکا میں لہراتا ہوا وہاں سے فرار ہو گیا۔ کئی روز تک بری امام کے آس پاس چھپا رہا پھر میں نے اپنی گرفتاری رضا کارانہ طور پر پیش کر دی۔

وہ خاموش ہو گیا، میں اس کی شنائی ہوئی باتوں میں ایسا کم ہوا کہ وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا، میں اس سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے واپس آگیا۔ اس کی برہادی کا مجھے انتہائی صدمہ تھا کئی سال تک ناصر کا کیس چلا اس کو پانچ سال کی سزا ہوئی میرے اور ناصر کے درمیان ایک بار پھر سالوں کا خلا جاگلی ہو گیا۔

نظریں میرا تعاقب کر رہی ہوں۔ میں اپنی بھڑی کوروا راست پر نہ لاسکا مجھے محل طور پر اپنی بھڑی کے کردار کے بارے میں یقین ہو چکا تھا کہ وہ سکندر کے ساتھ مل کر گناہ کی زندگی گزار رہی ہے۔ مجھ سے شادی صرف ایک دھکاوا تھی۔ کئی بار اس نے مجھے دعوت دی تھی کہ سکندر چاہتا ہے کہ تم اس سے مل کر اسٹیٹ انجنیسی قائم کر لو مگر میں اس کی چال کو خوب سمجھتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کرنا چاہتی ہے۔ وہ ایسا اس لیے چاہتی تھی کہ سکندر کو ملنے جلنے میں اسے کوئی وقت نہ رہے۔ میرے صبر کا یہاں نہ لیریز ہو رہا تھا مگر نسیم اپنی ڈگر سے ایک انچ نہ اٹھی۔ اب اس نے زیادہ تر اپنے ماں باپ کے گھر رہنا شروع کر دیا تھا جہاں سکندر کے آنے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ رات گئے تک وہ نسیم کے ساتھ رہتا، میں گھر میں اکیلا پڑا اس کے دینے گاڈ پر آنسوؤں کی مرہم لگا رہتا۔

سکندر میری بھڑی کے ساتھ وہ رہا تھا اور میں بے بس تھا۔ میرے والد اور والدہ نسیم کے گھر گئے تاکہ اسے سمجھا سکیں تو اس نے ان بزرگ ہستیوں کا بھی کوئی خیال نہ کیا اور بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ اسی جان تو روٹی ہوئی اندر چلی گئیں مگر والد صاحب اپنے لور پر ضبط نہ کر سکے اور بے اختیار میرے سامنے رو پڑے۔ کہتے گئے "بڑا اس کو بھولنے کی کوشش کر رہا ہو، ہمارے لائق نہیں رہی۔ اب تو اس سے کنارہ کرنا ہی بہتر ہے ہمیں تو اس سے اتنی امید نہیں تھی مگر بہو نے ہماری بزرگی کا لحاظ بھی نہیں کیا اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ تم سے طلاق حاصل کر کے رہے گی اور وہ جو دو لاکھ روپے کی شرط ہے وہ بھی تم سے عدالت میں مقدمہ کر کے وصول کرے گی۔" یہ بتا کر والد صاحب خاموش ہو گئے۔

امجد میرے اندر طوفان اٹھ رہا تھا میں نے ایک فیصلہ کیا اور جیسے میرے اندر ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔ شام کو میں اٹھا اور تیار کر کے صدمہ کیا ایک سنوری بڑکے

Digest.pk

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

79

عشق با مراد

ڈاکٹر درخشاں انجم



"بیا میں ہوں ایک بھٹکا ہوا مسافر، ایک بھکاری اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔" چلا جا..... یہاں کچھ بھی نہیں ہے ہم سب بھکاری اور اس کے محتاج ہیں، کس نے بھیجا ہے تجھے یہاں، چلا جا یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔" اس کی آواز پر کچھ اور مریدین نکل آئے۔ اسے ہمدردی سے پکڑ کر باہر لے جانے لگے۔

ہمارے مستعاشی دو دو لوگوں کو قسارت، جنہیں عشق کی اصل "راہ" مل گئی تھی

سرہن پہنڑی ڈھلاؤں پر اب شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے، سناٹا ہر چیز پر غالب آ رہا تھا۔ نیچے آبشاروں سے گرنے والے پانی کی آواز اب بھی سنائی دیتی تھی۔ شام کے چاند نے آسمان کو چھو لیا تھا۔

چاندی کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا، موسم گرما کا آغاز ہو چکا تھا مگر یہاں تو ابھی موسم سرما کی محسوس ہو رہی تھی۔ یہاں پہلے شرمیلے ہوئے تھے، اب چمکے پیلے پیلے لگتے تھے۔

قصائی بھی کانپ گیا۔ حالانکہ وہ خود کوئی جہی پشتی جاگیردارنی نہیں تھیں۔ شمول اگر قصائی کی بیٹی تھی تو وہ بھی کبھی حزارے کی بیٹی بلکہ جہی بھی تھیں۔

اس کے باپ کی موت کے بعد اس کی ماں صفراں بی بی نے اپنی حیثیت بنانے کے لیے ملک دین محمد جاگیردار سے شادی کی تھی جو پہلے ہی وہ بیویاں "بھٹنا" چکا تھا، اب یہ اس کی تیسری بیوی تھی۔ چھ بچے پہلے ہی موجود تھے، تیسری شادی کرنے سے پہلے دونوں بیویوں کے بچوں نے سوائے ایک حویلی کے باپ سے سارا کچھ اپنے نام کر دیا تھا۔ صرف یہ ایک حویلی صفراں بی بی کے قبضے میں آئی تھی۔ چلو کم از کم ملکائی جی تو کہلائی۔ اب وہی حوارے کی بیٹی کتنے رعب سے شمول پر حکم نامے جاری کر رہی تھی۔ دو کنبوں نے اسے بھی ایسے پکڑ رکھا تھا کہ وہ مل بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی اس نے شمول کی نکالت کرنا چاہی تو ماں کی ایک ہی دھمکی نے اسے خاموش کر ڈالا "مل میں ملک کے سامنے تیرا کچا چھٹا کھڑی ہوں"۔ جب بھی ان بھائی بہنوں کا کسی بات پر ان کا غصہ بڑھ جاتا تو وہ یہی دھمکی دیتیں۔ اس کا سو بھلا باپ دین محمد انہیں اسکی سزائیں دیتا کہ وہ بیویوں بھائی بہن لڑاؤ لڑتے جیسا ان کے دل میں اپنی ماں کے لئے کوئی نرم گوشہ نہیں تھا سوائے شرعی احرام کے۔ مگر آج اسے اپنی سزا سے زیادہ شمول کے اس گاؤں سے دور چلے جانے کا قصود لڑا نے لگا۔ پھر اس دن کے بعد سے دونوں نے ایک دوسرے سے دور ہو جانے کے خوف سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر یہ نہیں کہ ایک دوسرے کو بھول گئے تھے بلکہ عشق کا بھائی تو اب پہلے سے زیادہ بھڑکنے لگا تھا۔ دن بونہی بے مقصد سے گزرتے گئے۔ وہ بونہی آدھ بادلوں کی طرح ادھر ادھر لٹا رہا۔ دوسرے دن پہلے ہی گاؤں کے سکول سے آکر چکا تھا اب ملک۔ شہر آدیا تاکہ مزید

آخری ڈاڑھی اب بڑی تیزی سے اپنے اپنے رہن بیروں کی طرف اڑی جا رہی تھی، مگر ابھی تک اس کے سفر کا اتمام نہیں ہوا تھا۔ میڑ سے میڑ سے کوچے کوچے راستوں میں اُسے خود رو جنگلی پودوں سے ہوتے ہوئے وہ تھک کر چہرہ چہرہ ہو چکا تھا، عام حالت میں تو ایسے دیہات پر بچہ لود پر اسرہ راستوں کا تصور ہی لرزا دینے والا ہوتا ہے اور وہ بھی تھا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ یہ تو عشق کا سفر تھا۔ جذبہ عشق نے ہی تو اسے یہاں تک آنے پر اکسایا تھا۔ عشق جس کی سرشت میں ناں نہیں ہوتی۔ جو کبھی بھنوں بن کر صحراؤں کی خاک چھانتا ہے۔ کبھی فرہاد کی صورت میں پہاڑوں سے دودھ کی نہریں نکالتا ہے۔ اسی کی وجہ سے ہم کو دریا پار کرتے ہوئے خوف آتا ہے اور نہ ہی اٹارنگی کو دیواروں میں جنم دینے جانے کا خیال پریشان کرتا ہے۔ بقول شاعر عشق کے کوہے میں فرعون گدا یہ وہ دنیا ہے جہاں عقل کی نہیں دل کی بات مانی جاتی ہے اور دل ہی کی بات مانتے ہوئے تو وہ یہاں تک پہنچا تھا۔

اسے بھی اپنے پٹ کے قصائی کی بیٹی شمول سے عشق ہو گیا تھا۔ جب تک وہ اسے دیکھ نہ لیتا اس کی صبح نہیں ہوتی تھی۔ مات گئے تک وہ اس کے گھر کے آس پاس پگھٹ کے قریب صرف ایک نظر اسے دیکھنے کے لیے کھڑا یا پھرتا۔ شمول کے دل تک بھی یہ آگ بجلی جگنی تھی جیسی تو چھپ چھپ کر ملنے کے مانتے نکالے جاتے مگر بھلا بھی عشق اور ملک چھپائے چھپتے ہیں۔ اسے تو ایک دو بار ملاں نے برگد کے چھنا اور درخت کے نیچے سرگوشیاں کرتے ہوئے رینگے ہاتھوں پکڑا تھا۔ پہلے تو شمول کو رنگ برنگے ہارے والی پٹیا سے کھینچتے ہوئے کرموں قصائی کے سامنے لا چکا تھا۔ "لے سنبھال اپنی کڑی، شرم نہیں آتی، سیدھے سادے بندے کو بچانے ہوئے۔ اب بھی منیرے کے ساتھ نظر آئی تو وہ گھٹیا۔۔۔۔۔ تیرا آخری دن ہوگا۔۔۔۔۔ آخری جملہ ان کا ایسا سا تھا۔۔۔۔۔ ایک دہانہ آواز میں تھا کہ ان کے

کاروبار دھار لیا جب شرمین کچھ عرصہ کینسر میں مبتلا رہ کر دنیا سے گزر گئی۔ کبھی کبھی خود اسے کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس کا تم متا رہا ہے۔ شرمین کی موت کا یا شموں کی جدائی کا۔ اس کے اس لالہ لالی پن کو دیکھتے ہوئے۔ اماں نے رشتہ داروں سے کہہ کھلا کر اس کی دونوں بیٹیوں کی شادیاں کر دوائیں۔ پوتے ابھی اس عمر کو نہیں پہنچے تھے۔ دلدادہ سے کہہ کھلا کر انہیں اپنے سوتیلے بیٹے کے پاس لندن بھیجا اور دیا اور خود ان تمام کاموں سے فراغت پا کر ابدی خیمہ سوئی۔

دیکھتے ہی دیکھتے مات کا اندھیرا ہر چیز پر غالب آ گیا اب اس کی منزل بہت قریب تھی۔ پرندوں کی آوازیں آتی بھی بند ہو گئی تھیں صرف سناٹوں کی آواز تھی اور اندھیرے کا راج۔ اس نے اندھیرے میں اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ کافور نکالی جس پر نقشے بنا کر خانقاہ تک پہنچنے کا راستہ بتایا گیا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے تاریخ بھی نکالنی پڑی۔ وہ کچھ ست چل رہا تھا۔ ساری صبحوں کو برداشت کرتے ہوئے اس کا دل انجانی خوشیوں سے بھرا تھا۔ ”اب میں شموں کو پالوں گا، میری کھولی ہوئی منزل مجھے مل جائے گی۔“ کتنا جان فزا احساس تھا یہ کوئی اس وقت اس سے پوچھتا۔ ”وہ جب مجھے مل جائے گی تو میں اسے پوچھوں گا کہ تیری محبت تھی تھی..... یا میری.....“ وہ اپنے آپ سے مسکرا کر کہتا ہوا سرخ لاش کی روشنی میں آگے بڑھنے لگا۔

اماں کی موت کے بعد وہ بالکل ہی مادر پدر آزاد تھا۔ گاؤں میں ہوئی ایک شادی میں شموں کا میاں کسی کی انجان گولی کا شکار ہو گیا تو کتنا خوش ہوا تھا وہ۔

وہ سوچتا کیسے میرے نصیب کھلے تھے، وہ مولا..... شاید یہ سب باپ کے تعویذوں کا اثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اب تو شموں اس کی ہی تھی۔ وہ فضل دین کے جہازے میں بھی شریک ہوا تھا۔ آخر صے کے بعد شموں کو کھانا ملا۔ آنکھیں اب اسے دیکھ کر تھک نہیں رہی

شادی کرنے کا کوئی فائدہ تو حاصل ہونا چاہئے تھا۔ انہیں کی وجہ سے تو وہ تینوں بھائی بہن راجھی کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہ نہ گاؤں کے باقی بچوں کی طرح جاہل ہی رہ جاتے۔

دو برس کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کی محبت چھین کر کسی اور کے حوالے کی چاکلی تھی۔ یہ خبر اس کے لیے قیامت سے کم نہ تھی۔ فصد تو اسے شموں پر آ رہا تھا جس نے سگ جینے سگ مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ مگر اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ دل کی ڈنڈا اڑ چکی تھی۔ اماں نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت آتے ہی اس کی شادی بھی کر دئی، وہ کسی کے بھروسے پر ڈنکار کرتا وہ تو کسی اور کی ڈولی چڑھ گئی تھی۔

گزرتے وقت نے اسے چار بچوں کا باپ بنادیا۔ سنا تھا وہ بھی تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ اس دن مان جا کیر وار ملک دین بھی گزر گیا۔ اماں شوگر کی مریضہ ہو کر بستر سے لگ گئیں۔ اس کی بیوی شرمین جو لکھ میاں کی گائے تھی سلاماں اماں کی خدمت اور بچوں کی دیکھ بھال یا گھر داری میں مصروف رہتی۔ وہ تو اس کی طرف سے بھی لاپرواہ ہونے لگی تھی۔ تب ماکہ میں دبی ہوئی چنگھری پھر شلگنے لگی۔ اگر وہ دغا بھی اس پر تھپ رہتی، اس کا خیال رکھتی تو یہ چنگھری کس نہ کسی دن بجھ ہی جاتی۔ حالات کا کوئی منہ زور جھوٹا اسے سروکھوتا مگر وہ بھی نہ جانے کن خیالوں میں گم رہتی۔ کبھی وہ اس کا احتساب کرنے بیٹھتا تو خود اپنا ہی تصور گل آتا۔ اس نے کب اسے چاہا تھا؟ کب توجہ دی تھی وہ سنا سنا دن اپنے کاموں میں مصروف رہتا یا پھر ان ساری جگہوں پر مشغول تھا رہتا۔ جہاں وہ اور شموں ملتے تھے ہاتھ کرتے تھے، آسمان کے پر پر گرام بناتے تھے۔ کبھی دھریک کے درختوں کے جھنڈ میں کبھی نہر کے کنارے کبھی پچھٹ کے قریب کبھی کھلے آسمان کے نیچے ستاروں کی روشنی میں، کتنا اچھا لگتا تھا گزرے موسم کو یاد کرنا۔

مطلق کی بھینک یوں سے اس وقت آئی

Digest.pk

کبھی ایک وقت کی نماز بھی ادا نہیں کی تھی وہ بھی باہر اکیلے ہی اس ذکر پاک کا حصہ بن گیا..... کتنا سکون مل رہا تھا اسے۔ آنکھیں بند کیے ایک عالم استغراق میں گھر کر جیسے اسے قرآن آ رہا تھا۔ تب ہی دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چڑکا۔ "کون ہے؟" ایک بڑی گونجندہ سی آواز سنائی دی باہر آنے والا کوئی اور تھا اور یہ آواز کسی اور کی تھی۔ وہ خاموش ہی رہا۔ "کون ہے؟..... چلا جا..... چلا جا"

"بابا میں ہوں ایک بھٹکا ہوا مسافر، ایک بھکاری" اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ "چلا جا..... یہاں کچھ بھی نہیں ہے ہم سب بھکاری اور اس کے محتاج ہیں۔ کس نے بھیجا ہے تجھے یہاں، چلا جا یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔" اس کی آواز پر کچھ اور مریدین نکل آئے۔ اسے بازو سے پکڑ کر باہر لے جانے لگے۔ پتہ نہیں اس وقت اس میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی، وہ تیزی سے اپنا ہاتھ چمڑ کر امد کی طرف بڑھل۔ "دیکھو بھائی..... بابا کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے لہذا امد نہ کرو، جو کہہ رہے ہیں وہی کرو..... نہیں تو" مرید کی بات پر اس نے خوف سے امد جانے کا امداد ترک کر دیا کہ کہیں بابائی جلال میں آکر اس کے کبے کرائے پر پانی نہ پھیر دیں۔ وہ جانے کتنی مشکلوں سے یہاں تک پہنچا تھا۔

کیا تو وہ صرف محض چند گھنٹوں کی خاطر تھا مگر اب تقریباً مہینہ ہونے کو آیا تھا اتنے دنوں میں بابے نے ایک روز بھی اسے ملاقات کا شرف نہیں بخشا تھا بس اپنے حجرے میں بند اللہ ہو اللہ ہو کے درو میں مصروف رہتا۔ مریدین بھی عجیب پر اسرار قسم کے تھے۔ خاموش خاموش سے بس صرف کام کی باتیں کرتے۔ شام کو نماز کے بعد سے وہ سب بزرگ کے ساتھ مصروف الاکار ہو جاتے۔ پتہ نہیں کھانے پینے کا سامان کہاں سے آ جاتا تھا۔ بڑی پابندی سے وقت کا کھانا اسے بھی مل جاتا اور وہ بھی شام کو خانقاہ کے دروازے پر ذکر میں ان کے ساتھ ہوتا اور پھر کتنا وقت گزارتا اسے پتہ نہ چلا..... کب تک..... کب تک..... کب تک.....

تھی۔ اسے دیکھنے کے یہاں وہ فضل دین کے سوئم چالیسویں سب میں شریک ہوا رہا اور پھر دنیا کی نظروں نے سب کچھ قبول لیا۔ اس سے پہلے کہ ان کی دیہانگی کوئی اور نگل کھلاتی اس کے خاندان والے جس میں شموں کا بھائی بھی شامل تھا اور اس کا بارہ سالہ بیٹا بھی، سارے آڑے آگئے۔ نین ابھی زما پھوٹی تھی۔ گاؤں کے ملک کے بیٹے کی وجہ سے اسے شموں سے نہ ملنے کی خاموشی وارنگ دے دی گئی اور شموں کو تو گھر میں بند ہی کر دیا گیا۔ وہ ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف ہو گئی۔

شموں سے ملنے کے لیے آنے والی ساری عورتوں پر گہری نظر رکھی جانے لگی۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر ضمیر احمد نے عال اور فوجیوں کے در کے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ وہ پے پیسے کی کی تو تھی نہیں، اماں نے اتنی بڑی ہانسیاں جو چھوڑی تھی ان بھائی بہنوں کے نام۔ ایک دن کسی نے اسے آڑو کشمیر کی پہاڑیوں پر چلے کانٹے والے کسی بزرگ کا پتہ دیا اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کر دیا کہ وہاں تک کا سفر بہت دشوار گزار ہے۔ وہاں تک شاید ہی کوئی پہنچ پاتا ہے۔ بس سے اتر کر بھی بہت دور پیدل چل کر پہاڑی کی چوٹی پر پہنچنا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر شموں کی خاطر وہ یہ بھی کرنے کو تیار ہو گیا۔ بس نے تو اسے دن کے بارہ بجے ہی اپنے مقام پر پہنچا دیا تھا۔ اب باقی کا کام اس کا تھا۔

"لو اب یہ بھی مسئلہ حل ہو ہی گیا۔" خانقاہ کے دروازہ پر پہنچ کر محسوس سے چند وہ بھائی لیٹا ہوا بڑبڑایا۔ احمد سہم "اللہ ہو" کی آوازیں آ رہی تھیں شاید مریدین وغیرہ مل کر ذکر الہی میں مصروف تھے۔ اس نے ہلکے سے بیرونی دروازہ کھٹکھٹایا پھر اچیر ساری بلایاں اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔ وہ پھر اٹھا کر ان کی طرف پھینکنا ہی چاہتا تھا کہ بشرے کی بات یاد آگئی کہ وہاں کی کسی مخلوق کو چھیڑنا نہیں وہ سب دوسری مخلوق ہوتے ہیں وہ سہم کر وہیں خانقاہ کے دروازے پر بیٹھ گیا اور امد سے مسلسل "اللہ ہو" کی باتیں کرتا رہا۔

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور بے مثال پیشکش

انکارِ قیامت

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 175 روپے

”علاماتِ قیامت“ قرآنِ کریم اور صحیح احادیث رسول کی روشنی میں
 واقعہ شق القمر..... سونے کا پہاڑ..... دمدار ستارے..... لشکرِ سفیانی کو
 شکست..... ظہورِ امام مہدی اور امام مہدی کی جنگیں..... قومِ لوط.....
 قومِ عاد..... ہیکلِ سلیمانی کی تعمیر نو..... فراموش کردہ شہرِ بیت کا سمندر
 فتنہ و جال..... پیغمبروں کی سرزمین عراق پر صلیبی امر کی حملہ جیسی
 قیامت کی نشانیوں پر مکمل تفصیلات!
 گوانتا نامو بے میں عیسائیوں کے ہاتھوں قرآن مجید کی بے حرمتی اور
 عالم اسلام کی خاموشی سے قیامت کا تعلق

یہ ایک علمی، تاریخی، تحقیقی اور دلچسپ دستاویز ہے جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے

سیارہ ڈائجسٹ 40 روپے میں 042-37245412

Digest.PK

نمبر کا فریاد کیا ہے۔ لب کی ہار صرف فراڈ کا انداز بدلا ہوا ہے۔" کہنے والے اپنی اپنی کہتے رہے۔ مگر اسے کسی کی پہلا نہیں تھی وہ اپنی دشمن میں مست رہتا۔ رات رات گئے تک جانے کیا کیا پڑھتا رہتا۔ اسے وہ رات اور خانقاہ کی ساری باتیں سوچ کر بڑا سکون ملتا تھا۔ خاص کر "اللہ ہو" کا ذکر تو اس کی رگ رگ میں سا گیا تھا۔ اکثر ایک خیال اس کے دل و دماغ پر غالب رہتا، "چلا جا۔۔۔۔۔ چلا جا۔۔۔۔۔ اس سے مانگ میں تو خود اس کا احتجاج ہوں یہاں کیا لینے آیا ہے، اللہ ہو۔۔۔۔۔ اللہ ہو۔۔۔۔۔ اللہ ہو" اور پھر اس کے تڑپتے دل کو ایک قرار سا آتا گیا۔ شموں کی یاد ایک ہونے کی طرح کہیں پیچھے رہ گئی۔ یہی سکون تو وہ چاہتا تھا جو اسے شموں کو اپنے سامنے دیکھ کر بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا اس کی تلاش مکمل ہو گئی ہو۔ اب اسے لگ رہا تھا وہ شموں کو نہیں بلکہ اپنے رب کو محسوس رہا تھا۔ کتنی کوتاہیاں ہو گئی تھیں اس سے۔۔۔۔۔ کاش! اس نے کبھی سچے دل سے اسے پکارا ہوتا۔ آدمی آدمی رات کو اٹھ کر وہ پچکیاں لے لے کر رہتا اسے یاد کرتا۔ کتنی کتنی دیر تک سجدے میں پڑا رہتا۔ اب تو بیولا بھی تحلیل ہو چکا تھا۔ کوئی اس کے سامنے اس کا نام لیتا تو وہ بڑی لا تعلقی سے کہتا "شموں۔۔۔۔۔ کون شموں؟" اس کا تن میں ایک آن دیکھی روشنی میں نہانے لگا تھا۔ اس روشنی میں ساری دنیا ماند پڑ جاتی پھر چروں کی پیچھون کیا ہوتی۔

کتنے موسم یونی بیقرار سے گزر گئے۔ پتہ نہیں وہ کہاں چلا گیا تھا وہ تو سارا وقت اسی کو یاد کر رہی رہتی تھی۔ اپنے طور پر اس کا بہت سراغ لگایا مگر پتہ نہیں وہ کہاں گم ہو گیا تھا۔ جب سے منیرا غائب ہوا تھا اس کی پابندیاں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ بچے بھی اب شادی کی عمروں کو پہنچ رہے تھے۔ مگر دل سے منیرے کی محبت کا جنون ختم نہیں ہوا تھا۔ کاش! ان دالوں کی یادیں اس کی یاد میں جگمگاتے رہتیں۔ اس کا کان ہمیشہ

اسے اچھا بھی تو نہیں لگتا تھا۔ مگر بھی جانتا تھا سو آخری بار اس نے مریدین کی کافی خوشامدییں کیں۔ انہوں نے مجبوراً اند جانے کی اجازت تو دے دی مگر دوا دے پر کچھ ہی پھر اسی آواز نے اس کی صحت پست کر ڈالی "چلا جا۔۔۔۔۔ چلا جا۔۔۔۔۔ میں خود سوالی ہوں مدت ہو گئی ہے مجھے اس سے مانگتے ہوئے۔" اس دفعہ لہجے میں کچھ نرمی تھی "اب تو مجھے یاد بھی نہیں میں کیا مانگ رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے کیا مانگتا ہے" اس کے سامنے ایک بڑے بڑے بے ترتیب بالوں بے نظم سی دائرہ میں دلا لٹک رہا انسان سرخ سرخ آنکھیں لیے اسے گھور رہا تھا۔ چند لمحے اسے قہر آلود لگا ہوں سے گھومتے رہنے کے بعد وہ پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ نہ جانے اس کی نظروں میں کیا تھا کہ وہ لڑ کر وہ کیا اور پھر کچھ پوچھنے کی جسارت نہ کر سکا اور وہ پانی کے لیے قدم بڑھا دیئے۔

اگلی صبح وہ تھا تھا تھا حال سا مگر پتہ نہ تھا۔ کئی دن تک بخار میں پھنسا رہا، کھانے کا ہوش نہ پینے کا، اس کا دوست بشیرا پوچھ پوچھ کر تھک گیا۔ اس نے سمجھا کہ سفر کی تھکان نے اس کا یہ حال بنا دیا ہے مگر سفر سے زیادہ دوح کی محسوس نے اسے بڑھال کر دیا تھا۔ وہ اپنی دوح اور ضمیر پر ایک بوجھ سا محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر کیوں نہ وہ خود اپنی اس حالت پر حیران تھا۔ "پاپے نے کیا کہا۔۔۔۔۔ تیرا کام ہو جائے گا، مل جائے گی وہ تجھے؟" آخر کو اس نے اس کی ڈھکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا اس کا ذکر تو اس کے لیے ہمیشہ ایک حذر و جانفزا کی حیثیت رکھتا تھا۔ مگر آج نہ وہ چٹکا نہ بڑبڑایا، بڑے سکون سے آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ "پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اسے۔" بشیرے کو اب اس کی دلتی فکر ہونے لگی تھی۔ "شاید پاپے نے اسے کوئی اچھی خبر نہیں سنائی" وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔

پھر لوگوں نے دیکھا وہی آواز "بدخیز منیرا اب پانچوں وقت کی نماز پکارتی ہے انا کرنے اور اپنا زیادہ سے زیادہ وقت ذکر الہی میں بسر کرنے لگا۔" کہہ یہ سب کچھ اس شموں کو نے کچھ مانگ کر دیا ہے۔ ایسا

اس کے بارے میں اس کی خیر خیریت کے منتظر رہتے۔ مگر یہ بات اب شاید بہت پرانی ہوگئی تھی۔ اب نئی نسلوں کے نئے قصے تھے، نئے بکھڑے تھے، کون کس کو یاد رکھتا، کبھی کبھی ملک دین محمد کے سوتیلے بٹے کے حوالے سے اس کی بات چتر جاتی تو آنکھیں سادہ بھادوں کی طرح برسنے لگتیں مگر وہ لوگوں سے چھپ چھپا کر کسی کو نے میں دل کا غبار نکال لیتی یا ساری گھڑیاں بے قرار بے قرار سی ٹھلکتے گزار دیتی۔ بچے اپنی ماں کے بارے میں سب جانتے تھے۔ وہ جب آنکھوں میں کچھ پڑنے کا بیہانہ بنا کر اسے یاد کر کے رو رہی ہوتی انہیں سخت غصہ آتا تھا۔ مگر میں تھی کچھ کہہ نہیں سکتے تھے اب تو وہ رہا بھی نہیں تھا جسے یاد کر کے وہ رو رہی تھی۔

اس دن وہ جالو کھار کی بیٹی کی شادی پر بھی تھی۔ وہ دلوں میں بڑی بڑے پریشان تھے۔ چھوٹی بیٹی کی شادی بھی بڑی سے پہلے چھوٹی کی شادی پر چہ گوئیوں ہو رہی تھیں لوگ وجہ جاننے کی کوشش میں تھے۔ تب انہیں صبح بولنا پڑا کہ بڑی پر جن کا سایہ ہے۔ وہ شادی کے نام پر توڑ پھوڑ شروع کر رہی ہے۔ "اے اے تم اسے اگلی بہتی کے پیچھے والے بزرگ کے پاس کیوں نہیں لے جاتی، بڑا اللہ والا ہے۔ جو بھی اس کے پاس گیا نامر لا نہیں لوگا" خالہ زحرا نے بڑے پتے کی بات بتائی اور جانے کا راستہ بھی بتا دیا۔

پتہ نہیں جالو کھار اپنی بیٹی کو وہاں لے گیا کہ نہیں مگر شہوں اگلے دن ہمسائی کو ٹیکر حزار پر جانے کے بہانے پہنچ گئی۔ دوسری بہتی کے آخری سرے پر وہ ایک بہت بڑے درخت کے نیچے آنکھیں بند کیے "اللہ ہو" کی صدا میں لگا رہا تھا۔ شام کے دھند لگے میں کل واضح نہیں ہو رہی تھی۔ وہ دلوں قریب آگئیں اور جیت سے ادھر ادھر دیکھا۔ دیکھا سر بے نہ خافہ بس ایک کھار اس سے بے نیاز ہو کر

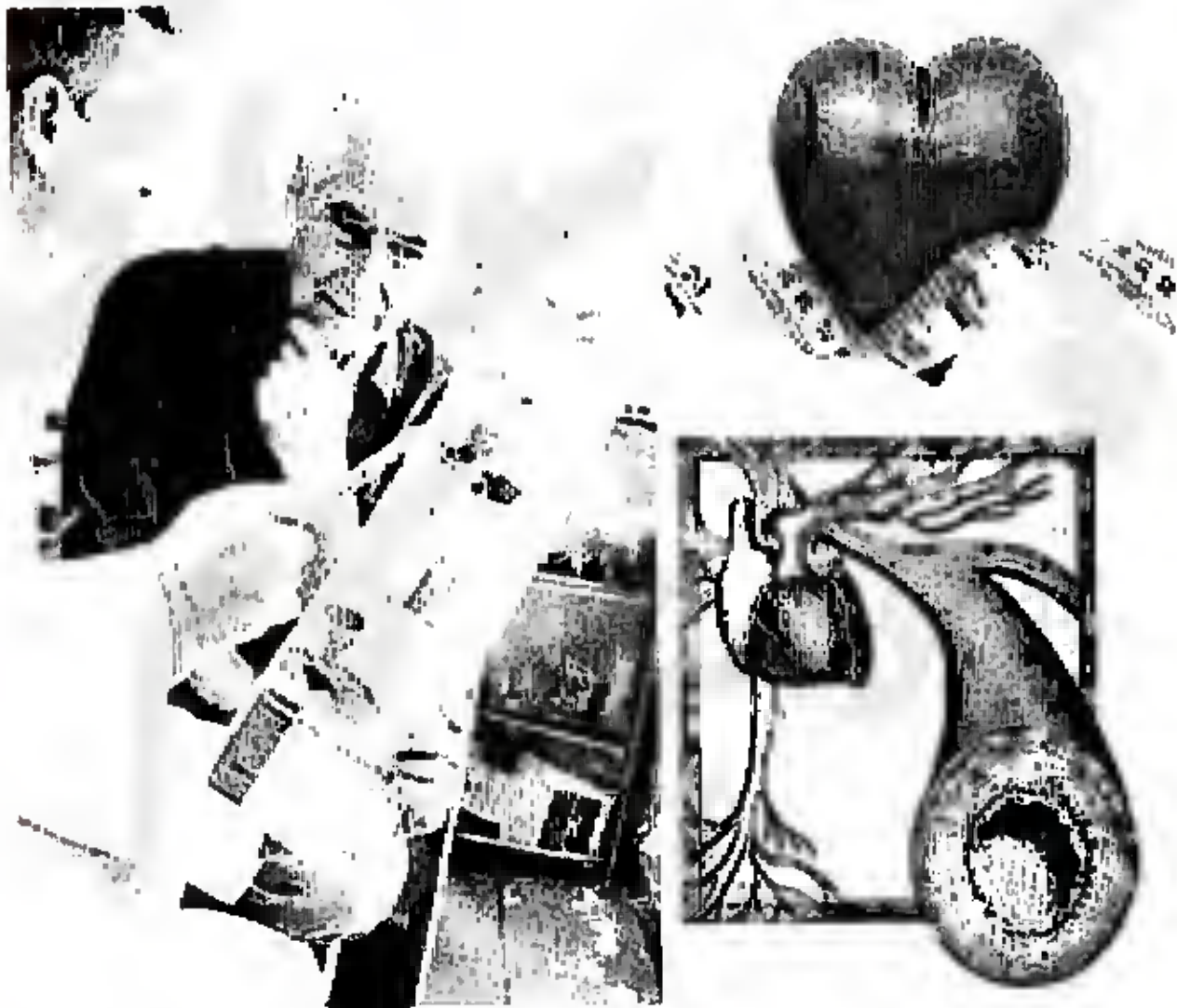
اپنی میں اتنا کھویا ہوا تھا کہ اسے کسی کے آنے جانے کی خبر نہیں تھی۔ وہ اور قریب آگئیں۔ "کون ہے؟" شاید اب اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔ "بابا" ہمسائی نے آہستہ سے کہا "کون ہے۔۔۔۔۔ چلی جا۔۔۔۔۔ چلی جا!۔۔۔۔۔ یہاں کچھ بھی نہیں ہے اس سے مانگ دینی مانگ ہے وہی داتا ہے" اس آواز کو تو وہ لاکھوں میں پہچانتی تھی۔ دل تو چاہ رہا تھا اس کا گریبان پکڑ کر پوچھے جب مجھے چھوڑ کر اس راہ پر لگتا ہی تھا تو میرے دل میں عشق کی جوت جلائی کیوں تھی۔ کیوں سارے زمانے میں، اپنے خاندان اپنی آل اولاد کے سامنے زسوا کیا تھا مجھے کہ میں کسی کو متہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔ ایک زمانے نے مجھ پر لعنت بھیجی تھوکا مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ دل نے خود کالت کی۔ وہ اکیلا اس کھیل میں شامل نہیں تھا شریک خطا تو بھی تھی۔ ایک بار قصہ ختم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بس ختم ہی کر دیتا تھا۔ تجھے تو اپنے آپ کو اپنے بچوں کے لیے وقف کر دیتا چاہیے تھا، کیا کیا ٹو نے پھر انہیں ماہوں پر چلی گئی۔ ذرا تجھے خوف نہیں آیا۔۔۔۔۔ خدا کا۔۔۔۔۔ تو کسی کی بیوہ ہی ماں تھی تین بچوں کی ماں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔ اسے اپنا چاہ رہی تھی۔۔۔۔۔ پہلے بھی۔۔۔۔۔ اب بھی۔ اس کا دل آپ ہی آپ سواں و جواب میں مصروف تھا۔ پہلے اس کی ماں اس راہ میں رکاوٹ بنی پھر میرے گھر والے؟ کیا دوسری شادی کرنا جرم ہے؟ لیکن ہمارے مدرس نے تو ایسا نہیں کہا۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق دیا ہے تو پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ کیوں ہوا؟ وہ بڑی دیر تک "کیوں" کی گردان پر انکی رہی۔ "حق اللہ۔۔۔۔۔ اللہ ہو" دیرانے میں پھر فرود بلند ہوا۔ اس نے ہمسائی کا ہاتھ پکڑا اور پلٹ آئی۔ اسے اپنے سوالوں کے جواب مل گئے تھے۔ اللہ ہو ساری کائنات کا فلسفہ تو اسی "اللہ ہو" میں پایا ہوا تھا وہی نہ سمجھ سکتی تھی۔

Digest.pk

کولیسٹرول (Cholesterol) کو کنٹرول کیجئے

حکیم راحت نسیم سوہروردی

جن لوگوں میں ضرورت کے مطابق کولیسٹرول بنتا ہے وہ اپنی زندگی خوشگوار انداز میں گزارتے ہیں مگر جب بے احتیاطی یا کسی اور سبب بڑھ جائے تو حملہ قلب یا کالج کے امکانات ہو سکتے ہیں



میں یہ امراض سوہروردی ہیں تب بھی مناسب تدابیر سے اس خاندان کے افراد اپنی زندگی کو خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ اس کے لیے سب سے پہلے تو یہ ضروری ہے کہ خون میں کولیسٹرول کی سطح کو متوازن رکھا جائے۔ کیونکہ جب کولیسٹرول کی سطح نااہل

پاکستان میں امراض قلب کے باعث اموات کی شرح بہت زیادہ ہے۔ اگر زندگی حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق گزاری جائے تو بڑی حد تک امراض قلب سے بچا جاسکتا ہے۔ امراض قلب کی ایک وجہ اس کا سوسپل ہے۔ مگر کسی خاندان

Digest.pk

خطرناک نہیں ہوتا بلکہ اس کی صرف ایک قسم کی زیادہ مقدار خطرناک ہوتی ہے۔ کولیسٹرول جسم میں کئی سرگرمیوں کے لیے ضروری ہے مثلاً

ہڈیوں میں کالسیئم حاصل ہونے والی روٹنی کو نامن ڈی میں تبدیل کرتا ہے۔

ہڈیوں میں کالسیئم کے خلیوں اور نسلوں کو منظم طریقے سے کام میں مدد اور پیغام رسانی کو آسان بناتا ہے۔ یادداشت اور سیکھنے کے عمل میں اعصابی خلیوں کو بناتا ہے۔

ہڈیوں کے خلیوں کی ہیرونی تحلیلوں کے بنانے میں لازمی جز ہے۔

ہڈیوں کے اندر اور باہر جانے کے راستوں کو کنٹرول کرتا ہے یعنی اس فیصلے میں اہم کردار ادا کرتا ہے کہ کن ذرات کو خلیوں کے اندر جانا ہے۔

ہڈیوں کے اندر ہارمون کی تیاری میں مدد دیتا ہے۔

ہڈیوں میں ہارمون بنانے میں اہم ہے۔

ہڈیوں میں (Bile) کی تیاری کا اہم جز ہے۔

ہڈیوں کے مخصوص ہارمون ایسٹروجن اور ٹیسٹوسٹیرون کی تیاری میں مددگار ہے۔ کولیسٹرول کے جسم میں اہم کردار کے باوجود اگر یہ بننے لگے تو نقصان دہ ہو جاتا ہے۔

خون میں کولیسٹرول کی زیادتی موروٹی خرابی یا غیر متوازن غذا کے سبب ہوتی ہے۔ غیر متوازن غذا میں چکنائی والی اشیاء، گائے یا بکرے کے گوشت کا زیادہ استعمال، انڈیا کی کھجور کا زیادہ استعمال اور ہاتھ دھو کر سے سیر یا ورزش کا نہ کرنا ہے۔ چربی یا چکنائی (Fat) پانی میں تحلیل نہیں ہوتی۔

LIPID اصل FAT کی ہی اکائی ہے۔ جس میں موجود چربی LIPID کہلاتی ہے اور مختلف طرح کی ہوتی ہے۔ جب ہم چکنائی (SATURATE)

FAT کہتے ہیں تو چکنائی (SATURATE)

یا متوازن نہ رہے اور بڑھ جائے تو دل کا مرض ہونے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ خون میں کولیسٹرول کی سطح جب بڑھتی ہے تو اس سے خون کا رباؤ (ہائی بلڈ پریشر) بڑھ جاتا ہے۔ جس سے خون نالیوں میں جم کر ان نالیوں کو تنگ کر دیتا ہے۔ اسے طبی اصطلاح میں تصلب شریانی یا انگریزی میں ATHEROSCLEROSIS یا عام فہم میں خون کی نالیوں کا تنگ ہونا کہتے ہیں۔ اس صورت میں دوران خون درست نہیں رہتا اور خون کی گردش میں رکاوٹ کا باعث ہوتا ہے۔ اگر خون کی وہ نالی جملہ کو خون فراہم کرتی ہے مکمل طور پر بند ہو جائے تو دل کے پٹوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس طرح وہ اپنا کام نہیں کر پاتے اور حملہ قلب یعنی ہارٹ ایٹک ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ نالی جو دماغ کے خلیوں کو خون فراہم کرتی ہے اگر بند ہو جائے تو دماغ کو نقصان پہنچتا ہے اور انسان فالج کا شکار ہو سکتا ہے۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر خون میں کولیسٹرول کی سطح متوازن ہے تو امکانی حد تک اس مرض سے بچا جاسکتا ہے۔

کولیسٹرول کیا ہے؟

کولیسٹرول ایک ایسا کیمیائی مادہ ہے جو قدرتی طور پر جسم میں موجود ہوتا ہے۔ مگر جسم انسانی میں کولیسٹرول بناتا ہے۔ جو مغربی صد ہوتا ہے جب کہ بقیہ میں یصد خوراک کے ذریعے حاصل کیا جاتا ہے۔ ہوں ہوں عمر بڑھتی ہے جسم میں کولیسٹرول کی مقدار بڑھتی جاتی ہے۔ پچاس سال کی عمر کے بعد سال میں ایک بار ضرور چیک کروانا چاہئے۔ جسم کو مختلف سرگرمیوں کے ذریعے کولیسٹرول کی ضرورت رہتی ہے جن لوگوں میں ضرورت کے مطابق کولیسٹرول بنتا ہے وہ اپنی زندگی خوشگوار انداز میں گزارتے ہیں مگر جب بے احتیاطی یا کسی اور سبب سے بڑھ جائے تو حملہ قلب یا فالج کے امکان سے دوچار ہو جاتے ہیں۔ کولیسٹرول

Digest.pk

باتیں ملازموں کی

مالکن "تمہیں امید ہے کہ ہمارے پاس کب تک کام کر لوگی؟ اس سے پہلے تم بہت سی جگہوں پر کام کر چکی ہو۔"

ملازمہ: میں نے کسی بھی جگہ سے خود بھی لڑ کر نہیں چھوڑی۔

مالکن کچن میں چٹنی تو اس نے خاناماں کو بڑے بڑے مڑے سے بروسٹ اڑاتے ہوئے کولڈڈرنک پیتے دیکھا۔ مالکن حیرت سے بولی "تم چھپ چھپ کر یہ سب چیزیں کھاتے ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تم نے مجھے حیران کر دیا۔"

آپ نے بھی مجھے حیران کر دیا ہے بیگم صاحبہ! خانماں سنبھل کر بولا۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ باہر مگنی ہوئی ہیں۔

(مرسلہ: محسن اشفاق۔ ٹوپ ٹک سنگھ)

بڑھنے نہ دیا جائے۔ اگر یہ مقدار بڑھ جائے تو ہمارا چمک کراتے رہیں بڑھنے کی صورت میں اسے نارمل سطح پر رکھنے کی تدابیر کی جائیں گی کیونکہ یہ مقدار بڑھنے کی صورت میں مسائل صحت پیدا ہو سکتے ہیں۔

کولیسٹرول کی اقسام

کولیسٹرول کی دو اقسام ہیں ایک Low Density Lipoprotein (LDL) ہے جو جگر سے خون کی نالیوں کے ذریعے جسم کے دوسرے حصوں میں جاتا ہے۔ یہ محرق قلب ہے۔ اس سے خون کی شریانوں میں ٹھکے (Atheroma) بن کر ان کی تہ پر جسم کو تنگ کر دیتے ہیں۔ اس طرح دل و دماغ کو خون کی پوری فراہمی نہیں ہوتی اور مسائل صحت پیدا ہوتے ہیں۔

دوسری قسم HDL کولیسٹرول (High Density Lipoprotein) ہے جس کی

فراہمی نالیوں کے ذریعے ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ خون

کرتے ہیں۔ یہ بہت سخت کیمیائی ساخت رکھتی ہے۔ اس لیے زیادہ توانائی فراہم کرتی ہے۔ کولیسٹرول بنانے کے عمل میں اس کی موجودگی لازمی ضرورت ہے۔ جس میں جس قدر یہ چمکانی ہوگی اتنا ہی کولیسٹرول زیادہ ہے گا۔ کولیسٹرول خون کی نالیوں میں تحلیل نہیں ہوتا بلکہ ایک سے دوسری جگہ منتقل ہونے کے لیے Lipoprotein کا سہارا لیتا پڑتا ہے۔ جو کئی قسم کا ہوتا ہے مثلاً HDL, LDL, VLDL۔ لائیپوپروٹین کولیسٹرول کے آغاز سے اختتام تک کے سفر میں کام کرتے ہیں۔ اس لیے لیبارٹری ٹیسٹ میں کولیسٹرول کو جانچنے کے لیے انہی کی مقدار کو جانچا جاتا ہے۔ جگر میں چنے کے ذریعے زیادہ کولیسٹرول تبدیل ہو کر ہائل ایسڈ Bile Acid بناتا ہے۔ جو آنت اور پھر جسم سے خارج ہوتا ہے۔ کولیسٹرول کی زیادہ مقدار چمکانی کی موجودگی، جگر میں خرابی چنے میں کولیسٹرول بڑھا کر چنے کی پتھری کا سبب بنتی ہے۔ بعض خاندانوں میں نسل در نسل کولیسٹرول بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ ان میں موٹاپا اور امراض قلب کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ موٹاپا بذات خود کولیسٹرول بڑھنے کی ایک بڑی وجہ ہے۔ غذا میں چھوٹے لیپڈ والے ذرائع کا استعمال کولیسٹرول بڑھنے کی اہم وجہ ہے۔ جب کولیسٹرول کی مقدار نارمل سے بڑھ جائے تو خون کی شریانوں کی تہ میں جسم ان کو تنگ کر دیتا ہے۔ جس سے خون کی روانی متاثر ہوتی ہے اور مسائل صحت خصوصاً امراض قلب کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

کولیسٹرول کی سطح

ہر یہ میڈیکل سائنس کے مطابق خون میں دوسرے دوسو چالی گرام تک نارمل مقدار ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس مقدار کو دوسو آٹھ گرام

Digest.pk

ہیڈرومی خوش قسم گزارے اور نماز پڑھنا صحت کی سے ادا کریں۔

جدید تحقیق

ماہرین طب و صحت نے ایک تحقیق میں بتایا ہے کہ لیپو پروٹین میں کمی کی مقدار اتنی خطرناک ہے کہ اسے کسی حد تک سٹائیز ایویات پر ترجیح دی جاتی ہے یا پھر اسے متبادل کے طور پر اپنایا جاسکتا ہے۔ سٹائیز لڈیہ سے مراد وہ لڈیہ ہیں جو امراض قلب کے مریضوں کو ان کے جگر میں کو لیسٹرول کی پیداوار کی سطح کو ایک خاص حد تک رکھیں۔ نورائٹو (کینڈا) کی پونڈورٹی میں ہونے والی تحقیق کے مطابق جو ڈاکٹر ایڈو کچنگلیس کی سربراہی میں ہوئی ہے۔ میں کہا گیا ہے کہ اس طرح وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو صرف سبزیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اس رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اگرچہ سٹائیز لڈیہ کے استعمال سے علاج معالجہ کے عمل میں بڑا فرق سامنے آیا ہے تاہم ہم اب تک اس طرح اتنی ہی پیش رفت کر سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ امریکہ میں 45 سال یا اس سے زیادہ عمر والے لوگوں میں سے ہر چھ افراد کو لیسٹرول گھٹانے والی لڈیہ استعمال کرتا ہے۔ اس رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس تحقیق میں یہ بات پیش نظر رکھی گئی کہ خوراک کی تبدیلی اور لڈیہ کے استعمال کے بغیر نقصان دہ کو لیسٹرول LDL پر کس حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔ 351 افراد پر ہونے والے تجربات کے بعد یہ نتیجہ سامنے آیا کہ کو لیسٹرول میں کمی کا یہ فرق بہت زیادہ ہے۔ لوگوں کی کافی بڑی تعداد لڈیہ پر انحصار کرتی ہے تاہم اصل معاملہ خوراک کا ہے۔ اس رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ لڈیہ استعمال کرنے والے خیل کرتے ہیں کہ وہ جس طرح کی چاہے غذا استعمال کریں، یہ لڈیہ کو لیسٹرول کو بڑھنے سے روک لیں گی۔ جبکہ انہیں یہ خوراک کا اہم کردار ہے۔

کی تالیوں میں گھٹے (Atheroma) بننے نہیں دیتا بلکہ چکنائی کو اپنے ساتھ بہاتا ہوا جگر میں پہنچا دیتا ہے۔ جہاں سے خوب صاف ہو کر جسم کے مختلف حصوں میں پہنچا جاتا ہے۔ ورزش اور جسمانی سرگرمیاں HDL کو جسم اور خون میں بڑھا دیتے ہیں۔ اس طرح امراض قلب خصوصاً حملہ قلب کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔

نرئی ٹریگلیسریدز (Triglycerides) کی بڑھی ہوئی سطح بھی چکنائی کی ایک قسم ہے جو چکنائی اور شکر کے زیادہ استعمال سے بنتی ہے اس کی نارمل مقدار 150 ملی گرام فی سولی لیٹر ہے۔ یہ خون کو گاڑھا کرتی ہے جس سے دل کو جانے والا خون گاڑھا ہو جاتا ہے۔

کو لیسٹرول کو بڑھانے سے

روکھنے کی تدابیر

ہم خون فلوڈ کے استعمال سے خون میں کو لیسٹرول کو بڑھنے سے روک سکتے ہیں اور اس طرح کو لیسٹرول کی سطح نارمل رکھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے

- ☆ گوشت کا استعمال کم کریں۔
- ☆ سبزی خوردی کی عادت اپنائی جائے۔
- ☆ وزن نہ بڑھنے دیں۔ وزن کی زیادتی سے دل کو گردش خون کے لیے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔
- ☆ کا پھر (ریشہ دار) سبزیاں اور پھل زیادہ استعمال کریں۔

- ☆ مچھلی کا استعمال مفید ہے۔
- ☆ غیر سیر شدہ تیل استعمال کریں۔
- ☆ اناج، دالیں، چاول اور آلو کھائیے۔
- ☆ سیر یا ورزش کو معمول بنائیے۔
- ☆ حیاتین ج (Vitamin) والی غذا میں زیادہ لیں۔
- ☆ تباہی کوشش سے پرہیز کریں۔

☆ دلی دباؤ اعصابی تناؤ اور لیپریشن سے

محفوظ رہیں۔

Digest.pk

آن

بہار انصاری

غریبی سکاؤٹس کسی قبیلہ کی ایک نوجوان خواہصورت لڑکی کو اٹھالائے اور اس کو قلعے کی چار دیواری میں لا قید کیا۔ قبیلے کے لوگوں کو معلوم ہوا تو ان کے غیظ و غضب کی آگ بھڑک اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے قبیلے کے سینکڑوں لوگ ہندو قیس ہوا میں لہراتے میرانشاہ کے قلعے تک آ پہنچے۔

ایک دو ٹیڑھ کی کہانی، جو ناول کی روایات کی بھیست ہے۔

1945ء میں مجھے بھی میران شاہ میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میران شاہ کے آس پاس کے دیہات علاقوں میں مختلف قبائل آباد ہیں جو ہمیشہ سے انگریز اور انگریزی حکومت کے خلاف فیرو آزار رہتے آئے تھے۔ پاکستان بنے صرف سات سال ہوئے تھے اور حکومت پاکستان کی جانب سے کسی نہ کسی طرح ان

پاکستان کے شمالی مغربی سرحدی صوبہ ہنوں سے آگے وزیرستان کے علاقے میں ایک چھوٹی سی جگہ ہے میرانشاہ میرانشاہ افغانستان اور پاکستان کی سرحد پر ایک پہاڑی مقام ہے جو افغانستان سے پاکستان آتے والوں کے لیے ایک دروازے کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جگہ بلند و بالا پہاڑی سلسلوں کے دامن میں آباد ہے۔



Digest.pk

ہیشیاں۔۔۔ احادیث کی روشنی میں
 بنام میں سے بہتر وہ ہے جس کے ہاں پہلی
 ولادت ہو۔
 بنام جس نے ایک بچی کی پرورش کی وہ جنت میں
 جائے گا۔
 بنام ہماری اولاد میں سے بہترین لڑکیاں ہیں۔
 بنام پر سب بچوں (لڑکوں اور لڑکیوں) کے
 حقوق برابر ہیں۔
 بنام کسی بھی کام کی ابتدا شیوں سے کرنا میری
 سنت ہے۔
 بنام جو کوئی لڑکیوں کے ساتھ حسن سلوک کرے
 (یہاں تک کہ وہ بالغ ہو جائیں) وہ جنت میں ایسے
 داخل ہوگا جیسے میرے ہاتھ کی دو انگلیں، مقام مگر ہے
 کہ جس بچی کوئی بچہ اتنی اہمیت بخش رہے ہیں
 اسے اس معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہیں ہے۔
 (نعیم احمد)

کرتے۔ اکثر یہ لوہی سکاؤٹس پہاڑیوں اور
 دیہاتوں میں جا جا کر ایسے دہشت پسندوں کو گرفتار
 بھی کرتے تھے جو اس خطے کے امن وامان میں دخل
 اندازی کے مرتکب ہوتے۔ گرفتار ہونے کے بعد یہ
 لوگ میرانشاہ کے قلعے میں لائے جاتے جہاں ان
 لوگوں کو قید کر دیا جاتا تھا۔ میرانشاہ کا قلعہ پرانے
 زمانے کا ایک مضبوط اور بہت بڑا قلعہ تھا۔ یہ قلعہ کیا
 تھا اس میں ایک دنیا آباد تھی۔ اس قلعے میں پہلے کل
 ایجنٹ کا دفتر اور اس کی رہائش گاہ تھی۔ پہلے کل
 ایجنٹ حکومت کی جانب سے مقرر کیا ہوا وہ اعلیٰ ترین
 اور با اختیار افسر تھا جو پورے علاقے کا کنٹرول
 سنبھالے ہوتا تھا اور اس علاقے میں امن وامان
 برقرار رکھنے کا ذمہ دار تھا۔ پہلے کل ایجنٹ کے علاوہ
 ایجنٹ سکاؤٹس کا ہر ہزار رہائش گاہ خزانہ اور

آزاد قبائل کو یہ ہادر کرانے کی کوشش کی جا رہی تھی کہ
 اب انگریزوں کو صغیر کو چھوڑ کر چائے ہیں۔ مسلمانوں کا
 علیحدہ آزاد ملک پاکستان وجود میں آچکا ہے اور
 انگریز کی غلامی سے نہ صرف اس ملک کے باشندے
 آزاد ہو گئے ہیں بلکہ تمام قبائل بھی اس خطے کو آزاد
 خیال کرتے ہوئے اپنے آپ کو ہر طرح کی غلامی کی
 قید سے آزاد سمجھیں۔

پورے شمال مغربی سرحدی صوبہ کے آزاد قبائل جو
 ابھی تک دیہاتوں میں رہتے ہیں اپنی رعایتی قبیلہ
 پروری کی بنا پر مشہور ہیں۔ یہ لوگ ہر قیمت پر اپنی آزادی
 کو برقرار رکھتے ہیں لیکن ساتھ ہی مختلف قبیلوں کی آپس
 میں دشمنی ہمیشہ قتل و خون کا پتلا گرم کرتی رہتی ہے۔

میرانشاہ کے مقاماتی علاقوں میں بسنے والے
 قبائلی لوگوں کا ذریعہ معاش کھیتی باڑی اور باغبانی تھا۔ وہ
 لوگ اجناس اور بھل وغیرہ لے کر میرانشاہ کی چھوٹی سی
 منڈی میں آتے تھے اور اپنا لایا ہوا تمام سامان فروخت
 کرنے کے بعد اپنی ضرورت کی اشیاء اور روپیہ وغیرہ
 لے کر دیہاتوں میں واپس چلے جاتے تھے۔

لیکن یہ بات نہایت تشویش ناک تھی کہ آئے
 دن ان قبیلوں کی آپس میں جنگ چھڑی رہتی اور
 وزیری قبائلیوں میں ایک دوسرے پر حملہ کرنے کا
 رجحان موجود تھا۔ کئی چوڑی جھپے پہاڑیوں کی لوث
 سے ایک قبیلہ کے لوگ اپنے دشمن قبیلہ کے لوگوں پر
 گولیوں کی بوچھاڑ کرتے اور اکثر اوقات تو باقاعدہ
 میدانوں میں آمنے سامنے صف آرا ہو کر مقابلہ ہوتا
 اور دیکھتے ہی دیکھتے لاشیں بکھر جاتیں۔

اس قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے
 قانون کی اتنی گرفت تھی کہ ایسی ”جنگوں“ کا پتا چلنے
 پر میرانشاہ سے فوجی سکاؤٹس ان آزاد علاقوں میں
 بھیج کر گولیاں برساتے اور ان قاطعوں اور وحشیانہ
 کارروائیوں سے ان لوگوں کو روک دیتے کی کوشش

Digest.pk

کہ قیدی بنانا ہے تو مردوں کو ہٹاؤ ہماری عورتوں کو کسی کو چھونے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ پورے ماحول میں کشیدگی بڑھ گئی تھی۔ ہر کوئی یہ سوچتا کہ نہ جانے اب کیا ہوگا۔ قیلے والے ایک لمحہ بھی لڑکی کو قلعے میں نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ بلکہ یہی نہیں انہوں نے طرح طرح کے شبہات اپنے دل میں قائم کر کے یہ تاثر پیدا کر لیا تھا کہ پرانے بس میں اُن کی لڑکی کے ساتھ کچھ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس خیال کے تحت وہ لوگ جوش دے پھینکیں میں بھرے جا رہے تھے۔ دن اُٹھے تک کسی ختم کا کوئی اُضیہ نہ ہو سکا تھا اور قیلے والوں نے بدستور قلعے کا گھیراؤ کیے رکھا۔

پولیس کل ایجنٹ کو جب ان تمام واقعات کا علم ہوا تو اس نے فوری طور پر لڑکی کو رہا کر دینے کا حکم صادر کیا اور رات کی آمد کے ساتھ ہی لڑکی کو قلعے کے صدر دروازے سے باہر نکال دیا گیا۔ لڑکی سر جھکائے نیچی نظریں کیے قلعے کے صدر دروازے سے برآمد ہو کر اپنے قیلے کے لوگوں میں جا شامل ہوئی۔

لیکن دیکھنے والوں نے دیکھا کہ لڑکی کو ایک قید سے رہائی دلانے کے بعد قیلے والوں نے اس کو قید حیات سے بھی رہائی دلا دی۔ بندوق کی چند گولیاں لڑکی کے سینے کے پار ہو چکی تھیں اور وہ خوبصورت نوجوان لڑکی وہیں ڈیر ہو گئی۔ لڑکی کی لاش کو کاندھے پر ڈال کر یہ لوگ جو جمل دل کے ساتھ اپنے گاؤں کی سمت روانہ ہوئے اور یہ بتا گئے کہ ہمارے قیلے کی یہ لڑکی جس پر فیروں کا سایہ پڑ چکا ہے اب ہمارے قابل نہیں ہے۔ کون جانے یہ اپنی صحت کے نایاب موتی کی حفاظت بھی کر سکی یا نہیں۔ اس کا زعمہ رہتا ہم لوگوں کے لیے ہمیشہ بے فیرتی اور بے عزتی کی علامت بنا رہتا اور اس طرح یہ نوجوان لڑکی وزیرستان کے قیلے کے لوگوں کی روایت کی بھینٹ چڑھ گئی۔

حکومت کا تمام عملہ بھی اسی قلعے میں تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس قلعے میں ایئر فورس کے چھوٹے جہازوں کا ایک سکواڈ بھی تعینات تھا۔

جب قبائلی لوگوں کی جنگ ٹوہٹی سکاؤٹس کے قابو سے باہر ہو جاتی تو پولیس کل ایجنٹ کے حکم سے قلعے کے جہاز حرکت میں آتے یہ جہاز قبائلیوں کے جنگی علاقے میں نہجی پرواز کر کے یا تو صرف ڈرانے کے لیے چکر لگایا کرتے یا پھر گولیاں برساتے تھے اور اس طرح لڑنے والے منتشر ہو جایا کرتے تھے۔

گو اس بات کو تمام قبیلوں کے لوگ اچھی طرح جان چکے تھے کہ اُن کا اذلی دشمن انگریز ان کے علاقے سے جا چکا ہے اور اب حکومت صرف مسلمانوں کی ہے لیکن یہ لوگ پھر بھی اپنی آرزو زندگی میں کسی طرح کے قانون کی مداخلت کو برداشت نہیں کر سکتے تھے وہ اپنے علاقے میں آزاد رہنا چاہتے تھے۔

ہوا یہ کہ ٹوہٹی سکاؤٹس کسی قبیلہ کی ایک نوجوان خوبصورت لڑکی کو اغوا لائے اور اس کو قلعے کی چار دیواری میں لاقید کیا۔ قیلے کے لوگوں کو معلوم ہوا تو ان کے غیض و غضب کی آگ بھڑک اُٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے قیلے کے سینکڑوں لوگ بندوق میں ہوا میں لہراتے میرانشاد کے قلعے تک آ پہنچے۔ قلعے کا صدر دروازہ بند تھا اور فیصلوں پر حسب معمول گارڈ موجود تھے۔ قیلے والوں نے لڑکی کی رہائی کا مطالبہ کیا اور یہ بات واضح طور پر بتا دی کہ اگر فوری طور پر لڑکی اُن کے حوالے نہ کی گئی تو یہ لوگ کسی بات کی پرواہ کیے بغیر قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے اور جان پر کھیل کر لڑکی کو لے جائیں گے۔ لڑکی کو اغوا لانے میں ٹوہٹی سکاؤٹس کی نیت کچھ بھی رعبی ہو لیکن بظاہر اُن کا موقف یہ تھا کہ یہ لڑکی ہماری قیدی ہے اور دیگر قیدیوں کے ہمراہ قلعے میں رکھی گئی ہے۔ قیلے والے اس بات کو کہتے ہیں کہ انہوں نے اُن کا کہنا

”مسٹر جیک“

راؤ حسن ناصر

سرکش مسٹر جیک نے کہا ”اچھا ہے اسکیں سے اس کو غلام بنانے کی ابتداء ہو چکی۔“
 ”تو برا خلیہ مسٹر جیک نے سچ میں ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا، ”مگر میری نظر مسلسل اسی پر تھی صرف تمہوڑا سال آٹھ ہوا تھا کہ جس پر اس کے سپردانہ نے اس کی اتنی نگاہیں لے لی۔ ذرا دیکھو اس لڑکے کا چہرہ لگتا ہے ابھی رو دے گا۔۔۔۔“



دو دونوں ہر کام، مگر ہر اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھے

مسٹر جیک کہتا درست ہوگا۔
 مگر اس ٹیکسٹائل مل میں دو جیک ہیں۔ ایک
 اکڑا ہوا ”سرکش“ لگتا ہے اسے مزدوروں سے خاص
 دشمنی ہے جبکہ دوسرے غی پنہن توں ختم ہے اور
 اس میں ماحولی ہے کہ

جیک کیا بات ہے اس کی ”دراز قد ایسا جیسا
 پرانے زمانے کا راجپوت ہو۔ شاید چوٹ دوانجی کا
 تو ہوگا۔ مگر کاتھ میں ڈبلا سا ہے۔ خیر لگتا ہے پھدی
 ٹیکسٹائل مل کا سارا کام ہی سنبھالتا ہے۔ مزدور اس
 کے بغیر کام کا شروع ہی نہیں کرتے۔ اسے جیک لگتا

Digest.pk

خشک میوے کھانے والے

طویل عمر پاتے نہیں

ایک امر کی تحقیق کے مطابق خشک میوہ جات کھانے والے افراد کی عمر بظاہر طویل ہوتی ہے۔ بلی جریڈ سے نیو انگلینڈ جنرل آف میڈیسن میں شائع ہونے والی تحقیق کے نتائج سے ظاہر ہوتا ہے کہ روزانہ کی بنیاد پر خشک میوے کھانا زیادہ فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ امریکی محققین کے مطابق ممکن ہے کہ خشک میوے کھانے والے افراد کا طرز زندگی صحت مندانہ ہو لیکن خشک میوے بھی لن کی طویل العمری میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ تاہم برٹش ہارٹ فاؤنڈیشن کا کہنا ہے کہ اس دعوے کو ثابت کرنے کے لیے مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ اس تحقیق کے دوران 30 برس کے عرصے میں ایک لاکھ 20 ہزار افراد کا جائزہ لیا گیا اور پتہ چلا کہ جو لوگ باقاعدگی سے خشک میوے کھاتے رہے ان کے اس عرصے میں مرنے کے امکانات کم رہے۔ برٹش ہارٹ فاؤنڈیشن سے تعلق رکھنے والی سینئر ماہر خوراک و کٹوریہ ٹیل کا کہنا ہے کہ باقاعدگی سے میوہ جات کھانے اور دل کی بیماری سے حفاظت کا یہ ایک دلچسپ تعلق ہے۔ ہمیں اس امر کی تصدیق کے لیے مزید تحقیق کی ضرورت ہے کہ آیا میوہ جات ہی دل کی حفاظت کرتے ہیں یا اس میں ان افراد کے طرز زندگی کا بھی عمل دخل ہے۔

(مرسلہ: حیدر ناظم لاہور)

تو یہ کہتا ہے کہ: "میں نے اپنے لیے ان کی اجرت کا تبادلہ کر رکھا ہے تاکہ وہ میرے لیے جہنم میں داخل نہ ہو سکیں۔" (یہاں کے "میں" کا مطلب ہے اللہ تعالیٰ)

حزوروں کو اس سے بات کرنے میں کوئی دشواری
 نہیں ہوتی اور یہ بھی حوروں کا مکمل ساتھ دیتا
 ہے۔ "دیکھو نالاکا آیا ہے۔"

"دیکھو نیا لڑکا آیا ہے۔"

خفیہ مسٹر جیک نے سرکش مسٹر جیک سے کہا: "مکتا معصوم ہے بے چارہ لگتا ہے اب تک اس کی پرورش اس کی ماں کے ہاتھوں میں ہوئی ہے کیونکہ اس کی چال و حال بھی بتا رہی ہے اور تم اس کے چہرے پر معصومیت دیکھو اور ساتھ ہی معصومیت کے بچے جیسا ہوا خوف۔"

سرکش مسٹر جیک نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "نیا لڑکا نہیں بلکہ نیا غلام کہو۔ یہ بھی جنگل کے گھوڑے کی طرح سرکش ہوگا مگر اب اسے یہاں غلام ڈالی جائے گی۔ اب اسے معلوم ہوگا کہ دنیا کبے کسے ہیں؟ اور دنیا داری کیسے کی جاتی ہے؟ اگر یہ مضبوط اعصاب کا مالک ہوگا تو سنبھل جائے گا۔ ورنہ صرف ایک مٹھین بن جائے گا کہ جسے دوسرے لوگ ہنسل کریں گے۔"

خفیہ مسٹر جیک نے کہا کہ میں تو اس کے ساتھ مکمل تعاون کروں گا۔ سرکش مسٹر جیک نے کہا، ”بس یہی وجہ ہے کہ میری قم سے نہیں ہٹتی، مانتا ہوں کہ ہم دونوں ہم نام ہیں مگر تمہاری اور میری سوچ میں ذہن آسمان کا فرق ہے۔ سو بار تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ لوگ غلام ہیں اور ان کی آنے والی نسلیں بھی مکمل غلام ہوں گی۔ انہیں ملہی تمہاروں کے دن بھی اسی لیے نئی سے کام پر بلایا جاتا ہے تاکہ ان کے اقبال اور لاشعور میں یہ بات کہے بغیر ڈالی جائے کہ تم غلام ہو ا تمہاری خوشی غمی کچھ نہیں! نہ ہی تمہارے لیے تمہارے نل وصال اور دوست و احباب اہم ہیں۔

اگر تمہارے لیے کوئی چیز ایسی ہے تو وہ تمہارا کام ہے اور کام کا دباؤ آگیا ہے۔



شائع ہو گیا ہے

قیمت: 160 روپے

- ① نقشہ ارض القرآن مع اہم قرآنی مقامات کی نشان دہی
- ② مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کا روڈ میپ
- ③ حج اور عمرہ کی ادائیگی کا طریقہ آسان اور عام فہم زبان میں
- ④ اہم تاریخی مقامات کا نام، وجہ تسمیہ، محل وقوع، تصاویر اور ان سے متعلق تاریخی واقعات کا بیان نیز متعلقہ آیات اور احادیث کے حوالہ جات
- ⑤ تحریروں، تصویروں اور جدید نقشوں سے مزین یہ کتاب ہی نہیں حج اور عمرہ پر جانے والوں کے لئے ایک مکمل گائیڈ ہے۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 کا ڈیجیٹل ورژن 042-37215412

قائل تو ہیں نہیں دیکھتے ہیں مستقبل میں کس کس کا بوجھ ان پر ڈالا جائے گا۔ اگر اس لڑکے کی بیٹی پر کسی کا ہاتھ ہوا تو یہ ترقی کرے گا اور آگے بڑھے گا مگر صرف اتنا ہی کہ جتنا بڑا ہاتھ ہوگا۔ ورنہ یہ بھی عام مزدوروں کی طرح عمر کے آخری حصے میں پیچیدوں کے کیسر پائی لی میں جلا ہو کر اس دنیا سے کوچ کر جائے گا۔ اس کے بچے اسے بچانے کی خاطر اپنی سب جمع پونجی اس پر لگا دیں گے اور بالآخر قحط ہو جانے کے بعد بھی اپنے باپ کو نہ بچا پائیں گے۔ بس یہی ہوتی ہے ان غریبوں کی زندگی جیسے لگتا ہے اس دنیا میں غریب صرف آزمائش کے لیے آتا ہے۔ ایک لمبی آزمائش، مسلسل آزمائش بھی نہ ختم ہونے والی آزمائش، میرا بس چلتا تو میں غریب کو پیٹا ہوتے ہی صلیب پر لٹکا دیتا تا کہ مسلسل ہزیمت میں زندگی گزارنے کی بجائے ایک ہی بار اذیت دیکر ماریا جائے۔ تمہیں وہ شعر یاد ہے؟

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں ہیں تلخ بہت بندۂ مزدور کے اوقات“

سرکش مسٹر جیک نے کہا کہ ”اپنی بک بک بند کرو اور میرے سر میں ودمت کرو۔“ اسی پر خنیدہ مسٹر جیک نے کہا کہ ”اسی لیے میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے ہمیں لوہے کا ایسا بے جان چیک بنایا کہ جس سے مزدور کام کرتے ہیں ورنہ اگر تمہیں انسان بنانا تو تم بھی ان غریبوں کا اور خاص طور پر مزدوروں کا خون چوستے۔“

اسنے میں لڑکے کا سپردانزر کہتا ہے جاؤ اور وہ جوو جیک پڑے ہیں لن میں سے خنیدہ جیک لیکر آؤ۔ اکڑا ہوا مت لانا اس سے مزدوروں کو چوٹ لگ جاتی ہے۔ لڑکا اپنی معصوم سی شکل لیے آیا اور

خنیدہ جیک اٹال کر لے گیا۔

نہ رہیں اور دیکھا وہ مستقبل میں ان سے زیادہ بہتر غلام ثابت ہوں گے۔“

”کتنا زہر ہے تم میں ا“ خنیدہ مسٹر جیک نے سرکش مسٹر جیک سے کہا۔ ”ہاں میرا مانگا ہے کہ کوئی تمہیں پھر مارے تو تم اس کا جواب انٹ سے دو۔“ خنیدہ مسٹر جیک نے فوراً کہا کہ ”ساتھ یہ بھی تو کہا گیا ہے کہ کوئی تمہارے راستے میں کانٹے بچھائے تو تم اس کے راستے میں پھول بچھاؤ کیونکہ اگر سب ایک دوسرے کے راستے میں کانٹے بچھانے لگے تو دنیا کانٹوں سے بھر جائے گی۔“

”ارے وہ دیکھو اس کے سپردانزر نے ایک معمولی سی بات پر اس کی کلاس لینا شروع کر دی۔“

سرکش مسٹر جیک نے کہا

”اچھا ہے! میں اس کو غلام بنانے کی ابتداء ہو چکی۔“ فوراً خنیدہ مسٹر جیک نے لٹک میں ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا، ”مگر میری نظر مسلسل اسی پر تھی صرف تھوڑا سا مال آؤٹ ہوا تھا کہ جس پر اس کے سپردانزر نے اس کی اتنی کلاس لے لی۔ ذرا دیکھو اس لڑکے کا چہرہ لگتا ہے ابھی رو دے گا۔ کتنا معصوم ہے بے چارہ! مشکل سے اس کی عمر اٹھارہ سال ہوئی ہوگی۔ نہانے کون سی مجبوری اسے یہاں کھینچ لائی۔ کاش میرے بس میں ہوتا تو میں اسے اور بڑھاتا تا کہ اسے یہ کام نہ کرنا پڑتا۔ اب کہنی کے میجروں نے اس کی اجرت اتنی لگائی ہوگی کہ صرف اس کا اپنا گزارہ ہی ہو۔ یا سوچو اگر اس کا گھر کرائے کا ہوا تو یقیناً آدھی تنخواہ کرائے میں چلی جائے گی۔ پھر جو کچھ بچے گا وہ مال، میزری کی نظر ہوگا۔ یقیناً یہ بڑا بیٹا ہوگا جسے اتنی کم عمر میں گھر سے نکل پڑا۔ اگر اس کی حیران بخش ہو میں تو اس کس

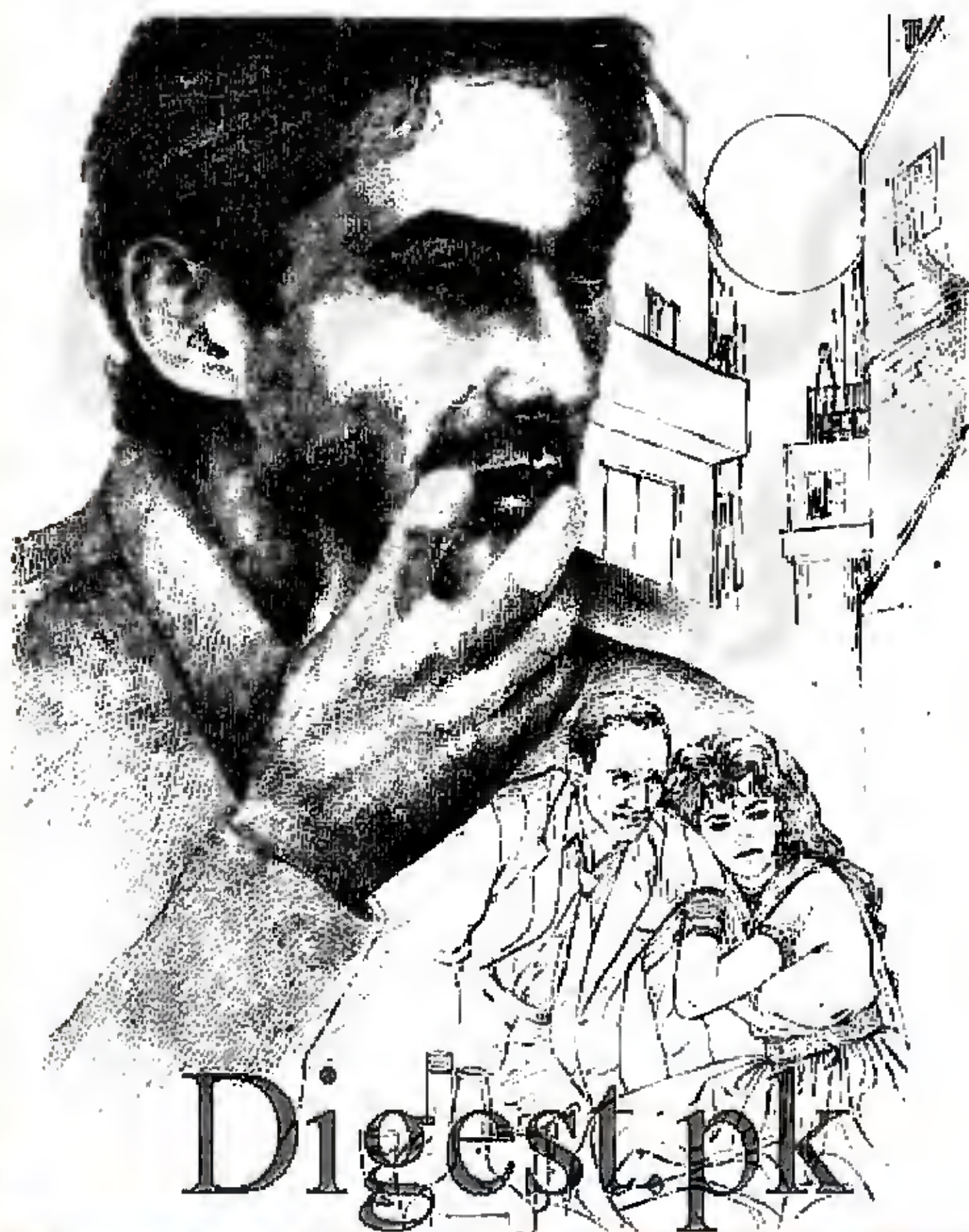
کے کناہوں پہلے ہاتھ ہوگا۔

اس کے کانٹے خواہ اس کا بوجھ اٹھانے

Digest.pk

نواز خان

قسم





نواز خاں

وہ افغان زادہ جس نے اپنی محبوبہ کے سر سے ایک قسم کا یو جھ اٹا مارنے کے لیے اپنا تن من واکر پر لگا دیا!

محبت اور جرم کا شاخسانہ نواز خاں کے قلم سے

بھی پائے گئے تھے۔ جوانی میں سردار صاحب دوڑ کے چیمپئن رہے تھے اور اب ان کا بیٹا سردار شکیل چیمپئن سمجھا جاتا تھا۔

یہ چیمپئن شب جس کی میں بات کر رہا ہوں طویل عرصہ پہلے شروع ہوئی تھی۔ شاید 1905ء کے تک بھگ۔ اس کی شروعات کرنے والا ایک انگریز صاحب بہادر اسمتھ تھا۔ وہ کھیلوں کا بہت شوقین تھا اور خاص طور پر دوڑ کا۔ اس نے اپنے شوق کے لیے ایک "ریس" کی داغ بیل ڈالی۔ میر تقی میر کی طرح یہ ریس بھی اسٹیڈیم سے باہر ہوتی تھی۔ ریس میں حصہ لینے والے قریباً 18 میل کا انتہائی دشوار گزیر راستہ طے کرتے تھے۔ چیتے والے کوثرانی اور نقد العام دیا جاتا تھا۔ شروع میں یہ انعام 200 روپے تھا، پھر انعام کی رقم بڑھتے بڑھتے 1500 روپے تک پہنچ گئی۔ لیکن جن لوگوں کی میں بات کر رہا ہوں ان لوگوں 1500 روپیہ ایک بہت بڑی رقم تھی۔ اس ریس میں ہر کوئی حصہ لے سکتا تھا۔ بہت سے مقامی اور غیر مقامی نوجوان کنی ماہ

یہ لہوڑی کے بلند وہ ہالائڈ فٹ پائروں کا واقعہ ہے۔ ڈلیوڑی کی فیشن اپیل آبادی جسے "صدر" کہا جاتا ہے وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں چند کالج بھی ہیں۔ ان لوگوں میں "نگ کالج" کافی مشہور تھا۔ یہاں کھاتے پیتے گھرانوں کے لڑکے لڑکیاں تعلیم پاتے تھے۔ بے فکرے فیشن اپیل اور آزاد لو جوان اس کالج کی چھان تھے۔ دو تین اور کالج بھی نگ کالج کے ٹائپ کے تھے مگر نگ کالج ہر طرح فہرہ دان تھا۔ نگ کالج کے سرپرست اعلیٰ کا نام سردار اشوک رائے تھا۔ سردار صاحب بڑی بھاری بھر کم شخصیت کے مالک تھے۔ کالونٹ میں بڑے ہوئے تھے۔ سادی عمر انہی موسائی کے لوگوں میں اٹھتے بیٹھتے رہے تھے۔ رنگ و روپ بھی ماشاء اللہ بہت خوب تھا۔ بالکل گورے چٹے براؤن آنکھوں والے انہیں دیکھ کر کسی انگریز افسر کا گمان ہوتا تھا۔ سردار اشوک کی عمر پچاس سال سے نوچر تھی۔ تاہم وہ اب بھی مچھ سویرے دور لگاتے تھے اور بھی بھار اپنی دستہ کوڑا کے لٹاؤ میں شینس لگاتے

Digest.pk

کے علاوہ ایک اور آرائش لڑکا کو بندھ سگھ بھی ہوا اچھا بھاگتا ہے۔ سنا ہے وہ بڑے زور پر ہے۔۔۔ دیکھیں جی، اصل نتیجہ تو ریس والے دن ہی نکلے گا۔

مجھے ریس سے یا اس کے نتیجے سے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کے بعد بلال شاہ سے اس معاملے پر کوئی بات نہیں کی۔ ویسے لڑتی لڑتی باتیں میرے کانوں میں پڑتی رہیں جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ عام لوگ اس ریس میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں اور بعض شوقین شرطیں وغیرہ لگانے سے بھی نہیں چوکتے۔ ریس والے دن میں بھی اپنے قحانے میں ہی موجود تھا۔ بلال شاہ ہمارے بچے کے قریب قحانے آیا۔ اس کی صحت دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا کہ اس کا پسندیدہ کھلاڑی دوڑ نہیں جیت سکا۔ پسندیدہ کھلاڑی وہی تیور نام کا لڑکا تھا۔ بلال شاہ ان چار ساتوں میں اس کا زبردست پرستار ہو گیا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ مسلمان تھا۔ دوسرے غریب بھی تھا اور اپنے غریبی دعوے کے ساتھ مرداروں کے سامنے ڈٹا ہوا تھا۔

میں نے پوچھا "ہاں بھی بلال شاہ کیا خبر ہے؟" وہ بولا "وہی جو پچھلے تین چار سالوں سے ہے۔ سردار کا لڑکا جیت گیا ہے۔"

"لورہ تمہارا بیرو تیور؟"

اس کا توجہ کچھ پڑ ہی نہیں چلا۔ پتہ نہیں کیا ہوا ہے اسے۔ انیسویں بیسویں نمبر ہوا ہے۔ ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے اس نے تو۔"

بلال شاہ اور اس کے ساتھ ریس دیکھ کر آنے والا ایک سپاہی کافی دیر مایوسی کا اظہار کرتے رہے۔ انہیں اپنے تحلیل کی ہار کا ڈکھ بھی تھا اور اس کی کارکردگی پر غصہ بھی آرہا تھا۔ اچانک بلال شاہ کو کچھ یاد آیا، کہنے لگا:-

"ایک کام فرما۔ ہمارے خان صاحب! ایک لڑکا تم ہو گیا ہے، وہ میں نے ہی نہیں چلا کر دیا ہے۔"

پہلے سے دوڑنے کی تیاری شروع کر دیتے تھے۔ جیتنا تو کسی ایک نے ہوتا تھا لیکن جیت کی خواہش ہر دل میں ہوتی تھی۔ اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہر کھلاڑی ایڑی چوٹی کا زور لگاتا تھا۔

مجھے لہوڑی کے شمالی قحانے میں ڈھٹی سنبھالے سات آٹھ مہینے ہوئے تھے جب مجھے پتہ چلا کہ یہاں ایک سالانہ ریس ہونے والی ہے۔ بلال شاہ ایسے معاملات کی بہت خبر رکھتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے مجھے اس بارے میں بہت سی باتیں ایک ہی سانس میں بتا دیں۔

اس نے کہا کہ "جناب! یہ ریس مارچ کی آٹھ تاریخ کو ہوگی یعنی ایک ماہ بعد، ریس کنگ کالج کی گراؤنڈ سے شروع ہوگی اور کھلاڑی کوئی اخباری سبیل کا چکر کاٹ کر پھر کالج کی گراؤنڈ میں آجائیں گے۔ اس دوڑ میں ڈھوتری اور ڈھوڑی سے باہر کے قریب دو سو دوڑنے والے حصہ لیں گے لیکن ان میں سے کسی کے جیتنے کی امید بہت کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دوڑ میں سردار اشوک کا لڑکا سردار شیکھر بھی حصہ لے رہا ہے اور پچھلے چار سال سے وہی یہ دوڑ جیت رہا ہے۔ سردار شیکھر سے پہلے اس کا بڑا بھائی سردار دیپ یہ ریس جیتتا تھا اور سردار دیپ سے پہلے اس کا ماموں زاد پر بھی پال۔ دراصل پچھلے تین صدیوں سالوں میں اکثر سردار خاندان کے لڑکے ہی یہ دوڑ جیتتے رہے ہیں۔ صرف تین چار دفعہ ہی ایسا ہوا ہوگا کہ کسی دوسرے لڑکے نے یہ میدان مارا ہو۔"

میں نے کہا "پھر تو عام لوگوں کی دلچسپی اس ریس میں بہت کم ہوتی ہوگی" وہ بولا "نہیں اب ایسی بات نہیں، امید پر دنیا قائم ہے، پچھلے تین چار سال سے پبلک کالج کا ایک لڑکا تیور شیکھر کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہا ہے۔ ایک دفعہ تو وہ ریس جیتنے جیتنے رہ گیا تھا۔ جو سکتا ہے اس آراء کوئی کارنامہ دکھائے۔ اس

"کون لڑکا؟" میں نے پوچھا۔
 "ای گوبند سنگھ جی۔ میں نے آپ کو بتایا تھا
 ناں اُس کے بارے میں۔ کافی اچھا دوڑنے والا تھا
 وہ بھی۔ اُس نے سب کے ساتھ ہی دوڑ شروع کی
 تھی۔ آدمی دوڑ میں وہ ساتھ رہا ہے پھر کسی نے اُسے
 نہیں دیکھا۔ کئی لڑکے اب اسے ڈھونڈنے نکلے
 ہوئے ہیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے تک وہ نہ ملا تو میرا خیال
 ہے اُس کے والی وارثت تھانے پہنچ جائیں گے۔"
 ابھی بال شادی کی بات میں ہی تھی کہ تھانے کے
 سامنے کارڈکنے کی آواز آئی اور پھر تین جاہل لوگ
 سے گزر کر اٹھ گئے۔ کُن میں کنگ کالج کے ایک
 پروفیسر کو میں جانتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اوجیز عمر شخص
 تھا اور دو جو شیلے سے لڑکے تھے۔ یہ سب وہاں لڑکے بھی
 کنگ کالج کے ہی تھے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر بال شادی فوراً
 بولا "لو جی آگئے گوبند سنگھ کے دلی وارث۔"
 سلام دعا کے بعد وہ لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
 کنگ کالج کے پروفیسر راجو رائے نے گھیر لہجے
 میں کہا "اسپیکٹر صاحب ہمارے کالج کا لڑکا کم ہو گیا
 ہے اور کوشل کے باوجود ہمیں ملا آپ کو پتہ ہوگا آج
 صبح دوڑ تھی.....!"

"ہاں مجھے پتہ ہے" میں نے اُس کی بات
 کاٹتے ہوئے کہا "آپ اصل بات بتائیں۔"
 وہ بولا "اصل بات یہی ہے جی کہ آدمی دوڑ کے
 بعد سند گاؤں کے آس پاس گوبند کہیں گم ہو گیا ہے اور
 ہمیں پورا دوشواں ہے کہ اسے گم کیا گیا ہے۔"

میں نے کہا "پروفیسر صاحب! میری اطلاع
 کے مطابق آپ کی دوڑ ختم ہوئے ابھی صرف دو گھنٹے
 ہوئے ہیں۔ اتنے تھوڑے وقت میں آپ اس نتیجے
 پر کیسے پہنچ گئے کہ لڑکے کو گم کیا گیا ہے اور اسے
 ڈھونڈنے کے لیے پولیس کی مدد لینا ضروری
 ہے..... میرا مطلب یہ کہ اگر وہ کبھی مل جائے تو پتہ
 ہوگا۔"

ایک ساتھ مقابلے میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں
 میں اکثر چیلنجز اور جاتی ہے اور بعض دفعہ وہ ایک
 دوسرے کو نقصان پہنچانے پر بھی اتر آتے ہیں۔ عین
 ممکن تھا کہ یہ بھی کوئی ایسا ہی واقعہ ہو۔ جیسا کہ میں
 نے بتایا ہے۔ یہ قریباً 18 میل لمبی ریس تھی اور
 سارے راستے میں خطرناک پہاڑی موڑ، ٹھک
 کھائیاں اور چھوٹے چھوٹے پل تھے۔ اس راستے پر
 دوڑتے دوڑتے اپنے کسی ساتھی کو دھکا دے کر موت
 کے گڑھے میں پھینک دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔
 بہر حال میرا ذاتی خیال تھا کہ گوبند کے گھر والوں کو
 اتنی جلدی کسی پر الزام نہیں لگانا چاہئے۔

میں نے کنگ کالج کے
 چیمپئن کو بتایا کہ اگر وہ کبھی مل جائے تو پتہ
 ہوگا۔

سیارہ ڈائجسٹ / جولائی ۲۰۱۳ء



وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(اور ہم نے آپ کا ذکر (سب پر) بلند کر دیا۔ القرآن)

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

پیغمبرِ آخر الزماں کی سیرتِ پاک سیارہ ڈائجسٹ کی طرف ایک نئی پیشکش

قیمت: ویکس ایڈیشن بجلہ 450 روپے
نام ایڈیشن: 275 روپے

عکس سیرت

”میں نے جب یہ کتاب ختم کی تو اونچی آواز میں جسے میں بھی صاف سُن سکوں، ایک بار پھر کلمہ پڑھا۔ گویا اپنے آپ سے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کیا۔“ (عبد القادر حسن، مشہور صحافی)

یہ ایمان افروز کتاب خود بھی پڑھیے اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ، ریڈواں گارڈن، لاہور

فون: 042-37345411

Digest.pk

اُس کے بیٹے کو ہم ابھی اُسے احوال دے چکے ہیں۔
جیب پر سوار ہم فکر انگلی روتا ہوئے۔ دوکانوں
پر سوار کنگ کالج کے لڑکے بھی ہمارے ساتھ تھے۔
وہ سب کے سب حقے سے بھرے ہوئے تھے۔ اُن
کے تھوڑے دیکھ کر میں نے فیصلہ کر لیا کہ گوہند نہ ملا تو
تیور کو نورا گرفتار کر لوں گا۔ ایسے موقع پر اگر ظلم کو
گرفتار نہ کیا جائے تو خود اُس کی جان کو خطرہ لاحق ہو
جاتا ہے۔ فکر انگلی تین میل کے فاصلے پر تھی۔ ہم
کنگ کالج کی گراؤٹ کے سامنے سے ہو کر گزرے۔
وہاں لڑکوں کا جھوم تھا اور وہ ٹولیوں میں کھڑے چہ
کھوئیاں کر رہے تھے۔ کنگ کالج سے فکر انگلی کا
فاصلہ قریباً دو حائی فرلانگ تھا۔ اس کا مطلب
تھا گوہند وہاں کے آخری مرحلے میں غائب ہوا ہے۔

فکر انگلی کے بازار سے دو حائی فرلانگ آگے
کل کر ہم نے گاڑیاں سڑک کے کنارے روک
دیں۔ ایک طرف بلند دیوالا پہاڑ تھا۔ دوسری طرف
سینکڑوں فٹ گہری کھد تھی۔ بڑا خطرناک موڑ تھا۔
رات پامش ہوئی تھی اور اب بھی کچھ بونچا ہندی
چاری تھی۔ سڑک کیل تھی اور بالکل سیاہ نظر آ رہی
تھی۔ سبزہ بھی دھل دھلا کر اپنے اصل رنگ روپ
میں چمک رہا تھا۔ ڈور نیچے دریا کا سفید پانی دکھائی
دے رہا تھا۔ ہم سنبھل سنبھل کر کھد میں اترے اور
کوئی سو فٹ نیچے چڑھ کر دیوار کے کتے درختوں
میں پہنچ گئے۔ یہاں جگہ ڈرا ہوا تھا لیکن اس سے
آگے کھد ایک دم عمودی ہو گئی تھی اور وہاں کھڑے ہو
کر کوئی پتھر گرایا جاتا تو وہ کہیں ٹکرائے بغیر سیدھا
دریا میں جا گرتا۔ دیوار کے درختوں کے درمیان
ایک جگہ چھوٹے چھوٹے پتھر رکھ کر کیاری کی بنیادی
مٹی تھی۔ یہ کیاری کنگ کالج کے لڑکوں نے بنائی
تھی۔ کیاری کے درمیان خون لے دینا صاف
خراپہ ہے۔ کیاری کے اسی نام سے اس کی تھوڑی سی مٹی

ہاتھ ہے اگر ایسا ہے تو اس کی وجہ کیا ہے؟
وہ بولا "وجہ یہی ہے کہ وہ ایک دوسرے کو نیچا
دکھانا چاہتے تھے۔ روز تو ہمیشہ سردار خشکمر ہی جیتتا
تھا لیکن وہ دونوں دوسرے تیسرے نمبر پر رہتے
تھے۔ اس وجہ سے اُن میں کھینچا تانی بھی تھی۔ یہ کھینچا
تانی اُس وقت اور بڑھ گئی جب گوہند نے تیور کو
کنگ کالج کی ایک لڑکی کے ساتھ رنگ دیا
ماتے دیکھا۔ پبلک کالج کے لوزر عموماً کنگ کالج کی
لڑکیوں کو تنگ کرتے رہتے ہیں لیکن یہ بہت کبھی کسی
کو نہیں تھی کہ یوں لڑکی کو چھاپ کر لے جائے۔ اس
معاملے پر کافی لے دے ہوئی تھی اور تیور کو اس کالج
سے نکال بھی دیا گیا تھا۔ بعد میں باسٹر حیات نے
منت مانت کر کے بیٹے کو مافی دلائی تھی۔"

میں نے گوہند کے والد اور پروفیسر کے تمام
الزامات دھیان سے سنے اور اُنہیں چائے وغیرہ
پلائی۔ اس دوران لڑکے ہانپتے کانپتے ہوئے تھانے
پہنچ گئے اور انہوں نے بتایا کہ گوہند کا کہیں کوئی
سراغ نہیں ملا۔ دوسری طرف تیور بھی اپنے گھر سے
غائب ہو گیا ہے۔ یہ معاملہ اب قدرے سنگین ہو گیا
تھا۔ میں نے فوری طور پر اپنے اے ایس آئی کو
وہ سپاہی دے کر بھیجا اور اُسے کہا کہ وہ تیور کو تھانے
لائے۔ کنگ کالج کے نئے آنے والے لڑکوں نے
بتایا کہ فکر انگلی سے قریباً دو فرلانگ پیچھے سڑک کے
ساتھ اعلوان پر خون کے دھبے ملے ہیں اور فلیٹ
بٹوں کے نشان بھی ہیں۔ یہ سب حد اہم اطلاع تھی۔
گوہند کے باپ کا رنگ سفید ہو گیا۔ وہ ہڈیانی انداز
میں بولنے لگا "اُس خونی نے میرے بیٹے کی
جھپٹا کر دی ہے، اُس نے مار دیا ہے اُسے! وہاں گروپ
ہمارے ساتھ کیا ہو گیا، میں کیا مت دکھاؤں گا گوہند کی
ماں کو۔۔۔" وہ مسلسل ہانپتا رہا تھا۔ میں
اُسے کہا کہ وہ بد حال مت کہنے لے۔ کچھ نہیں

سیدھی دریا میں چلی گئی ہے۔ یہ ایک خونخوار تصور تھا لیکن اس تصور پر یقین کرنا آسان نہیں تھا۔ موقع دیکھ کر صاف اندازہ ہو جاتا تھا کہ سڑک سے لڑھکتے کے بعد کوئی چھوٹی موٹی گاڑی دریا میں نہیں گر سکتی۔ وہ وہ تھا درخت تھے جو سڑک اور دریا کے درمیان حائل تھے۔ خدا خواست کوئی گاڑی سڑک سے لڑھکتی تو سفر اشی ٹٹ بیٹھے آ کر ان درختوں میں ڈک جاتی۔ اگر واقعی کوئی گاڑی آج سڑک سے پھسل کر گری تھی تو پھر وہ لازماً ان درختوں میں ہونی چاہئے تھی۔ مگر یہاں کسی گاڑی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ان حالات میں یہی سوچا جاسکتا تھا کہ موٹے سے موٹے والی مختلف چیزوں کی حیثیت کوڑے کرکٹ کی ہے اور یہ چیزیں پہلے سے یہاں پڑی ہوئی تھیں۔

روڈ حائل کھٹنے کی تلاش کے باوجود گوہر کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ یہ بالکل سناں جگہ تھی۔ نہ کوئی کھیت تھا نہ مکان، یہیں گھنے درخت تھے اور ان پر شاخ شاخ جھولتے ہوئے پتے۔ ایسی جگہ کسی سے کیا بیان حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ہم موٹے کی تفصیل لے کر واپس تھانے آ گئے۔

میرا اے ایس آئی تیمور کو پکڑ لایا تھا۔ میں تھانے پہنچا تو تیمور پریشان چہرے کے ساتھ کمرے میں بیٹھا تھا۔ حراست میں لیتے ہوئے اے ایس آئی نے اس کی تھوڑی بہت پٹائی بھی کی تھی۔ اُس کا ایک کال سرخ ہو رہا تھا اور گریبان بھی پھٹا ہوا تھا۔ وہ انیس بیس سالہ نوجوان تھا۔ جسم مضبوط، پیشانی چوڑی اور شانے کشادہ تھے۔ معمولی لباس میں بھی وہ ٹھیک ٹھاک نظر آ رہا تھا۔ اگر کنگ کالج کی ایک لڑکی اس پر مڑتی تھی تو یہ اناجیہ کی بات نہیں تھی۔

اُس کا پورا نام تیمور احسن تھا۔ وہ ڈیوڈی کی مضافاتی آبادی ست دھار کا رہنے والا تھا۔ اُس کا

زمین تھی۔ وہاں مجھے قلیٹ بوٹ کے نشان صاف نظر آئے۔ صدمت حال، واقعی سنگین تھی۔ دوڑنے والوں میں سے ایک یارو لڑکے یقیناً اس راجوان پر پہنچے تھے اور ان میں سے کوئی شدید زخمی بھی ہوا تھا۔ زخمی ہونے کے بعد وہ کہاں گیا؟ اس سوال کے یوں تو کئی جواب تھے لیکن ایک جواب شور مچاتا: اچھلتا کودتا دریا بھی دے داتا تھا۔ کسی کو مار کر لٹکانے لگانے کے لیے یہ جگہ موزوں ترین تھی۔ دریا کی گزرگاہ یہاں بہت تنگ تھی اس لیے پانی گہرا ہو گیا تھا۔ ایک دو تو کیا درختوں لاشیں پھینک دی جاتیں تو پانی ان کا نام و نشان مٹا دیتا۔ اچھا ہوا تھا کہ گوہر کا باپ ہمارے ساتھ نہیں آیا۔ وہ اس خطرناک مقام پر خون کے یہ دھبے دیکھ لیتا تو یقیناً بے ہوش ہو جاتا۔ میں نے فوری طور پر جگہ کا نقشہ تیار کر دیا اور اپنے ساتھ آنے والے محلے کو گمشدہ لڑکے کی تلاش پر لگا دیا۔ دریا میں ڈھونڈنا بالکل فضول تھا۔ یہاں پانی کا بہاؤ تیز تھا اور اگر وہ دریا میں گرا تھا تو اس کی لاش اب تک کئی میل آگے جا چکی تھی۔ میرے محلے کے ساتھ کنگ کالج کے لڑکے بھی تلاش میں شریک ہو گئے۔ ایک ایک جھاڑی ایک ایک کونہ دیکھا جانے لگا۔ مجھے جائے واردات پر عجیب طرح کا شبہ ہو رہا تھا۔ ایک جگہ مجھے شبہ کی کرچیاں نکھری نظر آئیں۔ ایک جگہ پلاسٹک کا ایک ناقابلِ شناخت ٹکڑا پڑا تھا۔ یوں لگتا تھا کسی گاڑی کا ٹوٹا ہوا، پیر ہو۔ پھر مجھے ایک گول شیشہ دکھائی دیا۔ یہ کسی دتی گھڑی کا تھا۔ سائز سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ زمانہ گھڑی کا شیشہ ہے۔ میں نے شیشہ صاف کر کے جیب میں رکھ لیا۔ تھوڑی دیر بعد میرا اے ایس آئی پلاسٹک کا ایک اور نمونہ لے کر آیا۔ یہ بھی کچھ میں لتھڑا ہوا تھا۔ ان اشیاء کو دیکھ کر یہ شبہ ہو رہا تھا کہ شاید سڑک سے پھسلنے کے بعد کوئی گاڑی یہاں آ گئی۔ میں نے اسے لے کر

پر یقین کر سکتا ہے۔ تین چار منٹ کی ہوتی تو ہائی بھی جاسکتی تھی۔ تم ہارے انہیں منٹ لیٹ پیچھے ہو..... اور اٹھارہ کھلاڑی تم سے آگے اٹھے ہیں۔"

وہ ادھر ادھر کی ہانکنے لگا۔ اس کا اصرار تھا کہ وہ ایک دم ہی ٹھہر جائے گا اور پھر اگلی تک سرتوڑ کوشش کے باوجود اپنی رفتار تیز نہیں کر سکا۔ میں نے گوبند کے گھر سے اس کے بوٹ منگوائے۔ پولوں کے ٹکڑوں پر وہی ڈیزائن تھا جس کا گھر اترنے کی جگہ زمین سے ملا تھا لیکن اس ثبوت کی بنا پر تیمور کو مجرم قرار دینا مناسب نہیں تھا۔ دوڑ میں شامل درجنوں لڑکوں کے بوٹ اسی ڈیزائن کے ہوں گے۔ میں نے تیمور کو شامی نکیش کر کے حراست میں لے لیا اور..... پھر اگلے روز کورٹ میں پیش کر کے اس کا سات روزہ ریمانڈ حاصل کر لیا۔ اس کے علاوہ میں نے کنگ کالج اور پبلک کالج کے پرنسپل حضرات سے ملاقات کی اور انہیں وارننگ دی کہ وہ اپنے اپنے لڑکوں کو سنبھال کر رکھیں۔ گمشدہ لڑکے کی وجہ سے کسی طرح کا ہنگامہ کڑا نہیں ہونا چاہیے۔ اگر وہ مناسب سمجھیں تو زیادہ جو شیپ لڑکوں کے ناموں کی لسٹ دے دیں تاکہ امن و امان کی خاطر انہیں ایک دو دن کے لیے پکڑ لیا جائے..... مجھے لڑکوں کے نام تو فراہم نہیں کیے گئے لیکن دونوں پرنسپل حضرات نے یقین دلایا کہ گڑبڑ نہیں ہوگی۔

اگلے روز شام کو تیمور کا والد بہت گھبراہٹا ہوا تھانے پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ محلے کے دو تین معتبر افراد بھی تھے۔ وہ دراصل شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اب آیا تھا تو بیٹے کی گرفتاری کی اطلاع ملی تھی۔ اور یہ بھی اطلاع ملی تھی کہ اسے تھانے میں بارہ گھنٹہ جبراً رکھا گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ جوبلی میں وہ خود بھی دوڑ میں حصہ لیتا رہا ہے۔ اس زمانے میں سردار صاحب کا والد لڑکوں سے ہار آتا تھا۔ ان دنوں تھا اور اس واقعہ میں کی

کپڑے سلانے کے لیے ہفتوں انتظار کرتے تھے۔ تیمور سے تعارف کے دوران یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ ایک بیمار ماں اور تین جوان بہنوں کا بھائی ہے اور اس پر بہت سی ذمہ داریاں ہیں۔ میں نے اس سے کہا "تمہیں گوبند کی گمشدگی کا پتہ ہے؟"

وہ اقرار میں سر ہلا کر بولا "جی ہاں ارمیس کے بعد پتہ چلا تھا کہ وہ مل نہیں رہا۔"

میں نے کہا "اس کی گمشدگی کا الزام تم پر لگایا جا رہا ہے۔" وہ کہنے لگا "مجھے پتہ چل گیا ہے جی، میں اس لیے گھر سے چلا گیا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ کنگ کالج کے لڑکے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔ مجھ پر سراسر جھوٹا الزام لگایا جا رہا ہے جی، مجھے گوبند کے بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ وہ آدمی ریس تک میرے ساتھ تھا۔ اس کے بعد تین چار اور لڑکے ہمارے ساتھ بھاگنے لگے۔ بعد میں اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔"

میں نے کہا "سند گاؤں تک تم اور گوبند ریس میں سب سے آگے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اس دفعہ تمہارے اور شکبہ کے درمیان سخت مقابلہ ہوگا لیکن پھر تم دونوں مقابلے سے باہر ہو گئے۔ تم شاید انیسویں نمبر پر آئے ہو اور گوبند ابھی تک پہنچا ہی نہیں۔"

"میں گوبند کے متعلق کیا کہہ سکتا ہوں مجھے تو اپنا پتہ ہے۔ سند گاؤں سے آگے دو میل کی چڑھائی ہے۔ اس چڑھائی پر کافی سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جو لڑکے پہلے آتے وہ دوڑے ہوتے ہیں وہ اس چڑھائی پر پہنچ کر زیادہ زور لگاتے ہیں اور ان میں سے کئی لیڈ بھی لے جاتے ہیں۔ سردار شکبہ نے بھی چڑھائی پر "لیڈ" لی تھی۔ اس مرحلے میں اس چڑھائی پر اپنا سانس قابو میں نہیں رکھ سکا اور پیچھے رہ گیا۔"

میں نے کہا "تم انھوں میں سر میں ڈالنے کی کوشش کر رہے ہو۔ لیکن انہیں تمہاری بات

اس نے کہا تھا کہ تیمور کا کنگ کاغ کی ایک لڑکی سے چکر ہے اور وہ اکثر آپس میں ملتے ہیں۔ بلال شاہ نے لڑکی کا نام انجم بتایا تھا۔ میں نے لڑکی سے پوچھا۔ ”تم انجم تو نہیں ہو“ وہ ذرا مسکائی، پھر اقرار میں سر ہلانے لگی۔

”جی ہاں میرا نام انجم ہے۔ میں کنگ کاغ میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں“ تیمور۔۔۔۔۔ اور میں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے ہم۔۔۔۔۔ ایک دوسرے کے اچھے دوست ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ اُسے کوئی نقصان پہنچے یا اس کی وجہ سے میرے بھائی مجرم بنیں۔۔۔۔۔ پلیز آپ انہیں لڑنے سے روک لیجئے“ بڑے بے باک لہجے میں بات کر رہی تھی وہ۔

معاذہ یقیناً سنگین تھا۔ اگر سنگین نہ ہوتا تو انجم اس طرح تھانے میں بھاگی نہ آتی۔ تھانے اور ہسپتال کا رخ لوگ اسی وقت کرتے ہیں جب پانی سر سے گزر چکا ہو۔ میں نے انجم سے تفصیل پوچھی۔ اُس نے بتایا کہ اُس کے دو بڑاؤں بھائی ہیں۔ وہ دو تین سال سے انگلینڈ میں کاروبار کر رہے ہیں۔ دو بچے پہلے وہ واپس آئے ہیں۔ کسی نے تیمور کے خلاف ان کے کان بھر دیے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے مجھے نئی طرح مارا ہے اور اب گھسنے میں بھرے ہوئے ”مست دھارا“ کی طرف چلے گئے ہیں۔ مجھے ڈر ہے وہ تیمور کو بھی نئی طرح ماریں گے۔۔۔۔۔“ باتوں کے دوران لڑکی نے چہرے سے برقعہ ہٹا لیا تھا۔ وہ خاصی ہلکے خطرناک حد تک خوبصورت تھی۔ میں نے بہتر سمجھا کہ اس سچے کو خود دیکھا جائے۔ تھانے میں جیپ موجود تھی۔ بلال شاہ کو تیمور کے گھر کا پتہ تھا۔ میں نے بلال شاہ کے علاوہ دو کانسٹیبلوں کو ساتھ لیا اور مست دھارا کی طرف روانہ ہو گیا۔ انجم نے بتایا تھا کہ اس نے بھائی کے پاس اس طرح مودیں

ایک طرح سے پہ کنگ کاغ اور پیک کاغ کا مقابلہ بن چکا تھا۔ کنگ کاغ کے حمایتی ظاہر ہے ”ہائی وٹری“ کے لوگ تھے۔ دوسری طرف پیک کاغ اور تیمور کے چاہنے والے درمیانی اور غریب طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ بڑی گرما گرمی کا ماحول تھا۔ ایک روز مجھے پتہ چلا کہ تیمور کے والد نے ناراض ہو کر اُسے گھر سے نکال دیا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تیمور بار بار سر دلوں سے مقابلہ کرے اور بار کر ڈیل ہو۔ گھر سے نکل کر تیمور اپنے پرستاروں میں اور مقبول ہو گیا تھا۔ وہ اُسے کنڈھوں پر اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔ ہر طرح اس کے باز اٹھا رہے تھے اب اس کے ساتھ ساتھ یہ کوشش بھی کر رہے تھے کہ باپ بیٹے میں صلح ہو جائے۔۔۔۔۔ باپ نے سوچا ہو گا کہ گھر سے نکل کر اور بھوکے پیٹ سڑکوں پر سوکر بیٹے کی عقل لٹکانے آجائے گی لیکن نتیجہ بالکل الٹ نکلا۔ آخر باپ بیٹے میں صلح ہو گئی۔

یہ پٹھانگوٹ میں ہونے والی دہلیس سے چھ یا سات روز پہلے کی بات ہے۔ میں تھانے میں بیٹھا ایک فائل دیکھ رہا تھا کہ ایک برقعہ پوش عورت بہت گھبرائی ہوئی سی تھانے میں داخل ہوئی۔ اس نے ٹوپی والا دسکی برقعہ پہن رکھا تھا۔ ایسے برقعوں میں آنکھوں کی جگہ ایک جالی سی ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں چہرہ سب کچھ چھپا رہتا تھا۔ میں بھی سمجھا کہ کوئی اوجیز عورت اپنی پریشانی لے کر آئی ہے۔ مگر جب ”عورت“ بولی تو مجھے شدید جھٹکا لگا۔ وہ کھٹک وار آواز والی ایک نو عمر لڑکی تھی اور خاصی پڑھی لکھی محسوس ہوتی تھی۔ لڑاں آواز میں کہنے لگی۔

”ہینکسٹر صاحب! پلیز آپ تیمور کو بچالیں۔ میرے بھائی۔۔۔۔۔ میرے بھائی مجھے میں بھرے ہوئے اس کی طرف گئے ہیں وہ اُسے قتل کر دیں گے۔“

لڑکی کے لہجے میں کوئی ایسا بات تھی کہ میں چونک کر رہ گیا۔ مجھے لگا کہ اس کی بات بالکل

Digest.pk

Digest.pk

اور ظاہر ہے اس کا علاج شیکری تھا۔
 میں ”شاعی“ اور انجم کے بھائیوں کو بھڑانا چاہتا تھا لیکن یہ بات بھی مجھے معلوم تھی کہ جب تک سرداروں کی مرضی نہ ہوگی میں ان پر ہاتھ نہ ڈال سکوں گا۔ سردار اشوک رائے کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ کسی کو غیر قانونی فعل میں ملوث نہیں ہونے دیتا۔۔۔ حالانکہ سردار اشوک کے ملازم شاعی نے تیمور کو بلایا تھا اس کے باوجود اکثر لوگ سردار اشوک کو اس معاملے میں ملوث نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ شاعی کا ذاتی فعل ہے۔ اس نے انجم کے بھائیوں سے رقم وغیرہ لے کر یہ کام کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ اس بارے میں سردار اشوک سے ملاقات کرنی چاہیے اور دیکھنا چاہئے کہ وہ کس حد تک قانون پسند شخص ہے۔ ایک روز میں سادہ لباس میں سرداروں کی شاندار رہائش گاہ پر جا پہنچا۔ بہت بڑے کالی گیت کے سامنے سڑک چوکیدار نے میرا استقبال کیا۔ اپنے مالک کی طرح وہ بھی مجھے اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے امداد اطلاع پہنچائی اور تھوڑی دیر بعد میں سردار اشوک رائے کے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں اشوک رائے کے سامنے بیٹھا تھا۔ اشوک رائے ہمیشہ سفید لباس پہنتا تھا جیسا میں نے بتایا کہ انگریز افسروں جیسی خوب وار فضاہت تھی۔ سردار کے عقب میں کابریں پر کئی چھوٹی بڑی ٹرانزیاں اور تصویریں آویزاں تھیں۔ اس قسم کی ٹرانزیاں اور غریب شدہ فوٹو گراف پورے ڈرائنگ روم میں نظر آرہے تھے۔ یہ پچھلے تئیس چالیس برسوں کی تاریخ تھی اور اس تاریخ سے پتہ چلتا تھا کہ سرداروں کی فیملی ہمیشہ ہونہار اہلیت پیدا کرتی رہی ہے۔

میں نے اشوک رائے کا ذکر چھڑا اور

تایا کہ میں نے ان کے خاندان سے اپنے لیے خدمات

گھر گئے تھے۔ وہاں سے انہیں پتہ چلا کہ تیمور دوڑ کے لباس میں صدر کی طرف گیا ہے۔ اور وہیں قتل دے۔ انہیں معلوم تھا کہ تیمور کسی بھی راستے جائے ست و حارانا لے کے ہل سے ضرور گزرے گا۔ انہوں نے اپنی سرخ گاڑی لو پر سڑک پر کھڑی کی اور ہل کے قریب درختوں میں منڈلانے لگے۔ چونکہ تیمور دور اس کے ساتھی انعام خان ہل پر نمودار ہوئے انہوں نے تیمور کو دیکھ لیا۔ انہوں نے اسے غلط گالیاں دیں اور نمری طرح مارنے لگے۔ انعام خاں نے دوست کو بچانے کی کوشش کی تو اسے بھی پھینک مارے گئے تیمور بھاگ جانے کا مشورہ دیا گیا لیکن وہ ڈٹ گیا تو شاعی نے طیش میں آکر اسے کواڑ کھنپ دی اور لات مار کر ٹیپ میں پھینک دیا۔ تیمور کو انجم کے بھائیوں نے فوجی گرا کر دبوچ لیا اور شاعی نے بدھتی کے ذریعہ کندے سے بے بسپے ضربیں لگا کر اس کی ٹانگ جوڑ دی۔ وہ پچھانوری طرح چلتا چلا تا رہا لیکن کوئی اس کی مدد نہیں آیا۔ یہاں تک کہ انہوں کی تاب نہ لا کر وہ بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوشی کے بعد بھی وہ اسے مارے رہے۔ غالباً ان کا ارادہ اسے جان سے مار دینے کا تھا۔

انجم اور معز دین کے بیان کے بعد ضروری تھا کہ انجم کے بھائیوں اور شاعی کو گرفتار کر لوں مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ وہ تینوں اپنی ضمانت قبل از گرفتاری کراچکے تھے۔

کھلاڑی جسہانی خود پر معذور ہو جائے تو اس کی دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ تیمور کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اس کے تمام خواب اس کی پٹری کے ساتھ ہی چمکا چور ہو گئے۔ کچھ روز پہلے وہ لوگوں کے کدھوں پر سوار تھا اور اس کی آنکھوں میں کامرانی کے سنے سنے تھے۔ اب وہ ایک پرکھے

پرکھے کی طرح نام نہاد کی جتنی رجحانیں ہوں گے رہا تھا۔ ان کا بھیت اس تیمور کے بغیر کی مشہور ہوئی

سیارہ ڈائجسٹ کی حسب روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع
ہو گیا
ہے۔

والدین

● ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔

● جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:

● والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایان شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت: 160 روپے

ہر گھر میں پیار و محبت
کی تحریک کا آغاز کیجئے

خود بھی پڑھیے اور دوسروں
کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریوارز گاؤن لاہور

فون: 042-37245412

منسوخ کرانا چاہتا ہوں۔

سرور اشوک نے کہا ”مجھے معلوم تھا تم مجھ سے اس سلسلے میں ملو گے۔ ضمانت قبل از گرفتاری کرانا آج کل آسان نہیں ہے اور یقیناً تمہارا خیال ہوگا کہ یہ ضمانت میں نے کروائی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اس معاملے میں پڑا ہوں اور نہ پڑوں گا۔“

میں نے کہا ”سرور صاحب! مجھے معلوم ہے آپ کی مجرم کی پشت پناہی نہیں کر سکتے ہیں وجہ ہے کہ میں نے آپ سے یوں کھل کر بات کی ہے۔“

وہ بولا ”ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ شک کر رہے ہوں۔ تیمور میرے بیٹے کا حریف ہے اور ہر دوڑ میں ان دونوں کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ لوگوں کے ذہن میں آسکا تھا کہ میں نے تیمور کو مقابلوں سے خارج کرنے کے لیے اس کی مانگ کر دادی ہے تم اس معاملے میں کھل کر تحقیق کرو اور شافی سمیت کسی بھی شخص سے رعایت نہ کرو۔ جو بھی سچ ہے وہ سامنے آ جائے گا۔“

سرور اشوک رائے سے مل کر میرا ذہن صاف ہو گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ شافی کو ضرور گرفتار کروں گا۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک دوبار من مانی کر چکا تھا اور لوگوں سے کہتا پھرتا تھا کہ وہ کسی تھانے پکھری کو نہیں مانگا۔ اس کے لیے سب کچھ سرور اشوک رائے سے۔

لڑکوں کو ڈنچی کرنے کے بعد انجم کے بڑوں بھائی تو کہیں غائب ہو چکے تھے تاہم شافی ڈیہڑی میں ہی دھناتا پھرتا تھا۔ میں نے اسے گرفتار کرنے کا پروگرام بنایا۔ گرفتاری کے لیے اس کی ضمانت منسوخ کرانا ضروری تھی۔ میں عدالت سے رجوع کرنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ صورت حال اپنا تک تبدیلی ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ یقین میں صلح ہو گئی ہے۔ تیمور اور انجم کے والدینوں نے مل جل کر کو معافی مانگ لی ہے۔

ہم لے میں لڑکوں کے علاج معالجے کے لیے ان کے والدین کو بھاری رقم دے دی گئی ہے۔ دونوں لڑکے غریب گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے اور ایسے گھرانے ضرورتوں کے قحط ہوتے ہیں۔ ان کی مجبوری کو سامنے رکھتے ہوئے انجم کے گھرانوں نے دولت کا سہارا لیا تھا اور یہ معاملہ دفع دفع کر دیا تھا۔ انجم کے بھائی تو پہلے ہی غائب ہو چکے تھے۔ اب انجم کو بھی ڈیہڑی سے باہر بھیج دیا گیا تھا۔ یہ جسمانی ضرورت کا کیس تھا اور قابلِ راضی نامہ نہیں تھا۔ میں چاہتا تو اب بھی قانونی کارروائی کر سکتا تھا مگر جب مدعی کی نسبت پڑ گئے تھے تو کیس سے جان نہ نکلتی تو کیا ہوتا۔

چندہ میں روز ہسپتال میں رہنے کے بعد تیمور واپس ڈیہڑی کی پرانی آبادی میں اپنے گھر آ گیا۔ اب وہ ایک بدلا ہوا تیمور تھا۔ اس کے ہاتھوں میں جیسا کہیاں تھیں اور چہرے پر ہمیشہ کی شکست لکھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ پھر ایک روز مجھے بالال شاہ کی رہائی پتہ چلا کہ تیمور نشہ کرنے لگا ہے اور باپ سے اس کا جھگڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً تیمور کی بے راہروی اور گھروالوں سے اس کے لڑائی جھگڑے کی خبریں ملتی رہیں۔ آخر ایک دن یہ خبر ملی کہ باپ نے اسے گھر سے لٹل دیا ہے۔ ایک دفعہ پہلے بھی اسے سے گھر نکالا گیا تھا مگر اس وقت حالات مختلف تھے۔ اس کے پرستاروں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور اسے مقابلے کے لیے تیار کرنے کے لیے ہڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ اب وہ ایک بدلیصیب نوجوان تھا جس کے سامنے تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ تاریکی میں تو اپنا سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ تیمور کے چاہنے والے بھی ایک ایک کر کے پیچھے ہٹ چکے تھے اور جو وہ گئے تھے وہ اس کی بڑھتی ہوئی بے راہروی دیکھ کر ڈور ہو گئے تھے۔ تیمور اب ایک بالکل والا ہوا لڑکا تھا۔ ایک دن تھانے سے کسی کام کے

Digest.pk

دو گاڑیاں بازار میں داخل ہوئیں۔ یہ بغیر جھٹ کے کاریں تھیں۔ کوئی پتہ نہیں لڑ کے لڑکیاں ان پر لدے ہوئے تھے۔ یہ سب کنگ کالج کے طلباء تھے۔ وہ اکثر اسی طرح ڈیوڈی کی سڑکوں پر ہلکا کرتے رہتے تھے۔ دونوں کاریں تیمور کے قریب آ کر اچانک ٹک ٹک گئیں۔ اگلی کار میں ڈرائیونگ سیٹ پر انیس بیس سالہ سردار شیکھر بیٹا تھا۔ اس کے گلے میں سونے کا لاکٹ تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا اور گونگھریالے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ لڑکی کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ وہ انجم تھی۔ ایک دفعہ تھانے میں میری اس سے ملاقات ہو چکی تھی۔ اس وقت وہ لوہی والا برقعہ پہن کر آئی تھی۔ اور میں صرف اس کا چہرہ ہی دیکھ سکا تھا۔ اب وہ سر تا پا نظر آرہی تھی۔ لمبے بال شالوں پر بکھرے تھے۔ دوپٹہ رتی کی طرح گلے سے لپٹا ہوا تھا اور جمی کی آستینیں کہلوں سے اوپر تک اڑی ہوئی تھیں۔ میں اور کانشیل تیمور سے کافی دور کھڑے تھے لیور دیسے بھی ایک سائیڈ پر تھے۔ کارسواروں میں سے کسی کی نظر ہم پر نہیں پڑ سکی۔ وہ کچھ دیر تیمور کے قریب ٹک کر ہارن بجاتے اور جیسی بدلتی کرتے رہے۔ پھر سڑک پر پٹروں کے نشان چھوڑتے اور گاڑیاں لہراتے ہوئے آگے نکل گئے۔

یہ مگر مجھے سوچنے کی دعوت دے رہا تھا۔ کنگ کالج کے لڑکوں لڑکیوں کا تیمور سے ٹھٹھا کرنا تو سمجھ میں آتا تھا مگر تیمور کی محبوبہ کا سردار شیکھر کے پہلو میں پایا جانا حیران کن تھا۔ یہ انجم ہی تھی جس کی وجہ سے تیمور اس حالت کو پہنچا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ اس کے دشمنوں پر مرہم رشتی اور اس پر ہونے والی زیادتی کی عزائی کا سونچا وہ سردار شیکھر کے پہلو میں بیٹھ کر اس کا تماشا بننے دیکھ رہی تھی۔ وہ کنگ کالج کی عام چلتی لڑکیوں کی طرح تھی۔ وہاں پر آئی تھی یا پھر

لے "ست دھارا" جاتے ہوئے میں نے اُسے ایک بازار میں دیکھا۔ وہ ایک دکان کے کھڑے کے نیچے اوپر جا پڑا تھا۔ لباس کی جگہ جسم پر چھترے تھے اور منہ پر کھیاں۔ جھنڈا رہی تھیں۔ شاید میں تو اُسے پہچان بھی نہ پاتا۔ میرے ایک کانشیل نے مجھے بتایا کہ یہ ماسٹر حیات کا لڑکا تیمور ہے۔ میری نگاہوں میں پانچ چھ ماہ پہلے کا وہ صحت مند شخصیت گھوم گیا جو معمولی سے لباس میں بھی میرے کی طرح چمک رہا تھا اور بڑی شان سے میرے دفتر میں کرسی سے لپک لگائے بیٹھا تھا۔ جیسے حوالاتی نہ ہو کوئی قسمی ہیرو ہو۔ آج وہ گندی ٹلی کے کنارے ایک حقیر کھڑے کی طرح پڑا تھا۔ اُس کی حالت پر مجھے ترس آیا۔ میں اس کے ہارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا لیکن ایک بات کا مجھے پورا یقین تھا وہ ارادے کا بہت مضبوط لڑکا تھا۔ یہ اس کے ارادے کی مضبوطی ہی تھی کہ شیکھر سے مسلسل ہارنے کے باوجود اس نے ہمت نہیں ہاری تھی اور ناگ سے محذور ہونے تک اس کے مقابلے میں ڈبا رہا تھا۔ اُس کے ارادے کی مضبوطی کا دوسرا ثبوت مجھے گوبند کی گمشدگی والے معاملے میں ملا تھا۔ میں نے تیمور کو کئی روز حوالات میں بند رکھا تھا لیور اُس سے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہیں کے دوران وہ پتہ نہیں مٹ کے لیے ادبیل کیوں ہو گیا تھا۔ میری انتہائی کوشش کے باوجود تیمور نے زبان کا تالا نہیں کھولا تھا حالانکہ مجھے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اپنی بہتری کے لیے نہیں، کسی دوسرے کی بہتری کے لیے خاموش ہے۔ حوالات میں پوچھ کچھ کے دوران بہت کم ملزم اتنی مضبوطی سے اپنے ارادے پر قائم رہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اب وہی مضبوط ارادے والا نوجوان حوالات کی تیز ہوا میں ماکھ کے ڈھیر کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔۔ میں لیور میرے کانشیل ایک جانب کھڑے تیمور کا جائزہ لے رہی تھی۔ کہ کچھ دور کے باہر

کو پڑائی مگنی تھی۔ وہ تنگ کر بولا۔

"خان صاحب! کیا کہا ہے مٹی پہلے آپ نے؟"

"تمہاری بات نہیں کی ہے" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "تم جاؤ سسٹری سے چائے کا کھدو۔"

"چائے... چائے میرے لیے تو نہ منگوائیں جناب" انعام خاں نے عاجزی سے کہا۔ "ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے۔" بلال شاہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔

میں نے کہا "دیکھ لو شاہ جی! اگر تمہارے خون کا اثر ہوتا تو یہ چائے سے الکار کرتا؟ جان پر بھی کھیلا پڑتا تو کھیلا لیکن چائے ضرور پیتا۔"

بلال شاہ نے منہ مایا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔ میں چاہتا بھی یہی تھا کہ تنہائی میں انعام خاں سے مکمل کر بات ہو سکے میں نے اصل موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"تیمور کون کب سے جانتے ہو؟"

"بھین سے جناب، ہم پانچری سکول لہائی سکول اور کالج میں ایک ساتھ رہے ہیں۔"

"تمہارے خیال میں وہ کیسا لڑکا ہے؟"

"وہ میرا دوست ہے جناب، مجھے اس کی تعریف ہی کرنی چاہئے لیکن میں جو تعریف کر رہا ہوں وہ بالکل غیر جانبداری سے کر رہا ہوں۔ وہ دل کا ٹنگ لڑکا تھا۔ کسی سے دشمنی نہیں رکھتا تھا۔ اگر کسی کی کوئی بات ناپسند ہوتی تو منہ پر کبہ دیتا تھا۔ اپنی فطرتی ہوتی تھی تو مولائی مانگ لیتا تھا۔ اُسے معلوم تھا گھر میں جوں جوں بیکشیں بیٹھی ہیں۔ والدہ بیمار ہے اور گھر بوجھ باپ کے بڑے کھڑے کھڑے پر ہے۔ وہ اپنے گھر کے سارے ڈکھ جانتا تھا اور انہیں ڈور کرتا چاہتا تھا۔ اگر کوئی فرق تھا تو وہ سوچ کا تھا۔ باپ کی سوچ یہ تھی کہ بیٹا ملازمت کرے یا دوکاندار بن جائے۔ وہ صرف سالانہ لیے کھیل کا میدان ہی سب کچھ تھا۔ وہ اس میدان میں نام پیدا نہ کرتا اور جیت نہ لیتا۔ وہ صرف سالانہ میں ہی جیت لیتا تھا۔ ان دنوں کی بات ہی گھر پر بیٹا بننا۔"

یہ کوئی اور معاملہ تھا؟ میں نے سوچا کہ تیمور کے دوست انعام خاں سے اس بارے میں پوچھنا چاہئے۔ یہ وہی انعام خاں تھا جو تیمور کے ساتھ ڈیڑھ ہوا تھا۔ اب وہ صحت یاب ہو کر گھر آچکا تھا۔ وہ تیمور کے بہت قریب رہا تھا لہذا اس سے مل کر "اجم" والی آنکھیں ڈور ہو سکتی تھیں۔

میں نے اسی روز شام کے بعد اُسے قہانے بلالیا۔ میں ایک دو گھنٹے کے لیے فارغ تھا اس لیے انعام خاں سے اطمینان کے ساتھ گفتگو ہو سکتی تھی۔

میں نے اُسے سات بجے قہانے بلایا تھا۔ وہ پورے سات بجے ہی پہنچ گیا۔

میں نے کہا "بھئی اداقت کے بہت پابند ہو تم۔"

بلال شاہ قریب ہی بیٹھا تھا، نوراً چپکا "آخر خون کس کا ہے جناب؟"

میں نے کہا "اگر خون کی بات ہوتی تو یہ آٹھ بجے سے پہلے نہ پہنچا اور آتے ساتھ ہی ایک سو ایک بہانے بنا دیتا کہ اتنی دیر کیوں ہوئی ہے۔"

انعام خاں مسکرا کر بولا "آپ کچھ بھی کہیں جناب! میں تو دل و جان سے شاہ صاحب کا احسان مند ہوں۔ انہوں نے خود بیمار ہونے کے باوجود مجھے خون دیا۔ یہ کوئی پھوٹی بات نہیں ہے۔"

میں نے کہا "تم سے کس نے کہا ہے کہ یہ بیمار تھا۔ وہ بولا "میں اس وقت نیم بے ہوش تھا۔ شاہ صاحب کی آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ یہ کہہ رہے تھے کہ مجھے تین چار روز سے بخار ہے۔"

میں نے کہا "اس نے تو اور بھی کئی بہانے بنائے تھے۔ بہر حال اس بات کو چھوڑ۔ تمہارا اب کیا حال ہے؟"

میں نے جیلے کا پہلا حصہ بڑی آہستگی سے ادا کیا تھا لہذا بلال شاہ کو کچھ سائی نہیں دیا (اُس کے ایک کان کی صحت بہت کمزور تھی) اگر وہ مجھے لیتا تو وہیں پانی پت کا پانی لگ جاتا تھا۔ پھر میں بچک بچک

تیمور میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس سے میل جول
بڑھاتا۔ وہ خود ہی اس کوشش میں لگی رہی اور آخر
کامیاب ہوئی۔ وہ تیمور سے لوٹ کر محبت کرتی تھی
اور۔۔۔۔۔" کچھ کہتے کہتے وہ چپ ہو گیا۔
میں نے کہا "پوری بات کرنی چاہیے یا خاموش
رہنا چاہئے۔"

وہ بولا "میں بھی کہہ رہا تھا کہ وہ تیمور سے ہے
پتا محبت کرتی تھی لب بھی کرتی ہے اور۔۔۔۔۔
شاید ہمیشہ کرتی رہے۔"
"لیکن میں نے تو اُسے کل اور ہی لہنگ میں
دیکھا ہے۔"

"کیا مطلب ہے جناب؟"
"مطلب یہ ہے کہ وہ سردار خشکمر کی گاڑی میں
اس کے ساتھ تھیں تھی اور سنگ کالج کے لڑکیاں
لڑکے بلاگلا کرتے اُن کے ساتھ جا رہے تھے۔"
العام خاں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ بولا
"جناب! جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ سچ نہیں اور جو سچ ہے
وہ نظر نہیں آ رہا۔"

میں نے کہا "وہی سچ جاننے کے لیے تو میں نے
تمہیں بلایا ہے۔"

تھوڑی سی کشمکش اور تھوڑے سے تذبذب کے
بعد انعام خاں اس "سچ" سے پردہ اٹھانے پر آمادہ
ہو گیا۔ اُس نے انجم اور تیمور کے بارے میں جو کچھ
بتایا وہ مختصر الفاظ میں یوں ہے۔

"چھ ماہ پہلے ہونے والی سالانہ ریس میں ہارنے
کے بعد تیمور کافی دل برداشتہ تھا۔ اُس وقت اُسے
سہارا دینے والی انجم تھی اور اُس کے وہ تمام پرستار
تھے جو کئی برسوں سے اُس کے جیتنے کی دعا میں مانگ
رہے تھے۔ ان میں "ست دھارا" کے لیکن بھی تھے
اور ارد گرد کی غریب آبادیوں کے بھی۔ وہ سب
کچھ بلانے پر آمادہ تھے۔ لیکن آخر کار اُس نے اُسے

دور ہو سکتی تھیں۔۔۔۔۔ پھر نہیں لکھ کو کیا منظور تھا وہ اس
واقعہ "فیورٹ" ہونے کے باوجود ریس نہ جیت سکا۔
میں نے اُس کی آنکھوں میں ہلکا سا کراہٹ دیکھی
اور کو معلوم نہ ہوا تو دوسری بات ہے لیکن تمہیں تو معلوم
ہونا چاہئے وہ ریس کیوں نہیں جیتا۔"

میرے چہرے چہرے لہجے کو محسوس کر کے انعام خاں نے
اپنا ڈیڑھی پتلہ سہلایا اور گہری سانس لے کر بولا "اسپیکر
صاحب! چھوٹا منہ بڑی بات ہو جائے گی۔ میں اس
لاکھ نہیں کہ آپ کے قانونی معاملات میں دخل ڈوں
لیکن ایک بات میں پورے یقین ایمان سے کہہ سکتا
ہوں۔ گوید کے قتل یا اُس کی تشدد میں تیمور کا کوئی
ہاتھ نہیں۔ وہ ایسا لڑکا نہیں کہ کسی کو نقصان پہنچا
سکے۔۔۔۔۔ ہاں آپ کی اس بات سے مجھے بھی اتفاق
ہے کہ سالانہ ریس میں اُس کے ہارنے کی کوئی خاص
وجہ ہے۔ دوسروں کی طرح میں نے بھی جاننے کی
بہت کوشش کی ہے مگر وہ اس بارے میں بالکل
خاموش رہا ہے اور اب تو اُسے ویسے ہی چپ لگ چکی
ہے۔ نئے نئے اُسے اس قابل چھوڑا ہی نہیں کہ وہ کسی
سے کوئی لہنگ کی بات کر سکے۔"

میں نے کہا "یعنی تم بھی یہ بات مانتے ہو کہ
اُس ریس کے دوران کوئی گڑبڑ ہوئی تھی۔"

"بالکل جناب! ابھی ابھی تو مجھے لگتا ہے کہ تیمور
کو جان بوجھ کر ہرایا گیا ہے اور ہرایا ہی نہیں گیا ڈراما
دھماکا کر اُس کی زبان بھی بند کر دی گئی ہے کہ وہ کسی
کے سامنے اپنا وہ تانہ رو سکے۔"

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا "اچھا ایک
بات بتاؤ اور پوری سچائی سے بتانا، انجم سے تیمور کا
میل جول کب شروع ہوا تھا؟"

وہ بولا "یہ دو اعلیٰ سال پہلے کی بات ہے پہل
انجم کی طرف سے ہی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کالج میں
پڑھتی تھی سالانہ امتحان کے بعد اُس نے اُس کی

کل دیا اور وہ اپنے دوست انعام خاں کے گھر اس کی بیشک میں رہنے لگا۔ وہ ماہ پہلے کی بات ہے۔ ایک رات انجم برقعہ پہن کر اس سے ملنے آئی۔ انعام خاں کے ذریعے ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ انجم تیمور کے پاؤں میں گر پڑی اور وہ مدد کر اس سے معافی مانگنے لگی۔ اس نے کہا "تمہاری برہادری کی ذمہ داری میں اور صرف میں ہوں، میں تمہارے سامنے ہوں مجھ سے اپنی برہادی کا بدلہ لے لو لیکن مجھ سے بے زنی اختیار نہ کرو"۔ تیمور نے کہا کہ وہ وہاں سے چل جائے اب ان کی راجیں جدا ہو چکی ہیں۔ وہ یوں نڈر رہی ملائے کے لیے آئی ہوں۔ تم جیسے اور جس حال میں بھی ہو مجھے دل و جان سے قبول ہو۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں ہم دونوں بالغ ہیں۔ ہم کورٹ میں جا کر شادی کریں گے۔ میرے گھر والے مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ ایک بار ہماری شادی ہوگئی تو پھر انہیں داماد کے طور پر تمہیں قبول کرنا ہی ہوگا۔ جواب میں تیمور نے کہا کہ اب وہ اس کے قابل نہیں رہا۔ وہ یوں تم میرے پیار کی توہین کر رہے ہو۔ یہ مجھ سے پوچھو کہ تم کس قابل ہو۔ تم ایک لڑائی نہیں جیت سکتے تو کیا ہو۔ زندگی کی ٹرین تو تمہارے پاس ہے۔ ہار جیت کے سینکڑوں میدان ہیں جہاں تم اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا سکتے ہو۔ اور تم منواؤ گے بھی۔ آؤ میرا ہاتھ تھام لو ہم کہیں ڈور لکھ جائیں اور نئے عزم کے ساتھ نئی زندگی شروع کریں۔ تیمور نے انجم کی کوئی بات نہیں مانی۔ وہ مان بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی قسم کھا چکا تھا اور قسموں وعدوں کو توڑنا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں بہت کم امداد سے ہندھے تھے لیکن جو بھی ہندھے تھے انہیں پورا کیا تھا۔ اب اسے یہ قسم بھی بھائی تھی..... انجم صرف اسی بات ہی نہیں کہتی تھی۔ اس نے کہا کہ بھائی وہ کتنی سچی ہے۔ اسی رات ہی۔

جب تیمور کے والد نے اسے گھر سے نکالا تو وہ سر ہوا احتجاج بن گئے۔ مجبوراً ماسٹر حیات کو اپنا فیصلہ واپس لینا پڑا۔ انہی دنوں کی بات ہے ایک روز انجم تیمور سے ملنے کے لیے ست دھارا آئی۔ وہ دونوں ایک چشمے کے پاس بازار میں مصروف تھے کہ شیکر نے انہیں دیکھ لیا۔ وہ حقیقت وہ انجم کا تعاقب کرتے ہوئے ہی وہاں تک پہنچا تھا۔ انجم اور تیمور کو ایک ساتھ دیکھ کر اس نے تیمور کا مذاق اڑایا اور کہا تو ایک ہار اوار کا کس منہ سے کنگ کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی کو فتح کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ طعنہ تیر کی مانند تیمور کے دل میں پھوست ہو گیا۔ تیمور اور شیکر میں تلخ کلائی ہوئی اور شیکر تیمور کو خطر یہ فکروں کا نشانہ بناتے ہوئے واپس چلا گیا۔ اس روز تیمور نے انجم کے سامنے قسم کھالی کہ وہ جب تک شیکر کو ہرا نہیں لیتا انجم کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھے گا۔ تیمور کی دگوں میں افغان خون تھا۔ وہ جس قبیلے سے تعلق رکھتا تھا وہاں لوگ وعدہ بھانے کی خاطر خون کے دریہ بہا دیتے ہیں۔

تیمور اپنی قسم پوری کرنے کی قابلیت رکھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وعدہ وہ شیکر کو ضرور ہرا دے گا۔ مشق کے دوران اٹھارہ میل کی دوڑ میں وہ جو ٹائم لے رہا تھا اس سے بھی اعزاز ہوتا تھا کہ اس وعدہ شیکر اور تیمور میں بہت کائنات کا مقابلہ ہوگا لیکن پھر وہ واقعہ ہو گیا جس کی کسی نے توقع نہیں کی تھی۔ انجم کے بھائی انگلیٹ سے واپس آئے اور آتے ساتھ ہی انہوں نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ "شائے" سے اس کی ٹانگ ٹرور دی گئی اور وہ معذور ہو کر ہسپتال کے وارڈ میں چلیا۔ ہسپتال سے فارغ ہونے کے بعد تیمور کی زندگی ایک نئی ڈگر پر چل گئی۔ وہ مایوسی کی انتہا کو چھو رہا تھا اور اس کے سر پر ایک تاریک بستی ہو چکی تھی اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے اب ہاتھ اسے گھر سے

اللہ کے بھلے دین کے پیغمبر جو حیات و کائنات کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ

کا
عظیم الشان اور روح پرور



قیمت: 175 روپے ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ دولیات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبرانِ خدا کی
حیات جاوواں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاعِ بے با اور جامع دستاویز ہوگا۔

ایڈیٹ حضرات ثورنی طور پر اسٹیل آرڈر سے مطبع غفرانہ سے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور فون: 37245112

Digest.pk

”فکر لگی“ پہنچے تھے اور اڑھلوان پر خون کے دھبوں کا محاسبہ کیا تھا۔ وہاں پر پانی جانے والی کچھ شہادوں سے شبہ ہوتا تھا کہ یہاں کسی گاڑی کو حادثہ پیش آیا ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے پلاسٹک کے وہ ٹکڑے گھوم گئے جو کسی بھیر کا حصہ تھے۔ میں نے تباہ شدہ گاڑی کے بھیر دیکھے اور سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی گاڑی ہے (بعد میں اس بات کی تصدیق بھی ہوئی کیونکہ بھیر کے وہ ٹکڑے انکی تک میرے پاس موجود تھے) نبھانے کیوں مجھے احساس ہونے لگا کہ اس تباہ شدہ گاڑی اور تیور کی زندگی میں آنے والے شیب و فراز میں گہرا تعلق ہے۔ گاڑی کے چاروں طرف کی وجہ معلوم ہوتی تو تیور کی زندگی کے سب سے ہر یک گوشے سے خطاب اٹھ سکتا تھا۔ مگر کا قاصد ڈیوڑی سے قریب 20 میل ہے۔ میں نے اپنی جیب لی اور منسل کے تین ارکان کے ساتھ سہ پہر کے وقت مبرا پہنچ گیا۔ مبرا کے نواح میں لوہا ریسانی کی رہائش گاہ کسی محل سے کم نہیں تھی۔ لوہا عرصہ تین سال سے بیمار تھے۔ کاروبار اور زمینوں کے سارے معاملات لوہا کے چھوٹے سالہ بیٹے اور بیگم مہراؤ کے سپرد تھے۔ بیگم مہراؤ کو میں نے ایک مریضہ کی فنکشن میں دیکھا تھا۔ اس کی عمر تین سال سے زیادہ تھی۔ غالباً تین تینتیس کے قریب۔ لیکن اس عمر میں بھی اس کا حسن آنکھوں کو خیر کرتا تھا۔ بڑی بھرپور اور شاداب صورت تھی وہ۔ لوہا ریسانی کو کوئی عجیب قسم کا عارضہ تھا۔ نامعلوم وجہ سے انہیں بخار ہو جاتا تھا۔ اندرون اور بیرون ملک ان کا بے تحاشا علاج ہوا تھا لیکن نہ تو کسی بیماری کا پتہ چلا تھا اور نہ بخار میں افادہ ہوا تھا۔ ویسے سنا تھا کہ اب کچھ عرصے سے ان کی حالت بہتر ہے۔ میں لوہا کو سالانہ شاندہر میں لے گیا۔

اس کی منتیں سنا جتنی کرتی رہی لیکن تیور سے مس نہیں ہوا۔ دوسری طرف سرور شیکھر نے عرصے سے انجم پر نگاہ رکھی ہوئی تھی لیکن دور جواہت تھی جن کی بناء پر وہ اس سے دور تھا۔ ایک تو انجم مسلمان تھی، دوسرے تیور سے شتمی اور جلی تھی۔ اب تیور کے پیچھے بٹنے سے شیکھر کے لیے میدان صاف ہو گیا تھا اور وہ آزادانہ انجم پر ڈورے ڈالنے لگا تھا۔ انجم نے بھی اوردے ڈالنے کے لیے ہاتھ پیرا چلے چھوڑ دیئے تھے لیکن یہ بات نہیں تھی کہ وہ شیکھر کی طرف جھک گئی تھی۔ وہ صرف تیور کو ہوش دلانا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید رکابت کا جذبہ اس کے بجھے ہوئے دل میں محبت کا شعلہ جگا دے۔ وہ شیکھر گروپ کے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ گھومتی تھی اور سینے میں گہرا ڈکھ چھا کر ہونٹوں پر مسکرائیں سجائے ہوئے تھی۔

جس روز انعام خاں سے میری ملاقات ہوئی اور اس نے مجھے تیور اور انجم کی پریم کہانی کے بارے میں بتایا اس سے دو روز بعد ایک اہم واقعہ رونما ہوا۔ جس دریا نما پہاڑی نالے کا میں نے ذکر کیا ہے اس کا پانی شہر اکتوبر میں اتر جاتا تھا۔ اس واقعہ پانی اترنا تو ایک تباہ شدہ کار کا ڈھانچہ برآمد ہوا۔ یہ ڈھانچہ ست دھارا سے ایک فرلانگ کی دوری پر تھا۔ خبر ملتے ہی میں موٹے پر پہنچا۔ یہ ایک چھوٹی سی ٹوسٹر گاڑی تھی۔ اس کی تہمت بوقت ضرورت تہہ بھی کی جاسکتی تھی۔ تاہم جس وقت گاڑی دریا میں گر کر چھت کھلی ہوئی تھی۔ بلندی سے گر کر گاڑی کا کچھو کچھ چٹکا تھا۔ مچھلے لو جو ان ڈھانچے کو رسنے ڈال کر دریا سے باہر کھینچ رہے تھے اور اب چاروں طرف سے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ موقع پر یہ خبر گرم تھی کہ یہ گاڑی چند ماہ پہلے مبرا شہر کے لوہا ریسانی کے پاس تھی۔

گاڑی دیکھتے ہی میں بڑی رنج ہو گیا۔ میرے ذہن میں وہ منظر تازہ ہوا کہ اب تیور کی زندگی پر

میرا استقبال کیا۔ ان کی زبانی پتہ چلا کہ نواب صاحب کچھ ٹیسٹ وغیرہ کروانے کے لیے دہلی گئے ہوئے ہیں۔ لوہیز اور بھی لن کے ساتھ تھا۔ میں نے نیگم صاحب کو بتایا کہ لہوڑی کے نزدیک دریا سے ایک ایسی کار کا اڈھانچہ ملا ہے جس کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ وہ نواب صاحب کی ملکیت رہی ہے۔ اس اطلاع پر نیگم صاحب نے میری طرح چمک گئیں۔ ان کی خواہشورت آنکھوں میں حیرت کے ساتھ خوف کی جھلک بھی نظر آئی۔

”ہو پلیس“ ہاں۔۔۔۔۔ اس سال موسم بہار میں ہماری بیوٹوسٹر چوری ہو گئی تھی۔ ہم نے یہاں پولیس سٹیشن میں پرچہ بھی درج کرایا تھا۔ میرا خیال ہے یہ بیوٹوسٹر ہوگی۔۔۔۔۔ بیورنگ کی۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ یہ وہی گاڑی ہے۔“

”مہمانی گا۔۔۔۔۔ وہ کیسے یا میں گری ہوئی کیسے“

میں نے کہا: ”مگر نے کا تو مجھے معلوم نہیں نیگم صاحب ہاں ملنے کی وجہ پانی کا اترتا ہے۔ آج صبح چند لڑکوں نے اس کا اڈھانچہ دریا میں دیکھا ہے۔“

”اوہ گاڑی تو بالکل برباد ہو چکی ہوگی۔۔۔۔۔ ہاؤ سیٹ۔۔۔۔۔ ہمیں بہت دکھ ہوا اس بخور ہے۔ وہ بہت پرانی گاڑی تھی۔۔۔۔۔ میرے خیال میں 1912ء کی رجسٹرڈ تھی۔ مجھے پرانی چیزیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ آئی ٹھنک اولڈ ڈگولڈ۔“

نیگم صاحب جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ انہیں واقعی پرانی چیزوں سے محبت تھی۔ کوشی کی نشست گاہ عجائب خانہ نظر آرہی تھی۔ قدیم فرنیچر، قدیم تصویریں، قدیم غرز آرائش یہاں تک کہ نیگم صاحب نے جو جیولری پہن رکھی تھی وہ بھی وکٹوریہ عہد کی لگتی تھی لیکن چونکہ وہ خود ہی تولی تھیں اس لیے ان ساری کرم خوردہ چیزوں کے درمیان ان کی دلچسپی رہی تھی۔

گاڑی کی حالت کے ایک طرح سے

صاحبہ نے معاملہ ہی ختم کر دیا تھا لیکن میں اتنی جلدی اس خواہشورت عورت کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ میں کرید کرید کر سوالی پوچھتا رہا کہ کار کب چوری ہوئی، کیسے ہوئی اور اس کی تلاش کے لیے کیا کچھ کیا گیا۔۔۔۔۔ میری جرح نیگم صاحبہ کو پسند نہیں آرہی تھی اور وہ میرے طویل سوالوں کے بڑے مختصر جواب دے رہی تھیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اگر میں نے تھوڑی دیر اور سوال جواب کا سلسلہ جاری رکھا تو وہ اپنے لٹل کر مجھ پر جھپٹ پڑیں گی۔ نیگم صاحبہ ہونے کی وجہ سے وہ خاصی مفرور نظر آتی تھیں اور لگتا تھا کہ تیز مزاج بھی ہیں۔ گفتگو کے دوران میری نگاہ محترمہ کی نگاہوں پر پڑی اور میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ انہوں نے ایک بہت پرانے ماڈل کی گھڑی باغیچہ رکھی تھی۔ ڈائل کا فریم اور سنہری پین سیاقی مائل ہو چکا تھا لیکن گھڑی کا شیشہ بالکل نیا تھا اور چم چم کر رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے فوراً وہ شیشہ آ گیا جو چند ماہ پہلے مجھے جائے حادثہ سے ملا تھا اور جواب دفتر میں میری میز کی دھانچے میں پڑا تھا۔ مجھے اپنی گھڑی کی طرف گھورتے پا کر نیگم صاحبہ ایک دم الٹ ہو گئیں اور گھڑی والا ہاتھ اوٹ میں کر لیا۔۔۔۔۔ آج صبح وہ ہا سے برآمد ہونے والے کار کے ڈھانچے کی میں اچھی طرح تلاشی لے چکا تھا۔ اس تلاشی میں جو سب سے اہم چیز برآمد ہوئی تھی وہ سنہری ہاتھوں کا ایک گچھا سا تھا۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کسی مرد کے ہیں اور غالباً کسی دیگر صاحب کے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ٹوٹی ہوئی مالا کے چند سبز موتی بھی ملے تھے۔ یہ موتی صاف طور پر کسی عورت کی موجودگی کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اب اس سنہری گھڑی کا نیا ٹولہ شیشہ دیکھنے کے بعد مجھے سولید یقین ہو گیا کہ جس وقت بیوٹوسٹر کو لہوڑی نے چھوڑا تھا اس میں نیگم صاحبہ خود تھیں۔ میں سوچا کہ میں نے

Digest.pk

تھا کہ وہ اگر بڑا کون تھا اور اس کا نام کیا تھا۔ ایک طرح سے میں نے اندھیرے میں تیر چلایا تھا اور یہ تیر سیدھا بیگم صاحبہ کے کچے میں لگا تھا۔

وہ ایک سمجھ دار عورت تھی۔ بڑی جلدی سے اس نتیجے پر پہنچ گئی کہ اب اٹکا فضول ہے اور اس سے بے اعتدالی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ چند لمحے اپنے خوبصورت ہونٹ کانٹے رہنے کے بعد اس نے کہا "اسپیکٹر ابتر ہے ہم اندر چل کر بات کریں۔"

میں نے کہا "نہیں! آپ خواتین کو کو تکلیف نہ دیں آپ معروف ہوں گی میں آپ کے وکیل سے بات کروں گا۔"

وہ گڑ بڑا کر رہ گئی پھر ایک دم اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میں لگا جیسے چلپاتی دھوپ میں بادشہ برستے لگی ہے۔ اودھنا سخت ہوائی جلدی ٹوٹ جاتا ہے۔ بیگم صاحبہ بھی جتنی مضبوط نظر آتی تھیں اندر سے اتنی ہی کمزور تھیں "پلیز اسپیکٹر! میرے ساتھ آؤ میں..... میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

کوئی اور اسپیکر ہوتا تو اپنا ریٹ بڑھانے کے لیے کہتا "بات تو اب عدالت میں ہوگی بیگم صاحبہ لیکن میں نے ریٹ بڑھانا تھا اور نہ اس روٹی سسکتی عورت پر ہاؤڈاؤنا تھا میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

وہ موسم کی طرح نرم ہو رہی تھی۔ میں نے معمولی تپش دکھا کر اس کی "زبان" کو پھسلا لیا۔ پھر جب ایک بار وہ بولنے پر تڑپتی چلی گئی۔ اس نے وہ راز میرے سامنے اگل دیا جسے وہ چھ ماہ سے سینے میں چھپائے ہوئے تھی۔ وہ ایک عورت کا سیدھا تھا اس میں اتنا گہرا تھی۔ کوئی اس گہرائی کی تہ تک پہنچ سکا ہے نہ پہنچ سکے گا۔ مگر وہ خود اس گہرائی کو میرے سامنے ظاہر کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے ہنسی ہوئی آنکھوں اور لڑکھائی ہوئی زبان کے ساتھ اقرار کیا "تم ایک بکے ہوئے چکرورتم....." وہ کچھ بھلا بھلاست۔ یہ

اب بیگم صاحبہ کو تقریباً مشتعل کر دیا تھا۔ وہ بولیں "سوری اسپیکٹر! تمہیں اس سلسلے میں کچھ اور پوچھنا ہو تو میرے وکیل سے مل لو، میں اسے تمہارے بارے میں فون کر دوں گی" اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

میں بدستور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ وہ برآمدے کی طرف چند قدم اٹھانے کے بعد ایک لخت میری طرف گھومیں اور مجھے گھورنے لگیں "کیا بات ہے تم جاتے نہیں ہو؟" انہوں نے بڑے تلخ لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے ابھی ہماری بات ختم نہیں ہوئی۔" میں نے اطمینان سے کہا۔

"کیا مطلب؟" وہ مجھے چاڑھانے پر آمادہ تھیں۔ فیسے کی وجہ سے سانس تیز چل رہی تھی اور جسم کے خوبصورت نشیب و فراز اور بھی نمایاں ہو گئے تھے۔

میں نے کہا "میرا ناقص خیال یہ ہے کہ آپ کی ٹوئٹر چوری نہیں ہوئی تھی، اسے چھ ماہ پہلے فیکر اگل کے قریب آپ کے ہاتھوں حادثہ پیش آیا تھا اور جس وقت یہ حادثہ پیش آیا آپ کے ساتھ انگریز صاحب بھی موجود تھے۔"

میرے ان چند الفاظ نے بیگم صاحبہ کے سر پر بم کے پے وہ پے دھماکوں کا کام کیا۔ وہ پھنی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔ کوئی لوکر انہیں اس حالت میں دیکھنا تو سمجھتا شاید بیگم صاحبہ نے میرے روپ میں فرشتہ اجل کا دیدار کیا ہے۔ وہ دیکھتے قدموں سے واپس لوٹیں اور دھپ سے کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میں نے تپائی پر رکھے ہوئے جگ سے پانی کا گلاس بھرا اور ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "لیجئے..... پی لیں۔" انہوں نے لڑاں ہاتھوں سے پانی کا گلاس پکڑ لیا۔ پھر جیسے چونک کر اسے واپس تپائی پر رکھ دیا۔ میں نے "انگریز صاحب" کا ذکر گول مول انداز میں کیا تھا لیکن مجھے کچھ نہیں

نظرہ اس کی گفتگو کی ابتداء تھا جو میرے اور مہربانو کے درمیان قریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ اس گفتگو سے میں نے جو کچھ اُخذ کیا اس کے خلاصہ یوں ہے۔

سات آٹھ ماہ پہلے بیگم مہربانو کی زندگی میں ایک مرد آیا تھا۔ وہ ایک انگریز نوٹوگر فریڈی تھا۔ لیڈی پہاڑی علاقوں کی تصویر کشی کے سلسلے میں نواب رئیسانی کے گھر میں ہی مقیم تھا۔ وہ ایک جوان سالہ و جیہ مرد تھا۔ دوسری طرف مہربانو بھی اپنے سراپے میں کشش کا ایک جہاں آباد رکھتی تھی۔ کوئی دیکھ کر کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک پندرہ سالہ لڑکے کی ماں ہے۔ لیڈی اور مہربانو نہ چاہتے ہوئے بھی ٹکا ہوں کے طلسم میں گرفتار ہو گئے۔ یہ بڑا طوفانی قسم کا عشق تھا۔ مہربانو بھی پادرسامدت اس طوفان کی لپیٹ میں یوں آئی کہ بندہ بندہ کھوٹ گئی۔ کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ وہ اپنے گھر میں ٹھہرے ہوئے مہمان کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے اور پادرسامدت کے سر ہانے بیٹھ کر کسی اور دنیا میں کھوئی رہتی ہے۔ وہ مارچ کی ایک ایماں جمع تھی۔ نواب رئیسانی اپنے صاحبزادے کے ساتھ پٹارہ گئے ہوئے تھے۔ انہیں وہاں کسی انگریز ڈاکٹر سے ملنا تھا۔ دوسری طرف مہربانو کو عشق کے پر لگے ہوئے تھے اور وہ سب کچھ بھول کر اونچی ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ لیڈی ان دنوں نوٹوگر فریڈی کے سلسلے میں ڈھبڑی گیا ہوا تھا۔ شوہر اور بیٹے کے گھر سے جاتے ہی مہربانو اپنے محبوب سے ملنے کے لیے بے تاب ہو اُنھی۔ اس نے سیاہ برقعہ پہنا لو سکر گاڑی نکالی اور علی اسحٰق منہ اندھیرے ڈھبڑی روانہ ہو گئی۔ لیڈی اور مہربانو کی ملاقات ڈھبڑی کے ایک ہوٹل میں ہوئی۔ وہاں کچھ دیر اپنی "بے تلبیاں" کم کرنے کے بعد دونوں "ست دھارا" جانے کے لیے لگن کھڑے ہوئے۔ لیڈی نے "ست دھارا" کے قریب ایک پرانا ڈاک بنگلہ کھڑے پر ٹھہر گیا تھا اور وہاں بیٹھیں

ڈھبڑی کرنے کے لیے لیہارٹری بنا رکھی تھی۔ وہ مہربانو کو اپنی لیہارٹری دکھانے ڈاک بنگلہ لے جا رہا تھا کہ ٹیکراگلی کے قریب ایک خطرناک موڑ پر پھسلن کی وجہ سے اُن کی گاڑی بے قابو ہو کر سنسان ڈھلوان پر جا گری۔ لیڈی اور مہربانو دونوں گاڑی کے اندر پھنس گئے اور گاڑی کی لیول لائن میں آگ بھڑک اُنھی۔ یہ بڑے نازک لحات تھے۔ ذہنی لیڈی اور مہربانو گاڑی کے نیچے دبے ہوئے مدد کے لیے چلا رہے تھے اور گاڑی کسی بھی لمحے دھماکے سے اُڑنے والی تھی۔ یہی موقع تھا جب پسینے میں شرابور ایک نوجوان اُصلیٹ نے سڑک پر سے نشیب میں جھانکا۔ وہ چند لمحے شدید تذبذب میں کھڑا رہا، کبھی پیچھے دیکھتا تھا اور کبھی مدد کے لیے چلاتے ہوئے مرد و زن کی طرف۔ اُن کی سانس دھونکی کی مانند چل رہی تھی۔ پھر اُس کی نگاہ گاڑی کے پونٹ سے چھوٹی ہوئی چنگار یوں پر پڑی۔ وہ صدمت حال کی نزاکت جان گیا۔ جھلاٹک لگا کر وہ نشیب میں آیا اور بھاگتا ہوا گاڑی تک پہنچ گیا۔ اُس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ذہنی لیڈی اور مہربانو کو گاڑی تلے سے نکالا اور پتھروں کی ٹوٹ میں لے گیا۔ بھک بھک کی آوازوں سے گاڑی میں آگ لگ گئی اور بادش کے سبب تھوڑی دیر میں ٹھنڈی ہو گئی۔ لیڈی کا ایک کندھا چکنا چور ہو چکا تھا۔ چہرے اور سر پر بھی گہرے زخم آئے تھے۔ دوسری طرف مہربانو بھی جزدی طور پر زخمی ہوئی تھی۔ اُصلیٹ جس کا نام تیمور تھا مدد کے لیے اپنے دیگر ساتھیوں کو بلاتا چاہتا تھا مگر لیڈی اور مہربانو نے اُسے سختی سے منع کر دیا۔ مہربانو ایک ذہین عورت تھی۔ اس نازک صدمت حال میں پھنس کر اُسکا ذہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اُس نے تیمور سے درخواست کی کہ چارہ شدہ گاڑی کو دھکیل کر دریا میں بھینک دیا جائے۔ تیمور ایک نیک سائلے کہ تھا۔ اس نے اپنی جان بھینک دیا تھا۔ وہ جمہا کی

بعد میں مہراؤ کو یہ بات معلوم ہوئی کہ تیمور کون ہے اور اس نے کس طرح سالانہ رلیس کے دوران اپنی جیت کو ہار میں جلی کر اُن دنوں کی بددی تھی۔ وہ حقیقت اُس وقت وہ پہلے نمبر پر جا رہا تھا جب اُسے جلاوٹے کی وجہ سے ڈکنا پڑا تھا۔ وہ تیمور کی بے حد مفکورد تھی۔ پھر جس طرح تیمور نے مہراؤ کو لاریڈی کا راز اپنے سینے میں دفن کر لیا تھا اس نے تیمور کو مہراؤ کی نظروں میں اور بھی بلند مقام دے دیا تھا۔ وہ کسی طور پر تیمور کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ اس غرض سے وہ ایک دفعہ راز داری سے دلہنڈی بھی گئی تھی لیکن تیمور سے ملاقات نہ ہو سکی۔ پھر یہیں ہوا کہ اُسے اپنے بیمار شوہر کو علاج کی غرض سے انگلینڈ لے جانا پڑا۔ انگلینڈ سے وہ لوگ وہ تین مہینے پہلے ہی واپس لوٹے تھے۔ نواب ریسانی کی حالت اب کافی بہتر تھی۔ دوسری طرف مہراؤ بھی پہلری عشق سے کافی حد تک صحت یاب ہو چکی تھی۔ ایڈی اپنے ناکارہ دُشمن بادو کے ساتھ واپس انگلینڈ جا چکا تھا اور مہراؤ چھ سات ماہ پہلے کے شب وروز کو ایک اور اکتا خواب سمجھ کر ہمیشہ کیلئے بے ہوش رہا تھا۔

انعام جگر کی دھڑکی سے دل سے نکلنے لگا۔

تھا۔ تاہم چند ماہ پہلے وہ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں زخمی ہوا تھا اور ویسے بھی آڈٹ آف پریکٹس رہنے سے کچھ مونا ہو چکا تھا۔ امکان تھا کہ وہ اس ریس میں پانچویں چھٹے نمبر پر فہرست آسکے گا۔ دوسری طرف تیمور کے ریس جیتنے کے امکانات بھی بہت کم تھے۔ دلچسپی کی بات صرف یہ تھی کہ دیکھیں تیمور شکستہ کو ہرانے میں کامیاب ہوتا ہے یا نہیں۔۔۔ اس ریس میں سب سے "لیڈرٹ" سردار فیملی کا ہی ایک لیا لڑکا درشن کار تھا۔ وہ کنگ کالج میں سیکٹر ایئر کا سٹوڈنٹ تھا۔ کالج کی گراؤنڈ میں ریس کا آغاز ہوا۔ ریس کی لمحہ بہ لمحہ صورت حال جاننے کے لیے سردار اشوک رائے نے مختلف مقامات پر ٹیلی فون سروس کا انتظام کر رکھا تھا۔ ٹیلی فون کے ذریعے جو اطلاع کالج گراؤنڈ میں پہنچتی تھی وہ لائو پیکچروں کے ذریعے تمام تماشاخیوں تک پہنچادی جاتی تھی۔ میں اور سب اسپیکر ہاشم بھی یہ اطلاعات سننے والوں میں شامل تھے۔ ریس کے آغاز ہی سے سردار فیملی کا لڑکا درشن کار آگے نکل گیا تھا اور امید یہی تھی کہ آخر تک آگے رہے گا۔ ریس کے تیسرے میل سے وہ پرانے حریفوں یعنی شکستہ اور تیمور میں سخت مقابلہ شروع ہو گیا۔ وہ ہر صورت میں ایک دوسرے کے ساتھ رہنا چاہتے تھے تاکہ فیصلہ کن مرحلے میں جیتنے کی پہلی کوشش کر سکیں۔ سردار گاؤں تک تیمور آگے تھا لیکن ٹیکرنگلی تک پہنچتے پہنچتے شکستہ آگے نکل گیا اور تیزی کے ساتھ اپنا فاصلہ بڑھانے لگا۔ یہاں سے "ٹھٹھک لائن" اعلیٰ میل کے فاصلے پر تھی۔ اس اعلیٰ میل کے راستے میں شکستہ اور تیمور میں جان لیوا مقابلہ ہوا۔ جب کھلاڑی ہاپتے کا پتہ ہوئے کالج گراؤنڈ میں داخل ہوئے تو تماشاخی یہ دیکھ کر اپنی نشستوں سے اٹھ چل پڑے کہ ماضی کے دور حریف دور میں ایک بار پھر سب سے آگے میں۔۔۔

دوسرے کو ہرا دینے کے ایسے شدید جذبے سے دوڑ رہے تھے کہ پہلے سے لگایا ہوا ہر اندازہ غلط ثابت ہو گیا تھا۔ درشن کار جسے شکستہ سمجھا جا رہا تھا تیسرے نمبر پر آ رہا تھا۔ وہ باہت نوجوان جس نے چار سال اپنی جیت کا انتظار کیا تھا اور پانچویں بار اس مقابلے کو جیت کر بھی ہار دیا تھا۔ ایک بار پھر اور شاید آخری بار یہ ریس جیتنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تیمور کے حمایتی اٹھ چل اٹھ چل کر اُسے دلدے رہے تھے۔ گراؤنڈ میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس وقت گراؤنڈ میں موجود بیشتر لوگوں کی ہمدردیاں تیمور کے ساتھ ہو گئی ہیں۔ وہ اُسے جیتنے دیکھنا چاہتے تھے۔ قریباً دوسو گز کی دوڑ میں زبردست مقابلہ ہوا۔ ایک مہربان شکستہ اور تیمور بالکل برابر ہو گئے۔ لیکن آخری لمحوں میں تیمور پھر آگے نکل گیا۔ اُس نے یہ مقابلہ جیتا اور بے دم ہو کر گراؤنڈ میں گر پڑا۔ ان گنت لوگوں نے اُسے کندھوں پر اٹھالیا اور خوشی سے ناچنے لگے۔ الہادی کی تاریخ میں جیت کا وہ منظر یادگار تھا۔ فرط جذبات میں اٹھ چل کود کرنے والوں میں جہاں تیمور کے دوست اور اُس کے پیٹکڑوں پرستار شامل تھے وہاں اُس کا باپ ماسٹر حیات بھی تھا۔ جو خواب گئی برس پہلے اُس نے دیکھا تھا وہ آج اُس کے بیٹے نے پورا کیا تھا اور یوں پورا کیا تھا کہ آدھا الہادی مسرت سے جھوم اٹھا تھا لیکن اس جیت کی قیمت بیٹے کو کیا ادا کرنی پڑی ہے یہ بھی سن لیجئے۔ تیمور کی ٹانگ میں ایک بار پھر فریکچر ہو گئے۔ دوڑ جیتنے کے بعد وہ تقریباً بے ہوش ہو گیا تھا۔ بعد میں اُس نے بتایا کہ اُس کی ٹانگ میں شدید درد ہورہا تھا۔ اُسے فوری طور پر ہسپتال پہنچایا گیا۔ ٹانگ کے انکسریے وغیرہ ہوئے بعد میں یہ انکسریے دہلی پہنچائے گئے۔ اگر یہ سوجن سخت حوالہ ہوا کہ ایسی ٹانگ کے ساتھ صرف دو چار ماہ بھاگا۔۔۔ لگتا تھا وہ

اس کتاب کا ایک کچھن شروع ہے



قسمت

آسانھ کنول

بہ وہ چلی اور چھوٹی سی نظر میں آتی بلکہ ابھی خامی سارٹ میں کے آتی ہے اس کی اس تہریلی کو صوبی کر کے میں تو خوش ہو گئی تھی حالانکہ شاید میری ہی جڑیں کٹ رہی تھیں۔ میں پہری توجہ سے کام کرنے لگی تھی پھر بھی کچھ نہ کچھ ہمارا۔ میں لوگ رہی جانے کے خوف سے اتنی لمبہ سیٹ رہنے لگی کہ نہ جاتے ہوئے بھی غلطیاں ہونے لگیں۔

ایک دفتر میں ملازمہ محو قول کی کہانی قسمت کی دلیلی آپ تک آنا پر میں ان بڑی تھی

ازلی نری اور بڑولی بھری ہوئی تھی۔ اس لیے میں زیادہ آگے بڑھ کے اس کا ہر اچھے بُرے کام میں ساتھ دیتی، کبھی کبھار اس کی پھوٹی موٹی مدد بھی کر دیتی۔ عجیب سی بات تھی وہ سارا وقت مجھ کی سی تھی۔ اک

وہ میری دوست نہ سی ابھی خامی واقف کار تو تھی۔ ہی ایک ہی آفس میں ہونے کی وجہ سے ہمارے درمیان ابھی درگنگ ریلیشن شپ تھی۔ چونکہ دو ہی خواتین تھیں اس لیے ایک دوسرے کا ہاتھ پھرنے اور ساتھ دینے کی کوشش کرتی تھیں۔ میرے اندر

Digest.pk

پراسراریت میرے لیے مسہرے بنی ہوئی تھی۔ ایک دن ورنی صاحب نے اپنا تک مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ "مس جویریہ۔۔۔۔۔" ورنی صاحب گویا ہوئے۔ "نہیں سر؟" میں نے ادب سے کہا۔ "بیٹھے پلیز"

"نہیں سر۔" میں ان کے سامنے دلی کرسی پر بیٹھ گئی۔ "سر کوئی خاص بات؟" میں تھوڑی سی تشویش میں جتا تھی۔ "آپ کتنے عرصے سے اس کنبی میں ہیں؟" انہوں نے پوچھا۔ "سر تقریباً دو سال سے۔" "آپ کو کوئی شکایت ہے ادارے روپے سے یا اپنے کام سے؟" انہوں نے پوچھا۔ "نہیں سر۔ میں اپنے کام سے مطمئن ہوں۔" وہ سوچ میں پڑ گئے۔

"ایک خاتون اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں کام کر رہی ہیں کپیڈر کا سارا کام وہ کرتی ہیں۔ یہ ایک فائل میرے پاس آئی ہے اسے ذرا آپ خود دیکھ لیں۔ یہ غالباً کنبی کی نئی سائنٹ سے متعلق پیپر ہیں جو آپ نے صدر بنی صاحب کے ساتھ تیار کر کے اکاؤنٹس میں بھیجے تھے۔" "نہیں سر۔" میں نے فائل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "آپ اتنا بہترین کام کرتی ہیں پھر اس میں اسے بڑے ہلڈ رکھے ہو گئے؟"

میرے پاؤں تلے سے زمین کھلی۔ "سر میں ابھی دیکھ لیتی ہوں۔" میں نے اسی وقت ساری فائل چیک کی۔ ایک دو صفحات پر مجھے شک گزرا۔ "سر میں اسے ذرا دوبارہ چیک کر سکتی ہوں۔" میں نے اس کی کاپی بنا رکھی ہے۔ ایک سیکنڈ میں وہ کاپی لا کر دیتی ہوں۔ آپ خود چیک کر لیں۔" میں اپنے کنبی میں پہنچی تو منیبہ میرے کنبی میں موجود تھی۔ میں ذرا سا ٹھٹھک گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے اس پر شک سا گزرا۔ جیسے وہ کچھ تلاش کر رہی تھی۔ "وہ میں نہیں دیکھنے آئی تھی۔" وہ گھبرا کر بولی۔ "کوئی کام ہے؟" میں نے اس سے پوچھا۔ "ہاں۔۔۔۔۔" وہ کچھ فائل میں مل رہے تھے۔

میں نے اس سے پوچھا۔ "پھر کیا ہوا؟" وہ نہیں ملے۔ میں

خاصا دھواؤں نے بھول سا بنا رکھا تھا۔ اپنے نو پر پیسے خرچ کرنا وہ ویسے بھی حرام سمجھتی تھی یا شاید حالات اجازت نہیں دیتے ہوں گے۔ میں نے کئی دفعہ کرپشن کی کوشش کی مگر وہ بے اعتنائی سے کچھ نہیں کہہ کر چپ ہو جاتی۔ کئی دفعہ اس کے گھر جانے کو کہا مگر وہ بات ٹال جاتی۔ ہر وقت وہ کسی سوچ میں کم رہتی۔ میں اکثر سوچتی کہ وہ کافی زیادہ ضرورت مند ہے حالانکہ اس نے کبھی گھریلو حالات کا تذکرہ بھی نہیں کیا تھا۔ میں اسسٹنٹ منیجر کے عہدے پر کام کر رہی تھی اور وہ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ میرا رابطہ برسرِ راست چونکہ کنبی کے چیئرمین صاحب سے ہوتا تھا۔ ورنی صاحب میرے کام سے بے حد خوش تھے۔ میں بھی اپنی فیملی کو سپورٹ کر رہی تھی۔ چھوٹے بہن بھائی سکولوں میں تھے والد صاحب ریٹائر ہو چکے تھے۔ والد کی ریٹائرمنٹ پر جو پیسے ملے وہ وہ بہنوں کی نادری اور بھائی کو باہر بھیجنے پر لگا دیے۔ ابھی میرے سیت تین ریٹائر ہونے والی تھیں گھریلو حالات زیادہ بہتر نہیں تھے اس لیے مجھے نوکری نا پڑی۔ چھوٹی بہن پڑھ رہی تھی اور میرے پیارے بھائی نے وہی کیا جو اکثر سپورٹ کرتے ہیں۔ یوڈ سے والدین کو بھول کر اپنی زندگی سنوارنے میں لگ گیا۔ اس نے کنبی فون کیا نہ اطلاع ہی دی۔ کچھ ہی عرصے بعد اس نے وہی شادی کر کے ہم سے بالکل علیٰ غفلت توڑ لیا۔ والدہ تو صدمے میں چلی گئیں۔ سارا وقت بیٹے کی یاد اور اس کی جدائی میں گزرتی رہیں اور ہم سب ماں کو سمجھانے میں لگے رہے۔ انہیں سمجھاتے کہ ادارے ساتھ وہی ہوا ہے جو پیشتر لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور یوں مجھے اپنے والدین کا سہارا بننا پڑا۔ شادی کی عمر نکلتی جا رہی تھی۔ والدین کو یہ غم بھی کھائے جاتا اور میں بے حد دکھی ہوتی رہتی تھی کیا کر سکتی تھی۔

میں منیبہ کے پاس کر رہی تھی۔ ورنی صاحب

"ہی۔"

"لو کے۔ اور وہ مس منیبہ ان کے کہیں میں بیٹھتی ہیں۔"

"ہیں سر۔"

"لو کے آپ جائیں اور آئندہ کوشش کریں کہ اپنے اور گردلوگوں پر نظر رکھیں۔ مجھے آپ کے کام پر شک نہیں ہے۔"

میں باہر آ کر سوچنے لگی۔ مجھے یاد آنے لگا کہ آج کل منیبہ اور صدیقی صاحب کے درمیان کافی فریٹک لیس ہے۔ منیبہ اب پہلے سے کافی بدلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اب وہ ہنسی اور مجھول سی نظر نہیں آتی بلکہ ابھی خاصی سارٹ بن کے آتی ہے۔ اس کی اس تہذیبی کو محسوس کر کے میں تو خوش ہو گئی تھی حالانکہ شاید میری ہی جڑیں کٹ رہی تھیں۔ میں پوری توجہ سے کام کرنے لگی تھی پھر بھی کچھ نہ کچھ ہوتا رہا۔ میں نوکری جانے کے خوف سے اتنی اپ سیٹ رہنے لگی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی غلطیاں ہونے لگیں اور کچھ لوگ شاید یہ ہی چاہتے تھے۔ مگر درانی صاحب کو اب تک مجھ پر یقین تھا اس لیے نوکری چل رہی تھی۔ 6 مہینے اسی آگے بھڑکی میں گزر گئے۔ پھر ایک دن بالآخر صدیقی صاحب درانی صاحب کے پاس جا پہنچے۔ ان کی خواہش تھی کہ چونکہ مس جویریہ کام کو اچھے سے سنبھال نہیں پا رہی ہیں اس لیے ان سے ذمہ داریاں لے کر منیبہ کو دے دیا جائیں، وہ اپنے کام سے زیادہ وفادار ہیں اور بہتر کام کرتی ہیں۔ غفران صدیقی صاحب چونکہ 25 فیصد شیراز کے مالک بھی تھے لہذا وہ فیصلہ بھی کر سکتے تھے۔

"میں سوچتا ہوں اس بارے میں، مگر منیبہ صاحبہ کو اتنی بھاری ذمہ داری دے دینا بھی آسان نہیں۔" درانی صاحب نے کہا۔ صدیقی صاحب نے کہا "اس بارے میں تو دیکھیں ان تمام باتوں سے

چلتی ہوں۔" وہ یہ کہہ کر جلدی سے چلتی گئی۔ میں نے اپنا دروازہ کھولا۔ شکر ہے مجھے وہ قائل مل گئی۔ شاید وہ اسی کی تلاش میں آئی تھی۔ میں فوراً فائل لے کر درانی صاحب کے پاس پہنچی۔ انہوں نے دونوں فائلوں کو ملا کر چیک کیا تو انہیں سمجھ آ گئی۔ "مس جویریہ آپ کی کوئی وقتی پر تلاش تو نہیں مس منیبہ کے ساتھ۔"

"نہیں سر، ایسا تو کچھ نہیں۔" میں نے جلدی سے صفائی پیش کی۔

"لو کے آپ جائیں۔" انہوں نے ہدایت کی۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ آج تو بالکل نوکری جانے والی تھی۔ شکر ہے اپنی فطرتی سے نکلی لیکن کتنی دیر سوچتی رہی کہ منیبہ نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے تو ہمیشہ اس کا ساتھ دیا اور اس کا بھلا چاہا ہے۔ ویسے بھی اب بھلائی کا زمانہ ہی نہیں۔ میں نے احتیاطاً اپنی چیزیں اور کاغذات لاک کر کے شروع کر دیئے۔ پھر جیسے یہ سلسلہ چل نکلا۔ کبھی کسی کام میں لگتی کبھی کسی کام میں کی۔ اکثر درانی صاحب کے سامنے میری پیش ہونے لگی۔ "مس جویریہ کیا ہو گیا ہے؟ آپ تو بہت کھنتی خاتون ہیں آپ کا کام بھی درست ہوتا ہے پھر اس کیا ہوا۔ اکثر غلطیاں لگنے لگی ہیں۔ آپ کی توجہ کبھی اور ہے شاید۔" درانی صاحب نے تو بار بار طریقے سے ہی کہا مگر میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ "سر آئی ایم سوری۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گی کہ ایسا نہ ہو لیکن میں اب تک سمجھ نہیں پاتی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟"

"ایک بات بتائیے۔۔۔۔۔" درانی صاحب سوچے ہوئے۔ "کوئی ایسا شخص جو جان بوجھ کر آپ کے کام میں گڑبڑ کر رہا ہو؟" کچھ دیر کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے ہمدرد ہیں۔ "سر چونکہ میں ایسا کچھ جانتی نہیں اس لیے کسی کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔"

"آپ غفران صدیقی کے تحت ہیں؟"

ہے۔" دانی صاحب غصے میں آگئے۔ "وہ ایک لائق خاتون ہے اور وہ اپنے کام کو بہت اچھے انداز میں چلا رہی ہیں۔ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں۔ اس شخص میں ان کے کام کی خرابی صرف آپ کی اور اس لڑکی کی وجہ سے ہوئی، میں یہ بات جانتا ہوں کہجئے آپ۔ آپ یہ بات فائل کریں کے آپ مس منیبہ سے نکاح کر رہے ہیں یا نہیں؟"

"میر میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا، وہ میرے شیڈرو کی نہیں۔"

"جو بھی ہو آپ کو نکاح کرنا ہی اگلا دن آپ کی اس شخص میں کوئی جگہ نہیں۔" دانی صاحب نے دھوکہ اٹھا دیا۔

اب صدیقی صاحب پریشان ہو گئے کچھ دیر چپ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔ "ٹھیک ہے مگر ایک شرط پر۔"

"آپ کو بھی مس جویریہ سے شادی کرنی پڑے گی۔"

"وہ کیوں؟" دانی صاحب زور سے چلائے۔

"کرنی پڑے گی ورنہ میں بھی آپ کی پہل کھول دوں گا۔"

صدیقی نے دھمکی دی۔ "تم جانتے ہو میں شادی شدہ ہوں۔" دانی صاحب اس بات پر سنجیدہ ہو گئے۔

"شادی شدہ ہیں پھر کیا ہوا۔" صدیقی نے بے دردی سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں اس بات پر سوچوں گا۔"

"نہیں سر نہیں فوری فیصلہ جیسے میرے لیے کیا آپ نے۔" صدیقی سے ڈھٹائی سے کہا۔

"ٹھیک ہے میں کھول گا مگر پہلے تم منیبہ سے نکاح کرنا اور پھر منیبہ صدیقی کو گھر واپس لے گئی۔ اور میں جویریہ دانی ایگزیکٹو ہیڈ میں شامل ہو کر دانی صاحب کی شریک حیات بن چکی ہوں۔"

قسمت کبھی کبھی یوں بھی بنتی ہے۔

انجان تھی۔ اچانک دانی صاحب کالی اسے ایک لیٹر لے کر میرے پاس آیا۔ "کیا ہے یہ جاوید صاحب؟"

میں نے پوچھا۔ "میڈم یہ دانی صاحب نے دیا ہے۔ آپ کے لیے۔" میں نے کانپتے ہاتھوں سے لیٹر کھولا۔ میری ترقی کردی گئی تھی دانی صاحب نے مجھے ٹیجر بنا کر فیکٹری کے آفس میں بھیج دیا تھا، ساتھ میں چک اینڈ آرڈر آپ کی سہولت بھی دے دی تھی۔ گاڑی گھر سے لاتی اور لے جاتی۔ فیکٹری میں کسی کو بھی مجھ سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ ہیلڈ آفس میں منیبہ کو صدیقی صاحب کا اسسٹنٹ بنا دیا گیا مگر اسے کپیڈر کے علاوہ کچھ پتہ نہیں تھا۔ صدیقی صاحب اس کے سارے کام کرتے۔ آفس میں بھی وہ اکیلے ایک ہی کیبن میں کام کرتے تھے کسی لوگوں نے انہیں عجیب حرکات کرتے دیکھا، ایک دن تو حد ہی ہو گئی جب دانی صاحب کو اپنا ٹک صدیقی صاحب کے کیبن میں جانا پڑا۔ وہیں صدیقی صاحب اپنی اسسٹنٹ کے ساتھ قابل امتزاج حالت میں موجود تھے۔ جودانہ پر بیٹھا گاڑ دانی صاحب کو بند رک رکھا تھا اور صدیقی صاحب کا نو تو بدن میں لہو نہیں کی مثال بن گئے تھے۔ دانی صاحب نے اپنا حصہ ضبط کیا اور صدیقی صاحب سے کہا کہ وہ ان کے آفس میں آجائیں۔ کچھ ہی دیر بعد دھواں دار ہاتوں کا سلسلہ باہر نکلا۔ تمام دکرز پریشان اور ہراساں کھڑے تھے۔ جو بات ان کی سمجھ میں آئی وہ یہ تھی کہ صدیقی صاحب نے ایک شریف لڑکی کو دنگلا پا ہے پہلا اس سے شادی کر لیں ورنہ بہت بدنامی ہوگی اور صدیقی صاحب نے جو دانی صاحب پر الزامات کی بوجھا کر دی۔ اس نے کہا "آپ بھی تو مس جویریہ کے ہمد ہیں انہیں آفس میں جلاتے ہیں۔ ان کو پرموٹ کیا، ٹیجر بنا دیا آپ نے ایک لائق خاتون کو تاجیڑا عہدہ دے دیا۔ میری بات پر کوئی غور نہیں کرتا۔"

"صدیقی صاحب آپ سے کہنے کا کیا مطلب؟"

Digest.pk



یاراں دا ویلا

غزوہ مزاح

اقبال عظیم

ماسی کا مطلب ہے..... ہاں شادی گرم چھان کی سوتلی نہیں مگی بہن..... لیکن یہ گھر میں کام کرنے والی یا مالوں کو بچہ نہیں اتھا ہوا رتبہ کس شوہر کی دشمن یا دشمنیوں نے دے رکھا ہے معمولی سی حیثیت کی ماسیوں کو لان کی ماؤں کی ہنسنے بتا دیا ہے بلکہ غندیں ہڈ کے انکس سر بھاڑنے کے لیے سر پر چڑھا رکھا ہے.....

غزوہ مزاح کی چاشنی لیے شگفتہ اور چٹائی تحریر

تعریف کی اور اُچھل کر کہنے لگا۔
"ارے قیری ماسی تو..... اوو سووی..... میری
بھئی تو مجھے اپنا رب کہتی ہے،" کیا.....؟ رب کہتی
ہے؟" دوستوں نے ہنستے ہوئے پوچھا جواب ملا۔
"اں..... رب کہتا ہے۔"

ماسی یا ماسیاں صرف ایک حال میں خوش رہ سکتی
ہیں اور وہ ہے "شادی ہال" کہ وہاں کھانے کو کھلے
"کھا بے" ملتے ہیں۔

ایک ماسی کے شوہر نے اپنے دوستوں کے
سامنے اپنا شریک حیات، آسہ حیات کی خوشیوں کو

Digest.pk

”کس طرح.....؟“

”میں جب بھی شراب پی کر گھر میں داخل ہوں تو میری بیوی مجھے دیکھتے ہی اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے ”ہائے لوے میرا دیا.....“ انا غیر پی کے آ گیا ہوں۔“

”اے میرے اللہ آج بھر پی کر آ گئے ہو.....۔“

اسی طرح ایک اسی نے اپنی نئی پڑوس کے سامنے اپنے اعلیٰ قسم کے نمبر ۹ کٹے کے لیے اپنے شوہر کی اعلیٰ قسم کی تعریف کی۔

ارے بھئی میرے شوہر تو مجھے اپنا ”جان“ کہہ کر پکارتے ہیں۔

”جھوٹ بالکل جھوٹ.....“ قریب کھڑی ہوئی اس کی جھوٹی بیٹی نے شوہر چا دیا اور کہنے لگی۔

”ڈیڈی تو اپنی جان صرف ”مائی“ کو کہتے ہیں۔“

ایک دیہاتی میرے دوست سے ہار ہار کہہ رہا تھا ”میں اپنی مائی کے گھر جا رہا ہوں میں اپنی مائی کے گھر جا رہا ہوں“ ”میں بھی قریب ہی کھڑا ہوا سن رہا تھا لہذا میں نے شراعت کے طور پر پوچھ لیا (وہ کہاں رہتی ہے؟) جواب ملا جلو موڑ۔

وہ تو سرحدی علاقہ ہے وہاں وہ کیا کرتی ہے؟ میں نے دیہاتی کے ”کیلے پن“ کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تو جواب دہرا سا گئی سے ملا۔

”ہاں سرحدی علاقہ میں رہتی ہے اور وہاں پر دشمنوں کی گردنیں مروڑتی ہے..... تم نے بھی اپنی گردن مروڑانی ہے؟“

دیہاتی کا جواب سن کر میں نے اسی لیے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا لہذا جب ڈانٹلی ہو گئی کہ میری گردن اپنی جگہ پر ہی قائم ہے، دوسرا اور نہیں پھسل رہی تو دل ہی دل میں اللہ سوچنے کا شکر ہوا کرتے ہوئے دیہاتی کی طرف خشکیاں نگاہوں سے دیکھا تو داخل ہونا ہی میرے لیے چیلنج بن گیا لہذا اسی وقت میں نے دیہاتی سے ایک حال اور جڑ دیا ”کتے.....“

”میں نے فوجیوں کی کبھی کتنی نہیں کی۔“ جواب

آپا اور میں نے اسی وقت دوسرا گھل سا جواب گھڑا ”یعنی اسے زیادہ ہیں؟ تمہاری مائی ہے یا.....؟“

”کیا مائی ہے؟“ پیٹڈ نے ذرا تیزی سے پوچھا۔

”مائی.....؟ میری ماں کی بہن اور کون.....؟“

میں نے ذرا سنبھل کر جواب دیا۔

”تو پھر یہ فوجی کیا ہے؟ میں نے فوجیوں کی کتنی کبھی نہیں کی..... کہے.....؟“

”اویار میں نے تمہاری مائی کے فوجی جوان پوچھے ہیں۔“

”اوپاں میری مائی دے فوجی یعنی میری مائی کے پتر؟ اس کی اولاد؟ اوئے شہر پو..... تھی بہت بخولی ہو بلکہ بکے ”ڈھولی“ ہو.....“

چلو گئی..... دیہاتی نے مجھے شادی بیاہ میں ڈھول پیٹنے والوں میں شامل کر دیا ہے، مگر میرا سوال وہیں تھا۔ میں نے اپنی جان بچانے کی فکر میں صرف اتنا کہا۔

”کتے.....؟“ اور جواب میں دیہاتی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”دس۔“

بس بھئی بس زیادہ بات نہیں سینٹھ صاحب میں نے دس کے جواب میں فکری گیت کا مصرعہ جڑ دیا اور پیٹڈ مجھے پھٹی پھٹی نظروں سے گھورتا ہوا خاموش ہو گیا سو مجھے بھی اپنے منہ پر ٹیشو ڈالنا تو لپکنا پڑا۔

مائی کا مطلب ہے..... میں شخصتی گرم چھاں کی سوتلی نہیں سگی بہن..... لیکن یہ گھروں میں کام کرنے والی یا دایلوں کو پتہ نہیں اتنا بڑا رتبہ کس شوہر کی دشمن یا دشمنیوں نے دے رکھا ہے معمولی سی حیثیت کی ماسوں کو ان کی ماؤں کی بہن بننا دیا ہے بلکہ حدیں بنا کے انہیں سر جھانڈنے کے لیے سر پر چڑھا رکھا ہے شاید اس لیے کہ ہوم فیسٹری ایک سوہرا بہنوں کو یعنی

اپنی بہنوں کو گھر میں بااقتدار بنائے اور انہیں اسی

اپنی بہنوں کو گھر میں بااقتدار بنائے اور انہیں اسی

اپنی بہنوں کو گھر میں بااقتدار بنائے اور انہیں اسی

اپنی بہنوں کو گھر میں بااقتدار بنائے اور انہیں اسی

Digest.pk

ابھی حرم چمکتی ہوں اور اس نے اسی وقت آپاؤ بکھانہ کیا دھڑ سے دوسری کو اپنا ہاتھ گھما کر ڈاز سے تھپڑ دے مارا اتفاق کہے دوسری تو اب تک تھوڑی سی پیچھے ہٹ کر ڈانٹے دار تھپڑ سے فحاشی لگن اس کے پیچھے ہی کھڑی ہوئی پہلی اس تھپڑ کی زد میں آ گئی۔ اب تو سرفرقتی ہاتھ پائی کی جگہ عروج پر تھی اور ان کے شکل میلہ دیکھنے والوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ اس ٹھٹھ قول سے بھر پور لطف اندوز ہوتے ہوئے تالیاں پیٹ رہے تھے۔

ایک ماسی نے اپنی غربت کا شہد کی ٹکیوں پھر عوامی ٹکیوں کی طرح بھاں بھاں کا روٹی افروز روتا روتے ہوئے ایک بڑی ہی دلچسپ بات بتائی کہنے لگی۔ میری ساسو ماں "بج گاں"..... کی طرح ہر وقت منہ مارتی رہتی تھی ایک مرتبہ اس نے میرے شوہر کی کسی بات سے خوش ہو کر تعریف کی اور پھر اس موقع پر اسے اپنی طرف سے یہ دعا بھی دی۔

"جادے پترا..... تیرے پاس بہت دولت ہو، تیرا ہاتھ اوپر رہے نیچے نہ ہو، اور اس کا ہاتھ واقعی ہی اوپر رہا کہ وہ ایک پرائیویٹ دفتر میں کیشیئر چالاکا، دن بھر دولت اس کے ہاتھ میں بھگڑا لاتی لیکن شام ہونے سے پہلے پہلے اس کے ہاتھوں میں رخص بھگڑا کرنے دان دولت کا رخص اور سولو ڈانس ختم ہو جاتا تھا کہ مختلف "مد" میں وہ خرچ ہو جاتے تھے اس کا مطلب یہ ہوا کہ "اس کا ہاتھ اوپر ہی رہتا تھا نیچے نہیں آتا تھا اس کا ہاتھ اس وقت نیچے آتا تھا جب اسے "تن خواہ" یا پھر "خود لاپتی تھی"۔

ایک اور ہی گور ماسی نے بتایا کہ ان کے گھر پر زکوٰۃ دینے والے سرکاری کلرک آئے اور اس سے قدام پر انگوٹھا لگوانے سے پہلے ایسا ہڑ دینے لگے جیسے وہ مجھے کئی ہزار روپے زکوٰۃ دیں گے اور جب اس نے اپنا انگوٹھا قدام پر گاڑ دیا تو میری غصہ عالیہ کہہ رہی تھی..... مجھے اسے ہاتھ لگا کر ایک ہزار روپے کا نوٹ نہایت نفرد غرور

لیے انہوں نے شوہروں کی بہنوں کو گھروں کی نوکرانیاں دوسرے لفظوں میں ماسیاں بتا دیا ہے یا پھر اس خطرے کے پیش نظر کہ ان کے شوہر ماسیوں پر بگڑتی ہوئی یا جیتتی ہوئی نظر نہ رکھیں انہیں ماسی کا خطاب دے دیا ہے لیکن فائدہ تو انہیں پھر بھی نہیں ہوا کہ ماسی کی بیٹی کے بقول ہزار پردے ڈالنے کے باوجود شوہروں کی جان تو صرف ماسیاں ہی ہیں، آپ کہتے ہی ہوگا کہ لفظ "ماسی" ظہیر طہ پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جی ہاں جیسے دو بڑے بھائی کے درمیان جنگ ترکی، قبرص اور یونان چھڑ گئی، محسنان کی لفظی گولہ باری اور ہی تھی کہ تیسری پڑوسن بچ میں دم سے کود پڑی اور بچ بچاؤ کرانے لگی جب تیسری نے ایک خاتون کو "بھٹھا" مار کر اپنے کلا دے میں لے لیا اور دونوں کو الگ الگ کرنے کی کوشش کی تو دوسری نے نشانہ باندھ کر پہلی کو اس کے ابھرتے ہوئے پیٹ پر دوڑتی جھاڑ دی اب تو پہلی کے لیے چیلنج بن گیا کہ وہ بھی مد مقابل کو دلتی کی ٹوک پر رکھ لے ورنہ سخت قسم کی توہین عدالت ہوگی لہذا اس نے کلا وہ مارنے والی عودت سے اپنی جان چھڑاتے ہوئے تیسری سے ظہیر جملہ کہہ دیا۔ "اے چھوڑ ماسی کی بیٹی..... تم کہاں کی ماسی کی بیٹی ہو گی درمیان میں آ کودی ہو؟

لیکن جب تیسری نے ماسی کو چھوڑنے میں ذرا سی غفلت سے کام لیا تو دوسری نے جھٹکا دے کر تیسری سے اپنی جان چھڑائی لیکن دوسری کے لیے اس کا جان چھڑانا عذاب ہو گیا کہ دوسری نے پہلی کے پیٹ پر ایک شامہار "گنگ" رسید کر دی اور ساتھ میں اسے ظہیر جملہ بھی کہہ دیا۔

"ماسی دی پترا؟"

اب تو تیسری کی پھر کی فل پیٹ سے محوم مگی کہ ہائیں..... میں اور ماسی کی پترا؟ یعنی میں اور کہہ سکتی کی بیٹی؟ میں کی سکتی کی بیٹی ہوں؟ پھر پھر تو اس کی

Digest.pk

ہے.....؟ تو پھر میں نے مطلب کو سمجھنے کے لیے اپنے کمرے سے کالوں میں انگل پھیری..... اب ظاہر ہے کان میں انگل پھیرنے سے کان میں کو مزہ آتا ہے انگلی کو نہیں سو میرے بھی کالوں کو مزہ آنے لگا تھا اس لیے ماسی کی آواز بھی صاف ہوتی تھی۔ اب جب کالوں کی سونرسائیکل کی طرح اچھی طرح "ٹھونگ" ہوئی تو آنے والی آواز بھی کیلٹر ہوئی ماسی کی آواز اب بھی مسلسل آرہی تھی۔

"نی ماسی یاد راں داویلا ہو گیا اے"
لیکن اس جملے کا مطلب "اُم علم غلام" ہی تھا
مجھ میں نہیں آرہی تھی کہ
"ماسی کہتا کیا چاہ رہی ہے؟"

لہذاں جملے کا مطلب سمجھنے کے لیے میں نے سگی
اسی خلدو بچکل خلدو حقیقی خلدو ایسی ماسی سے مدد لی۔

"ماسی تمی یہ ماسی کیا کہہ رہی ہے؟"
"وے پتر۔ یہ ماسی چائے پینے کی بڑی شوقین
ہے میرا خیال ہے اس کا جسم بچڑا جائے تو اس کے
جسم سے خون کی جگہ بھی چائے ہی نکلے گی اور اس
وقت یہ مجھے یاد کر رہی ہے کہ دن کے گیارہ بجتے
والے ہیں لہذا چائے بنائی جائے اور جب تک میں
ماسی کو "اچھا" کی آواز نہیں دوں گی اس کی یہ کیسٹ
ٹیپ ریکارڈر پر لگی ہوئی یونٹی چلتی رہے گی اور جب
تک میں اس کے آگے چائے دکھ نہیں دوں گی اور
یہ شوپ شوپ کی آواز کے ساتھ پی نہیں لے گی یہ
برخوں کو دھونے کے لیے "چو کے" پر یونٹی بیٹھی ہوئی
آوازیں نکالتی رہے گی۔ اس کے بعد بھی یہ باتیں
زیادہ اور کام کم اس وقت تک کرتی رہے گی جب
تک دن کے دو نہیں بچ جاتے اور جب دیکھے گی
دوبچتے والے ہیں اور اب روٹی کے کی تو قاف
باتیں دھڑے گی اور کھانا کھانے کے لیے ویٹر نے
میں پرکھا، مارا اور چبا گیا۔"

کے ساتھ پیش کر دیا جس سے دس گلو آنا بھی شاید پورا
نہیں آتا تو دیگر اخراجات کا کیا بنے گا؟ میری ذکوۃ کشی
والوں سے ہاتھ جوڑ کر گزارش ہے کہ وہ اپنا لوٹ واپس
لے جائیں میرے اخراجات "ماسی گیری" سے ایسے
جیسے تیسے پودے ہوتی جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے
بھیک میں دیے ہوئے ایک ہزار روپے کے نوٹ کو ہوا
نہیں کٹنے دی تو ماسی لیے وہ اب تک ٹرک ہے بالکل
نیا کھڑ ہے۔ بلکہ میک اپ زدہ ہے۔ اسے واپس لے
جائیں مجھے خطرہ ہے اس ایک ہزار روپے کے نوٹ کی بنا پر
میری کرداروں کی جان تہ چلی جائے کہ اس نوٹ کو
چمالے کے لیے بے شمار آکوچر اپنی غربت مطالے کے
لیے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔

ایک ماسی میری سگی ماسی کے کمر میں بھی کام کرتی
تھی وہ روزانہ صبح دس بجے کے قریب میری ماسی کے
کمر آتی تھی اور دو بجے کے قریب "کھانا ڈال" یا پھر
"دکار" کر نکل جاتی تھی ایک روز ماہدلت صبح ہی اپنی
ماسی کے کمر مہمان بن کر وارد ہو گیا اور اپنی ماسی مٹی
سے اپنے سر پر پیار لے کر ادھر ادھر کی ٹھیک ٹھاک
مارنا شروع کر دیں ہم باتیں کرتے چلے جا رہے تھے
کہ اچانک میری ماسی مٹی کے کمر میں کام کرنے والی
ماسی کی آواز میرے کانوں کے دھانوں یا پھر دلوں
اطراف کے مانگیوں یا مایک تک پہنچی.....

"ماسی..... نی ماسی..... یاد راں داویلا ہو گیا اے۔"
پہلی بار تو میں نے اس کی آواز پر کچھ توجہ نہیں
دی۔ سنی ان سنی کر دی تھی لیکن وہی آواز جب مسلسل
آنے لگی تو میرے "کمرے" سے کان "ڈنگ" کے
کان کی طرح موسم کا حال جاننے کے لیے کمرے
ہو گئے لیکن مطلع اب آلود ہونے لگا۔ کچے پادلوں میں
سے پکی سی لیکن بھٹکتا ہوا پکی سی آواز محسوس ہونے
لگی، آخر جب کچھ سمجھنے کی کوشش کی کہ کیا
ہے یا کہنا کیا چاہتی ہے۔ اس جملے کا مطلب کیا

منشائع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ

* کی ایک اور عظیم نیم ایمان افروز پیش کش

شہر کوئٹہ کی 63 سالہ زندگی کے دوران وقوف پذیر ہونے والے سینکڑوں ہجرت پرستوں

معجزات کے ذریعے

ان معجزات کے ذریعے قیمت 175 روپے

و تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوئی اور
دنیا سے انسانیت پر چھائی ہوئی گھروں جہالت کی تاریکیاں سمٹتی چلی گئیں۔

ایک ایک غلط عقیدت خیریت اور علم و عرفان کی خوشبو کے ساتھ

Digitest.pk

بس آپ انھیں..... ایسی مشکل میں صرف میں
ہی آپ کے کام آسکتا ہوں..... بس آپ فائنٹ
انھیں..... انھیں انھیں..... آپ کی مشکل کا حل صرف
اور صرف میرے پاس ہے..... اور کسی کے پاس
نہیں۔۔۔ یہ میری ماسی جی تو بس باتیں کرنا جانتی ہے
عقل کوئی بھی نہیں..... آپ اتنی دیر سے
ماسی..... اسی..... پکارے چل جا رہی ہیں کہے چل
جا رہی ہیں ماسی جی یا رال داویلا ہو گیا ہے۔
مگر اس کو اثر ہی نہیں..... آپ کی آواز کی
طرف کوئی توجہ ہی نہیں دے رہا، حد ہو چکی ہے.....
آپ انھیں..... اور بس میرے ساتھ چلیں، میں نے
ماسی کے کندھے کو دروازہ سمجھ کر ٹککتا یا اور پھر
کندھے ہی سے پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا ماسی اٹھتے
اٹھتے کہنے لگی۔

"کہہ رہا ہے اور میرے ساتھ چل پڑی لیکن
دروازے سے باہر نکلتے نکلتے ایک بار پھر کہنے لگی۔
"دیرا کہتے چلا ہے؟" (بھائی کہاں جانا ہے؟)
نگر نہ کریں..... ماسی..... آپ میرے ساتھ
چلیں..... بس آجائیں اور میں اسے دروازے سے
باہر لے گیا، باہر لے جا کر اسے سڑک کے کنارے
تختی سلگتی دھوپ میں کھڑا کر کے کہا۔

"لیں ماسی..... آزادی کے ساتھ یہاں
کھڑے ہو کر اپنے آنے والے "یاروں" کا انتظار
کریں اور ماسی ہکا بکا ہو کر میرا منہ دیکھنے لگی اور جب
میری اون دائرہ دیکھا تو اس کی "کرتوت" کی خبر
واپس ماسی جی کے گھر میں پہنچی تو پھر اگلی کہانی نہ
پوچھئے۔ چلتے چلتے اتنا بتا دوں کہ ماسی نے میری ماسی
جی کو لوکری چھوڑ دینے کی دھمکی دے دی تھی لیکن
بعد کی اطلاع کے مطابق ماسی آج بھی میری ماسی جی
کے لیے سوڑے کی گھٹلی گھڑیل کر رکھیں ہے۔"

میں نے اپنی ماسی کی پوری بات سن کر ادب
کے ساتھ عرض کیا۔

ماسی جی اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کی
اس ماسی کے ساتھ تھوڑا سا مذاق کرنا چاہتا ہوں۔

اجازت ہے۔ میری ماسی جی نے بلا سوچے
سمجھے اکبر بادشاہ کی طرح اپنی انارکلی کو چھینرے کی
اجازت دے دی اور میں نے بھی اپنی ماسی جی کے
حضور میں کورٹش بجا لاتے ہوئے اس کے اعتراضی
عقلم پر فوری عمل کیا۔ اور اسی وقت کمرے یا چھ کے کا
طرف اپنے قدم بڑھا دیئے یہاں ماسی فارغ ٹیٹھی
ہوئی "جسم توڑ" انگڑائیاں لے رہی تھی۔ اسے
مودبانہ تہذیب کے ساتھ سلام عرض کیا اور عرض کی۔
"ماسی..... آپ یہ ایکسرسائز نہ کریں اور یہ

سب فضولیات چھوڑ دیں..... اور پہلے اپنا حال
احول سنائیں..... کیسی ہیں؟ ماسی اس اخلاق سے
بہت تو نہیں تھوڑی سی متاثر ہوئی اور اسی خوشی میں
اس نے میرا بھی حال دریافت کر لیا کہنے لگی۔

"دیرا تھیرا کیہ حال ہے؟" میں نے جواب کہا۔
"بہت اچھا حال ہے آپ سنائیں کیسی گزر رہی
ہے؟" جواب میں برا سا منہ بنا کر کہنے لگی۔

بس جی میں ٹھیک ہوں..... اس کے ساتھ ہی
اس نے مزے کچا چٹھہ کھول دیا، کیا ٹھیک ہونا ہے جی
مہنگائی نے جان کڈھ لی ہے بس میری اکھیاں تے
اللہ دل گڈیاں نے۔ ہاں جی لوئی ہم غریباں کے دن
سنوارے گا پیسے پیسے نوں رستی ہوں، اللہ کدے تے
ساڈی دی سنے گا، ماسی نے فوراً ہی مجھ سے "لوٹ"
توڑنے کے لیے مجھے اپنی غربت کی کہانی سنا دی لیکن
ماسی کی طرح میں قبول تھنے کچے بتوں سے نہیں کھیلا
تھا لہذا میں نے بھی اسی لیے لمبی چھوڑی۔

اچھا اچھا..... جب..... میں نے جملہ اجورا
چھوڑ دیا تو پھر ک کر کہاں..... "؟؟"

بچوں کا بادشاہ..... آم

بد خیریت

آم کی کاشت کا ماحظ کھانے کے باوجود ہم اس کی پیداوار میں میکسیکو اور انڈونیشیا جیسے ممالک سے پیچھے رہ گئے ہیں حالانکہ پاکستانی آم کا ذائقہ اور کوالٹی کے اعتبار سے کوئی ٹائی نہیں۔

پہلوں پر کھلے پور کی منفرد مہک آپ کے دماغ کو تروتازہ کر دیتی ہے۔ اُن طوں آم کے پودے پور سے لٹکے ہوئے ہوتے ہیں اور چاروں طرف پور کی

اُپر تل، مٹی، میں اگر آپ صبح کی نماز کے بعد چھل قدمی کے لیے شہر سے نکل کر نزدیکی کسی گاؤں میں جائیں، جہاں آم کے باغات ہوں، تو آم کے



Digest.pk

پیداوار ہے۔ تیسرے نمبر پر پاکستان چوتھے نمبر پر برازیل ہے۔ اور اٹھ یا جو کہ خود کو اصل وارث کہتا تھا، پانچویں نمبر پر ہے۔ بھرپور غذا اہمیت کی وجہ سے آم کے پھل کی پوری دنیا میں بہت مانگ ہے۔ صرف امریکہ، بھارت، سالانہ تقریباً تین سو ہزار ٹن سے زائد آم درآمد کرتا ہے۔ اس کے علاوہ چین، ہانگ کانگ، نیدر لینڈ، یو اے ای، فرانس، ملائیشیا، یو کے، سعودی عرب، جرمنی، سنگا پور وغیرہ ایسے ممالک میں شامل ہیں جو آم بڑی تعداد میں درآمد کرتے ہیں۔ حکمرانوں کی مالی کی وجہ سے پاکستان اور ہندوستان پیچھے رہ گئے اور باقی ممالک نے آم کو باقاعدہ ایک انڈسٹری کے طور پر اپنایا اور اپنے ملک کے لیے کثیر زر مبادلہ کمایا۔

وطن عزیز میں ہر سال آم پر سینہاڑ ہوتے ہیں۔ حکومتی عہدے دار بڑی بڑی تقریریں کرتے ہیں۔ بڑے بڑے دعوے کیے جاتے ہیں مگر جب آم کا سیزن شروع ہوتا ہے تو کاشت کار رو دیتی ٹھیکے دار اور مل میں کے چکر میں پڑ کر "گھن چکر" ہو جاتا ہے۔ آم کی زیادہ پیداوار اور ایکسپورٹ کے لیے چند تھاپہ پڑ چٹا خدمت ہیں۔

1۔ زرخیز اور قابل کاشت زمینوں کو رہائی کالونوں میں تبدیل کرنے پر مکمل پابندی لگائی جانی چاہئے۔ آم کے مرکز ضلع ملتان کو ڈی ایچ اے سمیت تمام نئی رہائشی کالونوں سے پاک علاقہ قرار دیا جائے۔

2۔ ضلع کی سطح پر جنگو دیسرج سنٹر بنائے جائیں۔ ان سنٹرز میں جنگو کو ایلیفینڈ افسروں کے علاوہ جنگو گروورز کو بھی لمانڈ کی ملنی چاہئے۔

3۔ جمیئر آف کامرس کی طرف پر جمیئر آف جنگو گروور قائم ہونی چاہئے۔ جنگو دیسرج سنٹر اس جمیئر کے ماتحت ہونا چاہیے۔ اس جمیئر کو پورے حکومتی قوانین سے آزاد کرنا چاہئے۔ ضلع کی سطح پر جمیئر کا باقاعدہ ہر سال ہونا چاہئے۔ اس کے علاوہ اس

خوشبوئی خوشبو ہوتی ہے۔ چند روز بعد جب اس پور میں دانہ لگ جاتا ہے تو قاتلوں پر خود بخود زین پر گر جاتا ہے اور صرف دانے رہ جاتے ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی حکمت ہے کہ جتنا پور شاخوں پر لگا ہے، دانے اس سے کم لگتے ہیں کیوں کہ اگر پور پوری دالوں میں تبدیل ہو جائے تو موٹی موٹی شاخیں بھی پھل کی وزن دار ہوتے پر ٹوٹ جائیں۔ مثلاً اس دانے کے لفظ کے لحاظ سے پھلوں کا پادشاہ کہلانے والے "آم" کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ مختلف تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ آم کا درخت ہندوستان میں شروع سے پایا جاتا تھا۔ چار ہزار سال سے پہلے کی تاریخی اہمیت کے حامل اس درخت کے پھل کو سکرٹ زبان میں "Amra" کہتے ہیں۔ 640

صدی عیسوی میں Hsian-tsang کی سیاح ہندوستان سے واپسی پر آم اپنے ساتھ لے گیا اور اس طرح پہلی بار آم باہر کی دنیا میں متعارف ہوا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ چند ہویں صدی عیسوی کے آخری سالوں میں مغل بادشاہ اکبر اعظم نے پہلی بار ایک باقاعدہ باغ کی بنیاد رکھی جس میں تقریباً ایک لاکھ آم کے درخت ترتیب وار لگائے گئے۔ آج دنیا کے کافی سارے ممالک میں آموں کے باغات موجود ہیں۔

انٹرنیٹ پر موجود آم کے باغات کا رقبہ اور پھل برآمد کے اعداد و شمار کا جائزہ لیں تو حیران کن نتائج سامنے آتے ہیں کہ آم کا اصل وارث ہندوستان (بشمول پاکستان) آم کی کاشت اور برآمد میں دنیا کے دیگر ممالک سے پیچھے رہ گیا ہے۔ حالانکہ ڈاکٹہ اور کواٹی میں پاکستانی آموں کا کوئی ثانی نہیں۔ پھر بھی میکسیکو اور برازیل جیسا اس وقت آم کے باغات اور پھل کی برآمد میں پہلے نمبر پر ہیں۔ دوسرے نمبر پر فلپائن ہے جس کو جیزن بھی کہتے ہیں۔ اس ملک کی سب سے جیٹا ترین آم (Elephant) اس ملک کی

بھیڑوں کے لیے خصوصی ہوٹل

کچھ لوہر بلیوں کے بعد اب جاپان میں بھیڑوں کے لیے بھی خصوصی ہوٹل قائم کیا گیا ہے۔ Guest Sheep Hotel House کی اس شاخ خدمات میں بھیڑوں کے علاوہ دوسرے تمام جانوروں کا داخلہ ممنوع ہے جہاں پالتو بھیڑوں کے مالکان شہر سے باہر جانے کی صورت میں اپنی بھیڑوں کو یہاں ٹھہرا سکتے ہیں۔ اس ہوٹل کے مالکان کا کہنا ہے کہ دنیا بھر کے امیر افراد میں بھیڑ پالنا ایک فیشن بننا چاہا ہے اور اس ہوٹل کا مقصد انہیں بہتر سہولیات فراہم کرنا ہے۔

(مرسلہ: لقمان احمد - کراچی)

8۔ حکومت کی طرف سے چکرو گردور کے لیے ایکسپورٹ کے پیچیدہ نظام کو آسان کیا جائے تاکہ عام کاشت کار بھی اپنے آم بیرون ملک بھیج سکیں۔ اس کے علاوہ کئی بار آم ایکسپورٹ کرنے پر کاشت کار کو سہولیات دی جانی چاہئیں۔

9۔ آم کے باغات کے علاقوں میں شوگر ٹریس نہیں لگنی چاہئیں۔ رحیم یار خان جو باغات کے لیے مشہور تھا وہاں اتنی زیادہ شوگر ٹریس ہائڑ لوگوں نے لگا دی ہیں کہ باغبانوں نے باغات کٹوانے شروع کر دیے ہیں۔

10۔ آم کے میزن (چار ماہ) کے لیے پلا آئی اے کو ہدایت ہونی چاہیے کہ وہ کراچی، ملتان اور رحیم یار خان کے لیٹر پورٹ پر روزانہ کی بنیاد پر کارگو جہاز (C-130) مہیا کرے کیوں کہ آم کی فیلٹ لائٹ کم ہوتی ہے ۵۱۔ آم کے علاقوں میں ڈاکو گانڈوں کی سہولت ہونی چاہیے۔ اس وقت

چیمبر کا باقاعدہ دفتر اور سہولیات مہیا ہونی چاہیے۔

4۔ ضلعی سطح پر چکرو سینار ہونے چاہئیں۔ یہ سینار آم کے علاقوں کے علاوہ چورے ملک کے چھوٹے بڑے شہروں میں ہونے چاہئیں۔

5۔ ٹھیکے دار کی سب سے پہلی کا مالک آم کے پھل کی کاشت بہتر طریقے سے کرتا ہے اور کاشت کا خاص خیال رکھتا ہے مگر مالی مسائل نہ ہونے کی وجہ سے کاشت کار مجبور ہو کر چورے پر کھڑا پھل سرمایہ دار کو سستے داموں بیچ دیتا ہے۔ اس لیے آم کے میزن میں باغبانوں کو دن و نڈ و سکیم کے تحت زرعی قرضے آسان شرائط پر چاری کیے جائیں تاکہ ٹھیکے دار اپنے سرمایہ کی وجہ سے باغبانوں کا استحصال نہ کر سکے۔

6۔ آم کے باغات کے علاقوں میں زرعی ادویات (برائے پرے) کے لیے حکومتی سطح پر چیمبر آف پیگرو گرووز کے ذریعے سنٹر بنائے جائیں جہاں کاشت کاروں کو زرعی ادویات نقد و آسان اقساط پر مہیا کی جائیں۔ پرائیویٹ سیکٹر یہ کام کر رہا ہے مگر ادویات کا معیار انتہائی ناقص ہے۔ ان پر حکومتی چیک اینڈ بیلنس نہ ہونے کے برابر ہے۔ حرید ہماں کچھ ملٹی نیشنل کمپنیوں نے آم کے درخت کے لیے ایسی دوا تیار کی ہے جس سے مذکورہ درخت اپنی بساط سے زیادہ پھل دیتا ہے۔ یہ غیر فطری عمل ہے جو کہ درخت کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس دوا کی استعمال سے درخت کی اوسط عمر کم ہو جاتی ہے اور وہ بے کار ہو کر پھل دینا ختم کر دیتا ہے۔ ایسی غیر فطری ادویات پر مکمل پابندی ہونی چاہیے۔

7۔ آم کا میزن مئی سے لے کر اگست تک ہوتا ہے ان چار ماہ میں ایکسپورٹ پروموشن جیسو کا ایک دفتر آم کے ضلعوں میں قائم آف پیگرو گرووز میں تعینات کیا جائے تاکہ چکرو گرووز کو آم کو بیرون ملک بھیجنا چاہیے ان کے ساتھ ان کی پوری ہر ذمہ داری

شوز کا اہتمام کیا جائے جس میں ڈاکٹر کی خدمات حاصل کی جائیں جو انسانی جسم کے لیے آم کی افادیت پر روشنی ڈالیں۔

16۔ جس طرح "Pepye the Sailor" کارٹون طاقت کے لیے پالک کا استعمال کرتا ہے، "Humty Dumty" انڈے کی افادیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح بچوں میں آم کی چاہت بڑھانے کے لیے یگو سپر مین کارٹون اور آج ایلاٹ میں تحاریر کراپا جائے۔

17۔ شروب ساز کمپنیوں کو ہدایت دینی چاہیے کہ وہ یگو فلیور انرجی ڈرنک بھی تحاریر کرائیں۔

18۔ حکومتی سطح پر صدر پاکستان، وزیراعظم پاکستان، چیئر مین سینٹ، سپیکر قومی اسمبلی، وفاقی وزراء، آر می چیف، چیف جسٹس سپریم کورٹ دنیا کے تمام ممالک میں اپنے اپنے ہم منصب افراد کو پاکستانی آم تحفے میں بھیجیں۔

19۔ جس طرح ہاکی پاکستان کا قومی کھیل ہے۔ چنیل قومی بھول ہے۔ اسی طرح آم کو قومی پھل کا درجہ دیا جائے اور پاکستان کے قومی بجٹ میں آم کا ٹکس شامل کیا جائے۔

20۔ ویٹنائن ڈے، کشمیر ڈے، مہرور ڈے، قارہ ڈے، مدوٹے کی طرح آم کے میزن (مٹی سے اگست) کے میٹوں میں سے کوئی ایک دن منتخب کیا جائے جس کو یگو ڈے کے طور پر قومی سطح پر منایا جائے۔ اسی طرح ہر دن ممالک میں قائم سفارت خانوں میں بھی ہر سال یہ دن منایا جائے۔ اس دن پاکستان اور ہر دن ملک جگہ شوز منعقد کرائے جائیں۔

مندرجہ بالا تجاویز سے پاکستانی آم کو عالمی سطح پر پذیرائی حاصل ہوگی اور آم کی ایکسپورٹ میں اضافہ ہوگا۔ جس سے کثیر زرعی ماہرین کو ملے گا۔

کارگو سروس میلا ہے۔

11۔ یگو پراسینک پرنس کے ذریعے آم کی مہلات ٹارگٹ بڑھائی جاسکتی ہے۔ قلمی حکومتی سطح پر آم کے علاقوں میں پلانٹس تعمیر کیے جائیں تاکہ عام کاشت کار بھی اس سہولت کا فائدہ اٹھا سکیں۔

12۔ ہر دن ملک پاکستانی سفارت خانوں میں آم میزن کے دوران جمیئر آف یگو گروڈز کا نمائندہ عارضی طور پر تعینات کیا جائے جو ہر دن ملک آم کی ترسیل میں مدد فراہم کرے اور غیر ضروری تاخیر سے بچا جاسکے۔

13۔ ہر دن ممالک میں آم کے میزن میں یگو شو منعقد کرائے جائیں۔ آم کا میزن چونکہ گرمیوں میں ہوتا ہے اس میزن میں یو۔پ، امریکہ، کینیڈا، روس وغیرہ میں موسم خوشگوار ہوتا ہے اس لیے یہ شوسالز خانوں کی عمارت کی بجائے عوامی مقامات پر کرائے جائیں۔ اس شو میں سفارت خانوں میں تعینات افسروں کے عزیزو اقارب اور دوستوں کے علاوہ عام لوگوں کو بھی مدعو کیا جائے تاکہ پاکستانی آم کی شہاس ہر خاص و عام تک پہنچے۔ شو کے بعد آم شو میں شامل افراد کو مفت دیئے جائیں جیسے تاکہ لوگوں کو ان کا عادی بنایا جائے۔ اس تمام شو میں جمیئر آف یگو گروڈز کا نمائندہ اہل خدمات سرانجام دے سکتا ہے۔

14۔ ہر دن ممالک میں قائم سفارت خانوں میں علیحدہ یگو سٹور بنائے جائیں تاکہ ایکسپورٹ عارضی طور پر اپنا آم اس میں سٹور کر سکیں۔ اس کے علاوہ آم کے میزن (چار ماہ) کے لیے ہر دن ممالک میں حکومتی سطح پر مختلف شہروں کے شاہجگ سٹورز میں دکانیں کرایہ پر حاصل کی جانی چاہئیں جہاں صرف پاکستانی آم فروخت کیا جائے۔

15۔ یگو کی طاقت کے بارے میں نظر دہشت اور ایکسٹرا ٹکسٹ میں بھی شہاس بنایا جائے۔

Digest.pk

کسی کی ڈفلی پر میرا راگ

لو شہناز اختر

وہ تو جیسے میرا ذہن پڑھ چکا تھا "فون بند نہ کرنا بہت ڈکھ سے بتا رہا ہوں کہ کل ایک شادی میں ہارات اس لیے واپس چلی گئی کہ غریب والدین سچ کو "مارنگ شوڈ" کے مطابق سنا نہیں سکے اور Reception بھی دیا نہیں تھا۔

گھر گھر کی کہانی، ہماری نئی نسل کے اپنی اقدار سے زور ہولے کا ایسے

کھٹی بھٹی رعبی۔ بھانے والا بھی کافی مستقل مزاج
بندہ ہی تھا ورنہ بندہ بھی سوچ لے کہ کہیں کوئی واش
روم میں بھی ہو سکتا ہے۔

فون کی گھنٹی ہار بار بج رہی تھی۔ میں نے اس
وقت صلوٰۃ السبح شروع کی تھی اور عموماً اس میں
چند رو سے بیس منٹ ضرور لگ جاتے ہیں۔ بہر حال



Digest.pk

"او بیو" عجیب فلٹہ گروی تھی مجھے اس بیوہ سے بڑی چٹ ہے۔ اور وہ تو جیسے مجھ سے خار کھائے بیٹھا تھا "لب اس کے بعد میرا تعارف نہ مانگتا لیکن مجھے تم یہ بتاؤ کہ یہ تم لکھاری اسنے منافی کیوں ہو خود تو گوتم بدھ سے رہتے ہو اور قوم کو کیا کیا درس دے رہے ہو، کیسی کیسی آسان ترکیبیں تھیں اور اموں میں جو انان ملت کو بے راہ رو کرنے کی۔"

"دیکھو بھئی! مجھے ڈرامہ نگاری کا کوئی شوق نہیں تم ان ڈرامہ لکھنے والوں کا سر کھانا، میں تو انسانہ نگار ہوں۔ کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ اصلاح کا کوئی پہلو کیا جائے" میں نے معذرت خواہانہ رویہ اپنا لیا تھا۔

ادھر سے ایک تیسرا میز قہقہے کی آواز آئی "بہت ہی اچھے گڈ دیری گڈ ڈرامے دیکھے نہیں کبھی۔"

"ہاں! دیکھتی ہوں اور ان پر تنقید بھی کرتی ہوں"

"تنقید اپنے ٹی وی لائونج میں بیٹھ کر، یہ بھی کوئی تنقید ہے۔ یہ تو منافقت ہے ذرا میدان میں نکلو اور لکھو کہ بیڈرامے ہمارا سلیٹاں کر رہے ہیں۔" اور میں واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ مجھے یاد آیا کافی عرصہ پہلے ایک ڈرامہ جنگل آتا تھا جس میں بھینسیں چوری کرنے والوں نے بھینسوں کے پاؤں چاودوں میں لپیٹ دیئے تھے تاکہ گھرانہ اٹھایا جاسکے۔ اور گھر کے بزرگوں نے اعتراض کیا تھا کہ یہ اب ٹی ٹی وی نہیں بھار رہے ہیں ڈاکے ڈالنے کی۔

تو آج کیا ہو رہا ہے۔ اخلاق پر ڈاکے ڈالنے کے سارے انتظام ہو رہے ہیں۔ مجھے پرانے خیالات کی مالک ہونے کا طعنہ بھی مل سکتا ہے لیکن واقعی میرا ذہن اس طرف جھک رہا تھا کہ اصلاح معاشرہ کے لیے کچھ تو کیا جائے۔

ایک ڈرامے میں ہر وقت جس سے شادی

بہر حال نہ مکمل کر کے اور دعا کے بعد میں نے فون اٹھایا، نمبر تو دیکھا بھلا تھا۔ مگر آواز کچھ ناموس ہی لگی۔

"گڈ مارنگ۔" میں حیران کہ کون ہے، میں نے حسب عادت السلام علیکم کہا۔ تو دررا جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔ "گڈ مارنگ کا جواب بھی گڈ مارنگ ہی ہوتا ہے"

"آپ کون ہیں۔ ذرا تعارف تو کرا دیں۔" میں نے پوچھا تو جیسے بھڑکا چٹائی چھڑ گیا۔

"او! بیو! خود بچا تو ایک تو تم لکھاری ادب چٹانگ ڈرامے لکھ کر ساری قوم کی مبت مار رہے ہو اور پھر کہتے ہو تعارف کراؤ۔"

مجھے بڑے غور کی فہمی آئی "آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں انسانہ نویس ہوں ڈرامہ نویس نہیں۔"

"تم میں سے کسی کے بھی سر پر سینگ نظر نہیں آئے مگر ہو تو ایک ہی جھیل کے چنے بچے۔ بڑی رعب دار آواز تھی۔

"دیکھو بھئی تم جو بھی ہو اس وقت تو مجھے اجازت دو۔ مجھے ایک کلاس انیڈ کرنی ہے اللہ حافظ۔"

"ہائے ہائے! پھر بات ہوگی" اس نے اللہ حافظ کے جواب میں ہائے کہہ کر پھر مجھے تھپڑ دے مارا۔ سب کام کرتے میرا سامنے اس بات پر الجھا رہا کہ یہ کون تھا؟ نمبر جانا ہی پتا نہ تھا مگر آواز اور لہجہ عجیب بے گانہ سا۔

"دوپہر کو کھانا کھا کر مجھے تھوڑا لیٹنے کی عادت ہے۔ ابھی میں بیڈ پر لیٹی ہی تھی کہ پھر فون بج اٹھا۔ ریسیور اٹھا کر میں نے السلام علیکم کہا تو پھر وہی آواز۔

"گڈ آفٹرنون! میں غل تو نہیں ہوا۔"

"جہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ فرمائیں کیا بات ہے اور پلیز اب بتائی دیں کہ آپ کون ہیں؟" میں نے بات آرام سے کی تو وہ دھڑک دھڑک جھنجھلائی۔

Digest.pk

اور پیار سے فرمایا اور میں رو پڑی "میں سکول نہیں جاؤں گی" اباجی امی کی طرف دیکھ کر سسکرائے اور امی بولیں "ٹھیک ہے پھر تمہاری پڑھائی کا سلسلہ بند ہو جائے گا۔ سوچ لو، امتحان اور ہے ہیں۔ پڑھنا نہ پڑھنا اب تمہاری مرضی ہے۔ کیا صرف ایک برقعہ نہ پہننے کی ضد میں علم سے محروم رہ جانا چاہتی ہو؟" یہ سرنویش جس میں گہرا پیار تھا۔ مجھے پریشان کر گیا۔ امی کو پتہ تھا مجھے سکول سے عشق ہے اور انہوں نے بڑے آرام سے میری کمزوری پر ہاتھ رکھا "سوچ لو بیٹا صبح تک تمہارے پاس کافی وقت ہے" اور میں صبح جب سکول جانے کے لیے ہو پڑا مہم بن کر ناشہ کرنے کے لیے بچی تو نہ جانے کس صدی کا پرانا برقعہ وہی جناب سب نے کابل کی پٹھانوں کو پہنے دیکھا ہے میرے سامنے رکھا تھا اور میں نے آرام سے وہ برقعہ اوڑھا اپنے لڑکپن کے جذبات کو جھکی دے کر سلاویا اور آج میں جو کچھ ہوں۔ اپنے والدین کی اس وقت کی تربیت اور بے حد گہرے احساسات سے بھرے پیار کی بدولت ہوں۔

صرف ایک بات لوٹ کیجئے میں اور باپ دونوں کی ذہنی ملاقات بہت ضروری ہے، آج اگر ماں کی بات سے روکتی ہے تو والد صاحب دیوار چین بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور یہاں بچے عموماً والدین کے اس رویے سے ناجائز فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ بچا والدین کے رویوں کا وہ فرق ہے جو اچھے شہری بننے میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔

دو دن گزر گئے، نون بھی خاموش تھا اور میں بھی سوچوں میں گم تھی کہ کام والی لڑکی اندر آئی "آج پھر کوئی جوڑا پارک میں بیٹھا ہوا ہے آئی جی" اس نے کہا اور وہ نہیں مڑ گئی۔

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ میں گہرا پارک کے ساتھ

کرنا چاہتی ہے یا دوسرے الفاظ میں ہیرو کے عشق میں جلا ہو چکی ہے۔ میں اس پر انکار کرتی ہے کیونکہ وہ ہیرو صاحب ان کے Status پر ہرے نہیں اترتے تھے۔ ماں کے منع کرنے کے باوجود وہ لڑکی اس سے شادی کر کے ماں کو قون کرتی ہے "ملا ہم نے شادی کر لی ہے"۔ یہاں پر میں تصور دار ماں کو بھی سمجھوں گی۔ جس نے اپنی بیٹی کو یہ تعلیم بھی نہیں دی کہ اچھائی کس چیز میں ہے اور نما کیا ہے۔ کیا صرف سلیبس ہی اچھا ہونے کی بنیاد ہے؟ اور جو ماں صرف اور صرف سلیبس دینے کے چکر میں مصروف رہ کر بچوں کی تربیت پر توجہ نہیں دے سکتی۔ اس کو ہم سب کیا کہیں گے۔ اب آج یہ گھر گھر کا الیہ ہے۔

آئیے آپ کو بتاؤں ماں کیا ہوتی ہے۔ وہ جو اپنا من مار کر لولہ کے مستقبل کو سنوارتی ہے۔ خود بڑھی نکھی نہ ہونے کے باوجود اپنی لولہ کو پڑھا لکھا کر ایک اچھا انسان دیکھنا چاہتی ہے۔ جو انہیں بھترین انسانوں کی کہانیاں سنا کر ان کی روحوں میں آجائے بکھیرتی ہے۔ اور اپنا سب کچھ بچہ اور کرنے کے بعد جب اولاد کو راہ راست پر لانے کے لیے کبھی سختی بھی کرتی ہے تو اس کا اعزاز مہربانیاں لیے ہوتا ہے۔

اس دن بھی باجی نے امی سے کوئی بات کہہ دی اور امی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تم کل سے برقعہ پہن کر سکول جاؤ گی۔ میں تو جناب ہتھے سے اکڑ گئی لیکن وہاں بھی نولہ دی ہاتھ تھے۔ جائے پناہ اباجی کو کبھ کر ان سے لپٹ کر رو دی۔ اباجی ابھی مجھے برقعہ نہیں پہناتا۔ بڑے لاڈ سے میں نے اباجی کا ہاتھ پکڑا، بڑے مان کے ساتھ کیونکہ وہاں میری زیادہ شنوائی تھی لیکن نہ جی اصول تو اصول ہوتے ہیں نہ بیٹا! آپ کی اباجی جو کہہ رہی ہیں وہی ٹھیک ہے" اباجی نے بڑی نرمی

جائے، پلیز آپ لوگوں کو نہ روکا کریں۔"

"ہا ہا ہا" دوسری طرف سے زیر دست تہنہ بلند ہوا۔ "تو آپ بھی جام شہادت نوش فرمانا چاہتی ہیں یعنی بتا رہی ہیں کہ آپ یعنی میں بھی کچھ ہوں۔"

"بات سنو! خدا را میری باتوں کو غلط مطلب نہ دو۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ یہ تو اللہ کی کرم نوازی ہے کہ وہ مجھے ہمت دیتا ہے۔" میں نے فون بند کر دیا۔ اب اگر لوگوں سے ڈر کر ٹکی کرنا ہی چھوڑ دیں تو پھر ٹکی پود کو الزم تو نہ دیں۔

میں نے جب ڈراموں پر غور کرنا شروع کیا تو لرز کر رہ گئی۔ سوبانل فون نے ہمیں چاہی کے وہاں پر لاکڑا کیا ہے۔ فری چارج اور سستے کال رٹس اور رات رات بھر کے لیے فری Massages ہم تو اس وقت ایک گہری کھائی کے کنارے پر کھڑے ہیں۔ ماں باپ کو کچھ خبر نہیں کہ بچے رات رات بھر کیا کر رہے ہیں۔ ایک ہمارے والدین تھے کہ انہیں ہمارے سر پر کی خبر ہوتی تھی۔ مجھے چونکہ کہانیاں کہنے کا شوق تھا تو اس لیے بچوں کے رسالوں کے لیے کہانیاں لکھتی تھی اور میری پیادری ماں جو خود پڑھی لکھی تھیں۔ میرے پاس آ جاتیں "اب سناؤ کیا لکھا ہے" اور کئی مرتبہ میرے لکھے جملے کو ایک بہتر جملہ بنا دیتی تھیں اور یقیناً جانیں اُن کے اس طرز عمل نے مجھے بہت زیادہ اعتماد دیا۔

کالے رنگ کی لٹش کرتی پھاڑ گیت کے سامنے کھڑی تھی۔ کالے شیشوں والی اس گاڑی میں بھلا کون تھا جس کی سلی میچوں کی نئی جوڑی، تھوڑی دیر بعد گاڑی کا شیشہ نیچے ہوا اور کھڑوئلڈ کے ڈیوں اور جوس کی بوتلوں والا لفافہ ٹھاہ کر کے باہر پھینک دیا گیا۔ بھلا پھاڑ کا اخلاقیات سے کیا تعلق لیکن میں تو جھلا اٹھی۔ فوراً جاننے ان کا شیشہ نیچے کیا ہوا تھا۔ وہاں ہرگز نہ تھا "پتا ہم لوگ پیسے

میں اسی وقت باہر نکلی اور چلتی ہوئی پارک میں چلی گئی۔ عشق و عاشقی چل رہی تھی۔ میں اُن کے قریب چلی گئی۔ "اسلام علیکم" میں نے حسب عادت سلام میں ڈکھل کی۔ انہوں نے چونک کر میری طرف دیکھا، میں نے لڑکی سے سوال کیا۔ "آپ کون سے سکول میں پڑھتی تھیں اور اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں؟"

اس دھل در محمولات پر لڑکے نے میری اطلاع کے لیے لب کھولے "جی یہ میری مگسٹر ہے۔"

"بیٹا! کیا آپ اپنے یا اس لڑکی کے گھر میں اس طرح بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں اور میں نے آپ سے نہیں اس بچی سے سوال کیا ہے۔"

"جی جی کرتی" بچی جو بمشکل چودہ پندرہ سال کی تھی۔ کچھ بول نہ سکی "بچے میری ایک بات یاد رکھو، لڑکی کی عزت ایک شیشہ کی طرح ہوتی ہے جس میں ایک بار دھاوا آ جائے تو کبھی بچو نہیں سکتی۔ میں نہیں جانتی آپ کہاں سے آئی ہیں اور کون ہیں لیکن یاد رکھو والدین کی عزت آمد آپ کے ہاتھ میں ہے چہ ہے تو انہیں عزت بخش دیں اور چاہیں تو انہیں رسوائی کے گہرے کھڈ میں دھکیل دیں۔"

میں نہیں جانتی ان پر میری باتوں کا اچھا اثر ہوا یا نہیں لیکن وہ لڑکی سکول کی طرف چلی گئی۔

فون کی گھنٹی بج رہی تھی میں نے اندر آ کر فون اٹھایا تو وہی نمبر اور وہی آواز۔

"گڈ ایونگ! بہت اچھے اب تو آپ مصلح کی پلیٹ اپنے گیت پر لگا دیں، واہ آج تو بڑا کارنامہ سرانجام دے دیا۔"

"بھئی ایک تو مجھے آپ کی سمجھ نہیں آرہی۔ یہ اصلاح کا کام تو میں کافی عرصہ سے کر رہی ہوں اللہ کا شکر ہے جس نے مجھے یہ قوت عطا کی ہے۔ حالانکہ میرے اپنے بچے مجھے اس بات سے روکتے ہیں کہ "ای کیسے ہو گی آپ کے ہونے تو نہ گت

Digest.pk

بات ہے اور یہ تعلیم بڑے خوبصورت اہلکار میں لی وی
سکرین اہلکار تو جوان نسل تک پہنچا رہی ہے۔

والدین میں وہی ہم آہنگی بالکل نہیں۔ البتہ
کہاں ہے؟ دراصل یہ بات معلوم کرنا بہت ضروری
ہے۔ میں سائیکاٹرست تو ہوں نہیں کہ کچھ بتا
سکوں لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہمارے مرد نے اپنے
زوجہ کی بلندی کے لیے عورت کو میزگی تو بنا لیا اور
اُسے ملازمت کرنے کی اجازت دے دی لیکن وہ جو
برتری کا احساس مرد میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے وہ
ایک فرق طریقے سے اولاد کے ساتھ برتاؤ کرنا
شروع کر دیتا ہے۔ یہاں سے اختلاف جنم لیتا ہے
اور وہ اولاد کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کے
ایلب سی اور میکڈونلڈ کا سہارا لیتا ہے۔

"اوہیو" فون کی چیز آواز سن کر میں ہلکی اور
فون اٹھایا تو وہی انتہائی ناپسندیدہ طرز خطاب۔

"جی برشاڈ" میں نے سو دہانہ عرض کرنے کی
کوشش کی تو ادھر سے پھر ایک خوفناک دھاڑ سنائی
دی "وہ ڈرامہ دیکھ رہی ہیں آپ "Tug of
War between the Parents"

میں فوراً سمجھ گئی یہ کس ڈرامے کی بات ہے "جی
یقیناً میں دیکھ رہی ہوں"

"تو پھر اس کے متعلق کیا خیال ہے ذرا بیان
کرنا" وہ تو جیسے میرے سے ابھار کھائے بیٹھا تھا۔

"دیکھئے صاحب! اس میں والدہ صاحبہ انتہائی
معصکہ خیز طریقے سے اپنے بھانجے صاحب کا ساتھ
بھانے کی کوشش کر رہی تھیں" میں نے جواب دیا تو
ادھر سے تسخیر بھرا تہقہ اُٹل پڑا۔ "چلیں آپ نے
اپنی جنس کی بھی کسی غلطی کو پکڑا تو اب بتاویں والدہ
صاحبہ کا کردار کیسا ہے۔"

"انتہائی قابل تحریف۔ لیکن شہ کی ہے۔ کے سامنے
کھینچا گیا ہے۔ یہ بھی کہہ نہ سکتا ہے۔" ظاہر ہے

دے کر یہاں صفائی کرواتے ہیں اور یہاں کوئی کند
نہیں پھینکتا۔ آپ پلیز اس کو اٹھا لیجئے۔" لوجی بھارو
کے مالک کی عزت نفس یہ کام کیسے کرنے دیتا۔
ابھوں نے مز کر اپنی بے حد سارٹ سلو لیس "لوٹیک
شرٹ پہنے گرل فرینڈ کو دیکھا، شاید کہہ رہے تھے کیا
کروں لیکن وہ بھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے چشم
عجبت سے کچھ اشارہ کیا۔ بھارو کا مالک نیچے جھکا اور
وہ کند والے پیکٹ اٹھا کر گاڑی کا دروازہ بند کر کے
بیٹھ گیا۔ "شکر یہ بیٹا! اب اپنی زندگی کو بھی گنہا
ہونے سے بچا لیتا۔" بہر حال وہ چلے گئے۔ کہاں یہ
تو رب ہی جانتا ہے۔

"آئی کیا بچوں کی اخلاقی روحانی پرورش میں
والد کا بھی کوئی حصہ ہوتا ہے" یہ میری بیٹی کی ایک
دوست مجھ سے پوچھ رہی تھی لار میری لگا ہوں میں
اپنے والد مرحوم و مغفور کا سراپا نگہم رہا تھا۔

"کیوں نہیں بیٹی! یہ تو رسول اللہ ﷺ کا بھی
فرمان ہے کہ "جس باپ نے اپنے بچوں کی بہترین
تعلیم و تربیت کی وہ جنت میں میرے ساتھ ہوگا۔"

وہ زور سے انس پڑی "لگتا ہے اس دور کے
باپ تو اس انزاز سے محروم ہی رہیں گے کیونکہ ان
کی ذمہ داری بچے کو KFC یا Mcdonald لے
جانے کا ہے، روحانی اور اخلاقی پرورش کی نہیں۔"

اس کی آواز میں بڑی کاٹ تھی۔ وہ بچوں کی ماں
اپنے شوہر سے کیا مانگ رہی تھی۔ کاش آج کا ہر
باپ یہ سوچ سکے۔

بات تو ڈراموں سے چلی تھی اور میں کہاں جا رہی۔
ہاں تو سوہا ٹکڑ پر رات رات بھر باتیں کرتے دکھاتا تو
اکثر ڈرامہ نگاروں کا کمال ہے اور اسی پر بس نہیں اماں
جی کے حکم کے نیچے سے بڑے آرام سے چابی نکال کر
کیٹ کھول کر باہر نکل بیٹھا اور گھٹے دو گھٹے ہولٹ آنا
اور چابی کو واپس کر کے نیچے گرہ لگایا بھی بڑی سنبھلی

کی بھابی کے بھائی کی تیسری بیوی کی والدہ فوت ہو گئی تھیں اور تمہیں پتہ ہے اب تو سفید لباس پہننا لازمی ہے۔ جاؤ جلدی سے جوڑا خرید کر لاؤ شام چہ بجے تو جنازہ ہے۔" پور میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

میری تو ہمیشہ سے یہی عادت تھی کہ جنازے پر جانا ہے یا ختم قل پر صبح نہادھو کے جو لباس پہنا ہوتا اسی طرح چلے گئے لیکن اب دیکھیں ہم نے "مشرقی اعداد" اپنالیا ہے نا وہاں تو کلن دفن آرام سے ہوتے ہیں۔ وقت مل جاتا ہے کالا لباس پہننے کا۔ ہمارے لیے تو حکم ہے کہ جنازہ جلد سے جلد اٹھایا جائے۔ یہ لی وی والے ہمیں کس طرف لے جا رہے ہیں۔ بہر حال میں نے اسی قمیص کے ساتھ سفید شلوار دوپٹہ جوڑا اور وہاں جا بیٹھی لیکن میں تو بے حد مس فٹ تھی۔ ہر طرف سفید جوڑوں میں لمبوس مرد عورتیں تھیں..... پور میں؟

شاید یہ فیشن بہت ہی پرانا ہو چکا ہے۔ اسی کہا کرتی تھیں کہ خاوند کی عزت کرنا۔ جن گھروں میں خاوند کو عزت کی سیرگی سے بچے گراوا جاتا ہے وہاں برکت ختم ہو جاتی ہے۔ اللہ کی رحمتیں ناپید ہو جاتی ہیں اور ہم نے ہمیشہ ان کی عزت کی اور بدلے میں ہمیشہ عزت پائی بھی اور رب کی رحمتیں بھی ہوں یاں پھر بھر کے بیٹھیں لیکن یہاں تو لوگ جھوک کو بھی زعمی سمجھا جا رہا ہے۔ اُس ڈرامے میں میاں صاحب بیار بھری تعریف کرتے ہیں کہ انہیں اپنی بیوی پر اس لیے بے انتہا پیارا رہا ہے کہ اُس کو ماسی کی طرح صفائی کرتا پڑی ہے اور اس پیار بھری تعریف پر وہن بی بی کی زبان بھی پھول برساتی ہے "یکو اس نہ کرو ماسی کی شکل میں میں تمہیں اچھی لگتی ہوں۔" اور میں پھر سوچ میں پڑ گئی۔ ہماری کورس کی نرود کی کتاب میں ہانگل ہماری ماؤں کی تصویر تھی۔ میں اگر کئی بڑھتی ہوں تو کیا میں وہ بن سکتی ہوں؟ کیا اپنی ماں تو کیا میں

میں نے تو بے لاگ تبصرہ کرنا تھا مگر وہ تو آچمل پڑا۔
"رہنے دیں بے لاگ تبصرہ اس کی ماں کی بے وقوفوں والی حرکت بھی قابل غور ہے۔"

"ہانگل ہے، چھان پچک کر چلنا ہر انسان کے بس کی بات بھی تو نہیں لیکن اولاد کے معاملے میں یہ بہت ضروری ہے۔ کچھ مہمانوں کے آنے کی وجہ سے بات دہیں ٹھہر گئی۔ اور بعض اوقات وقت ڈگ سا جاتا ہے۔ کئی روز کے بعد کاغذ قلم سنبھالا تو ذہن ایک اور ڈرامے کے طواف کر رہا تھا۔ جس میں ہر کردار دوسرے کردار سے یا تو جھوٹ بول رہا ہے یا پھر اس کے ساتھ فریاد کر رہا ہے۔ ایک ہی جہت تلے رہنے والے کئی لوگ ہمیں کیا سکھارہے ہیں۔ ایک دوسرے کی جڑیں کھوکھلی کرتے رہو اور دوسری چیز جو آج کل کے ڈراموں میں دکھائی جا رہی ہے یہ ہے کہ مائیں بچے کی ہر جائز اور ناجائز خواہش پوری کرنے کے لیے کوشاں رہتی ہیں اور جب اس کی شادی کی بات چلتی ہے تو اپنا دوپٹہ اتار کر بچے یا بیٹی کے پاؤں میں ڈال دیتی ہیں" میں تمہاری خالہ یا تمہارے ماسوں کو یا تمہارے چچا کو یا تمہاری پھوپھی کو زبان دے چکی ہوں۔ اب میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے" تب اس طرح کے دہاؤ کے نتیجے میں جو رشتہ بندھے گا اس کی عمر کتنی ہوگی۔ آپ خود ہی بتادیں۔

فون کی گھنٹی بجے جا رہی تھی پور میرا ذرا برابر جی نہیں چاہ رہا تھا کہ فون سنتوں لیکن پھر ریسور اٹھاتا پڑا۔ "آپ کیا مہمانوں کے گھر گئی ہوئی تھیں، کب سے فون کر رہا ہوں" اس کی آواز سن کر میں جھٹ سی گئی "تمہارا فون سننے کو جی نہیں چاہ رہا تھا" میں نے صاف دلی سے بیان دیا۔ تو وہ چہ کیا "اچھا ہاؤ تمہارے پاس سفید کپڑے ہیں یعنی شلوار قمیص دوپٹہ۔" وہ آج غصے میں نہیں تھا "مگر نہیں ہیں تو پھر جاؤ فوراً ایک سفید سوٹ لے کر آؤ تمہاری باجی کا منہ

یہ سچ سن گئی۔ مگر کی مثال سترائی کرتی ہیں تو کیا میں بھگن میں گئی۔ نہیں بلکہ یہ ایک عورت کی بھان ہے ایک ایسی عورت کی جو اپنے گھر کو مکمل طور خواہش کرتا چاہتی ہے۔

آج کی لڑکی کی تصویر بالکل مختلف ہے۔ گھر میں چاہے وہ کتنی بھی دینی گزار رہی تھی سسرال جاتے ہی اسے سب کچھ مل جاتا چاہئے۔ مائیں بھی تو ہوا دے رہی ہوتی ہیں "جو بھی چاہے کرو، ہم تمہارے ساتھ ہیں"۔ لڑکیوں کے نزدیک شادی تو ہوتی ہی میٹھ مہج کا نام ہے اور پھر جب ذرا مختلف حالات طبع میں آج کی لڑکیاں طلاق کے مطالبہ سے بھی نہیں گھبراتیں، ہاں دے دے مجھے طلاق مجھے تمہارے ساتھ رہنے کا کوئی شوق نہیں۔ دراصل جس عمارت کی بنیاد ہی مضبوط نہ ہو وہ تیز ہواؤں کو کہاں تک سہہ سکے گی۔ ہلا گلا ہنگائے برآمدے پارٹیاں اگر یہ سب نہیں تو زندگی نامکمل ہے اور پھر تو میں میں کا نتیجہ، طلاق۔ طلاق، رب رحیم و کریم کے نزدیک انتہائی ناپسندیدہ عمل ہے۔ رسول اللہ ﷺ کی ایک حدیث ہے کہ حلال چیزوں میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ چیز اللہ کے نزدیک طلاق ہے۔ یعنی اس کی اجازت صرف اور صرف سخت حاجت کے وقت رکھی گئی ہے اور حدیث میں ہے نکاح کرو اور طلاق نہ دو اس لیے کہ طلاق دینے سے عرش پڑتا ہے۔

اور آج کا مایہ پڑا کیا سکھارہا ہے "خاندان کا تنگ کر دے کہ وہ طلاق دینے پر مجبور ہو جائے" اور بیٹی صاحبہ فرماتی ہیں "بہت ڈھیٹ ہے اپنے خنکس کس مٹی کا پتا ہے کوئی اور ہوتا تو اب تک سب قسم ہو چکا ہوتا ہے۔"

طلاق، جس سے عرش پڑنے کی حدیث آج بھی آج ایک نیا تصور سامنے آ رہا ہے۔ اللہ ہمیں راہ ہدایت عطا فرمائے۔

فون کی گھنٹی بج رہی تھی اٹھایا تو "آمین" کی آواز اور تھوڑا سا تسنن والا لہجہ "کسی پلیٹ فارم پر کڑے ہو کر بڑا اچھا لکچر دے سکتی تھیں آپ! بہر حال پراختی اچھا پکڑا ہے۔ آج تو طلاق اور پھر طلاق کو ایسے دکھایا جا رہا ہے کہ لڑکیوں کے ذہنوں میں یہ چیزیں راسخ ہو جائیں۔ یعنی مذاق میں چکا ہے اور آپ جانتی ہیں نا اللہ کے فرمان کا مذاق اڑانے کا نتیجہ کیا ہے؟"

میں خولہ رہی ہو گئی۔ "خدا کا کوئی نذری بات منہ سے نہ نکالنا۔ ہمیں تو صرف اور صرف اپنی قوم کے لیے ہدایت کی دعا مانگنی ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے آپ نہیں اور دعا کریں لیکن ان لوگوں کو یہ بھی بتادیں کہ وہ جو مفسد ہوئے جن پر عذاب آئے وہ سب اللہ کے فرمانوں کو جھٹلانے والے تھے۔"

"اچھا دیکھو آج تو اپنا تعارف کروادو" میں نے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا تو وہ اس بڑے موقع پرست خاتون اپنا ذہن کا کسی دن پائے۔"

پھر میں سوچ میں پڑ گئی۔ خرابی کہاں سے شروع ہو رہی ہے۔ سورۃ نور کی ایک آیت ہے "اپنا بھائی سنگھار ظاہر نہ کرو" ہم کیا کر رہے ہیں۔ عورت کو خواہشورت، جوان لڑکیوں کو خواہشورت ترین بنا کر ہر اشتہار کی ذہنت ہار دیا گیا ہے۔ سڑکوں پر لگے بیسٹرو ٹی وی پر چلتے اشتہار کیا ہم اللہ کے احکام کی مکمل خلاف ورزی نہیں کر رہے۔ یہ تو اللہ کے احکام کے خلاف ایک جنگ ہے اور سوچیں کہ ہم اللہ کے غضب کو کس طرح دعوت دے رہے ہیں؟

"درا مارنگ شوڈ پہ آجائیں نا" میں نے جھجھکا کر نوٹ اٹھایا تو وہ تو جیسے میرا ذہن پڑھ چکا تھا "فون بند نہ کرنا یہ حدیث ہے تا رہا ہوں کہ کل ایک شادی میں ایسا ہوا اس لیے وہاں چلی گئی کہ

ہے، تصور وار کون ہے؟

مارنگ شوز میں ایسے شوز بھی ہیں۔ انہی ہاتھیں بھی بتائی جا رہی ہیں لیکن بعض شوز اتنی عجیب ہوتے ہیں خصوصاً اسلامیات اور اخلاقیات کا درس دینے والے کے شاید بوجہ ان نسل اس وقت سوری ہوئی ہے۔ کم از کم میرے ارد گرد تو ایسا ہی ہے۔ وہ بھی جو گھروں میں کام کرتی ہیں ان کے بچے بھی اور ان عورتوں کے بھی جو منہ اند میرے اٹھ کر درس قرآن سنتے آتی تھیں اور روتی ہیں کہ بن کے بچے صبح اٹھتے ہی نہیں۔ نماز نہیں پڑھتے، کچھ سنتے ہی نہیں۔

اور میں سوچتی ہوں، ایک وہ وقت تھا..... ابا جی (مرحوم) مسجد میں جانے سے پہلے صرف ایک آواز دیتے تھے۔ ”بچا اٹھ جاؤ، فجر کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ اور ہم سب اٹھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ نماز اور تلاوت قرآن روز صبح کا معمول تھا۔ اور اس کے بعد کچھ پڑھائی اور پھر ای جان کی تھوڑی عدد۔ ہم کہاں آگئے ہیں؟ میری تو کچھ میں کچھ نہیں آتا۔ ان عورتوں سے میں صرف یہی کہتی ہوں۔ اللہ سے دعا کرو۔ وہی ہم سب کو ہدایت عطا فرمائے والا ہے۔ مگر کئی کہاں ہے؟ والدین کی تربیت میں معاشرے کے اطوار میں یا ہی پاد کے اہد کوئی ایسا چیز ہے جو انہیں ڈور اور ڈور لئے جا رہی ہے۔ علامہ اقبال کی طرح میں بھی ماہوس نہیں ہوں کیونکہ یہ مٹی بڑی زرخیز ہے۔ حاصل ایک اچھا بہت اچھا سائی، ہمیں چاہئے۔ وہ قد میں جو بدل چکی ہیں۔ ان قدروں کو پھر سے زعمہ کرنے کے لیے ایک مصلح چاہیے۔

اُس روز بھی مجھ پہ اُدا کی کا دورہ پڑا تھا اور بے وجہ غصہ آرہا تھا میں اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ بار بار میری نظریں فون کو ہٹکتے لگتیں۔ آج وہ بھی خاموش تھا کہ میری دوست تھیں چلتی دھڑ سے

غریب والدین کچھ کو ”مارنگ شوز“ کے مطابق سما نہیں سکے اور Reception بھی دیا نہیں تھا۔ سوچو ہم کہاں کھڑے ہیں؟ ہائے۔“ وہ تو یہ کہہ کر ٹھاٹھ سے فون رکھ کر غائب تھا اور میں مارنگ شوز کی بھول بھلیوں میں یہ بھی بھول چکی تھی کہ چوہے پہ پڑا سالن بھی میری طرح اندر سے جل چکا ہے۔

”نہیں! میں دقیاؤں میں ہوں۔ میں اکٹڑ مولویوں کی طرح ہرگز نہیں سوچتی لیکن پھر بھی کچھ تو سوچنے کیا پارہات کے لوٹ جانے پر اُس گھر میں قیامت نہیں آگئی ہوگی۔ اس بچی کے نصیبوں پر طے مارے جا رہے ہوں گے۔ ذلت و رسوائی کے عذاب میں ڈوبا باپ سرکشوں میں دیے، یک تک کہاں دیکھ رہا ہوگا کہ یہ تو چکی چکی تھیں اور بیٹیاں ابھی باقی ہیں اور دنیا کے طے، مجھے ڈر ہے کہیں وہ کوئی بہت ہی ناپسندیدہ عمل نہ کر بیٹھے۔“

مارنگ شوز والو! یہ معاشرہ صرف تمہارا معاشرہ نہیں یہاں وہ بھی رہتے ہیں جنہیں وہ وقت کی روٹی نہیں ملتی، وہ بھی جن کی بیچیاں صبح منہ اند میرے ٹیکسٹریوں اور کارخانوں میں کام کرنے چلی جاتی ہیں اور غمزہ مائیں ان کی عزت سے واپسی کے لیے سارا دن دعا نہیں کرتی رہتی ہیں۔ کہیں تمہارا یہ ایسی غداق، یہ زعمہ دلی، یہ ہر روز ایک کھٹے کی برین واشنگ بہت سوں کے لیے سنگین غداق نہ بن جائے۔ میں مانتی ہوں ہم ٹی وی اپنی تفریح کے لیے دیکھتے ہیں۔ ہم زعمہ کی تکلیف وہ عینتوں سے کچھ دیر کے لیے ڈور ہو جاتا چاہتے ہیں۔ ہمیں بھی اپنے ماحول کی کھٹوں سے غرار چاہئے لیکن کسی کا گھر جلا کے آگ تاپنا کہاں کی انسانیت ہے۔ ڈراموں میں لڑکیاں گھروں سے فرار ہو رہی ہیں۔ اس فرار کا آخری نتیجہ کیا ہے۔ ان ڈراموں کو دیکھنے والی کوئی بھی بیٹی کوئی بھی بہن اپنے آپ کو اس بلا میں لالہ لالہ

Digest.pk

فییم بیک

سارے کے پیچھے

کندہ شاید نہا رہا تھا۔ اس کے سارے جسم میں قہقہے آچکی تھیں۔ وہ اٹھی اور اسی طرح ہاتھ روم کی طرف چل پڑی۔ جونہی وہ ہاتھ روم کے قریب پہنچی تو اندر لائٹ آف ہوگئی۔ ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے کہ ایک ہاتھ نے اسے جھکے سے اندر کھینچ لیا۔



ایک عورت کی کہانی جو جوانی کا شکار تھی، سسٹم سے غمناک اور شام کا

دل کی دھڑکن ضرور سنائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ سینے پر رکھا اور لوہے بھر کو سوچا کہ کیا دل باہر بھی آسکتا ہے۔ وہ کافی دیر تک خاموش وہیں کھڑی رہی لیکن دروازہ دوبارہ نہیں کھٹکھٹا گیا۔ یہ دوسری دستک تھی جس پر روشنی کو کچھ خوف سوسا تھا لیکن

کاپتے ہاتھ میں ہسٹول پکڑے تھکے پاؤں رشتی دروازے کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس نے آہستہ سے اپنا دایاں کان دروازے سے لگایا اور سننے کی کوشش کی لیکن باہر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ صرف خاموشی کی ایک آغاجی گونج میں اسے اپنے

Digest.pk

تو اپنی بیماری سے اٹھی تھی۔ جاگتے سوتے خیالات کا بند
ہمیشہ اس کے سر پر سوار رہتا اور ہر ایک وقت ایسا آیا کہ
رشی کھڑے سے باہر ہوگئی۔ ترقی کے اس دور میں احمد کھنڈ
اپنی بیٹی کو توہمات کے حوالے نہیں کرنا چاہتے تھے لہذا
انہوں نے رشی کا ملک کے معروف ڈاکٹروں سے نفسیاتی
ملاجع کر لیا اور اب رشی کافی بہتر تھی۔ بہر حال ملک کے
کے پر احمد کھنڈ رشی کی شادی اس کے کلاس فیلو کنڈن
سے کرنے پر رضامند ہو گئے۔ کنڈن تو جیسے نہیں
ہو گیا اس نے فورا ہاں کی اور شادی ہوگئی۔ کنڈن چاہتا تھا
وہ اپنا کیریئر سرسریں رساں ادارے میں بطور ایس ایس کی یہ
تو اب بھی قبول ہوگئی تھی۔ اب وہ خواہصورت رشی کا شوہر اور
اپنے ادارے کا ایک ڈسٹرکٹ آفیسر تھا۔

یوں زندگی ایک ڈگر پر دوں وہاں تھی لیکن کنڈن کا
مات گئے تک باہر رہنا خود اسے بھی پسند نہیں تھا لیکن
بھوری تھی۔ البتہ جب بھی وہ باہر جاتا رشی کو خوب تاکید
کر کے جاتے۔ معلوم تھا کہ علاقہ کو سرکاری ملازمین کا
اور محفوظ ہے تاہم اسے اپنے سرکاری بات یاد آجاتی تھی
جب انہوں نے رخصت ہوتے ہوئے رشی کی پہلی کا
کنڈن کو کچھ اشارہ کیا تھا۔ احتیاط اس نے رشی کو کہہ رکھا
تھا کہ جب اس ہو جائے تو اپنی بیوی بہن آشنا کے پاس
کھول باغ میں چلی جایا کر اور رشی ایسا کرتی بھی تھی۔
لیکن اب چند دنوں سے بہت بدمزاج ہو رہی تھی۔ گھر کے
سارے کام کاج دلنا کے تیسرے پہر تک ختم ہو جاتے
پھر کچھ نہ کچھ کھا کر رشی ٹی وی دیکھتی۔ شام ہوتے ہی وہ
لاونج میں لاہر اُور ہماگ کر ایک سرساز کر لیتی۔ بس
اکیلے باہر جانے کی پابندی نے اسے تنہا ہوں سے مانوس
کر دیا تھا۔ دن اس کا پابندی ڈے ہوتا جب وہ دنوں
باہر نکلتے لیکن اب ایک دو ہفتوں سے ایسا نہ ہو سکا تھا۔ وہ
آج صبح سے ہی خود کو کچھ زور دینا لیا اور تنہا محسوس
کر رہی تھی۔ کوئی اسے کہاں باغ لے جانے والا نہیں تھا
مات گئے تک باہر رہنا خود اسے بھی پسند نہیں تھا لیکن

اب جیسے کوئی راہیں چلا گیا ہو۔
رشی نے ایک سکون کا سانس لیا اور راہیں بکن
میں آگئی وہ اپنے لیے بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو بیٹھو
اس زور سے بھاگا کہ اس کا دل ایک دم بیٹھ گیا تھا۔
رشی نے اپنا بیٹھو بیٹھو اور کافی کام اٹھایا اور لاونج
میں چلی آئی۔ دسمبر کی ابھی ابتدائی سردیاں تھیں اور
رات کا دسرا پھر ہی تھا۔ کنڈن لے جاتے جاتے
اسے بار بار غصے کی تھی کہ کچھ بھی ہو تم نے دروازہ نہیں
کھولا۔ اسے معلوم تھا کہ کنڈن آج کل جس سرکاری
غصہ پر جیکٹ پر کام کر رہا ہے وہ شہر سے باہر مشرق
میں مرادنگر کے قریب ہی کہیں ہے اور اسے
اکثر رات کو درمیان میں ہی راہیں آتا ہے۔ کنڈن نے ایک
عدد امریکن کمر قمری ایٹمی پائل بھی اسے دے رکھا
تھا۔ جو اس کے نازک ہاتھوں میں صرف ایک کھلوتا
ہی دکھائی دیتا تھا لیکن جب کنڈن نے اسے چلانا
سکھایا تھا تو اسے لگا کہ یہ پہل تو اسی کے لیے ہی
بنایا گیا ہے۔ کنڈن کا معمول تھا کہ جب وہ نیچے
پارکنگ میں پہنچ جاتا تو اسے کال کرتا کہ دروازہ کھول
دو میں آ رہا ہوں۔ یہ سب احتیاطی تدبیر اسے اپنی
غصہ سرگرمیوں کی وجہ سے کر لی پڑی تھیں۔

رشی کے گھر سے اٹھتی ہماپ کے مرغولے
جیسے اس کے سامنے قمر قمراتے ہوئے راک ایڈ
دول ٹیڑھ کر رہے تھے۔ اس نے اپنی اگلی ہماپ کے
درمیان گزار دی اور یوں اگلی کو دیکھا جیسے وہ کوئی غیر
مرئی شے ہو اور وہ خود بخود مسکرا دی۔

دنوں میں پہلی نرے آباد سے قطع رکھتے تھے۔
شادی کے ایک مہینہ کے بعد کنڈن کی دہلی ڈسٹرکٹ پرائس
یہاں آتا ہوا تھا اور یہ دوسرا ہوا تھا۔ ریس کلب کے قریب
سرکاری لابیوں میں ان کا قیام تھا۔ قسمت ان دنوں کنڈن
پر مہمان تھی۔ رشی کی شادی اور وہ بھی پہلا چھکچھک میں
ہوئی کہ رشی کچھ بڑھ چکی تھی۔ اب بھی کچھ بڑھ چکی تھی۔

خردون..... خردون..... پاس رکھے ٹیلی فون کی
گھنٹی نے اسے ایک دم چمکادیا۔

وہ کتے دل سے رشتی نے رسیدر اٹھایا..... ہیلو
..... ہیلو لیکن رسیدر خاموش تھا اور پھر ایک دم اس میں
ڈائل ٹون آگئی جیسے کسی نے بند کر دیا ہو۔

اس نے رسیدر کریٹل پر ڈائل دیا اور کافی کا آخری
گھونٹ پینے کے لیے ابھی منہ سے لگایا ہی تھا کہ کسی
نے فلیٹ کے دروازے پر ہلکا ہلکا دستک دی۔ رشتی
کے ہاتھ سب سے نیچے ڈالیں پر گر گیا۔ وہ اچھل کر کھڑی
ہو گئی۔ خوف کی ایک سرد لہر اس کے پودے جسم میں دوڑ
گئی۔ یہ کون ہے جس دروازے کی بھل بھانے کی بجائے
دروازہ پیٹ رہا ہے۔ اس نے چاروں طرف نظریں
گھمائیں جیسے کسی چیز کو محسوس رہی ہو۔ اس نے جلدی
جلدی صوفے پر، کرسی پر، ٹیبل پر، سامنے رکھے سٹریمبل
پر اپنا ہٹل ڈھونڈا لیکن وہ کبھی نظر نہ آیا۔ اسے محسوس ہوا
کہ اس کا ہٹل کھونچا جا رہا ہے۔ اب کوئی دروازہ شدت سے
پیٹ رہا تھا۔ اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ کیا
کرے۔ وہ دبے پاؤں چلتے ہوئے دروازے تک آئی۔
”کون.....؟“ رشتی نے دروازے کی طرف
دیکھتے ہوئے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

”اے میں ہوں اور کون.....؟“ یہ کندن تھا۔
رشتی نے ایک گہرا سانس لیا اور لاک چلی اور
زنجیر تیلوں کو ہٹایا اور دروازے کو کھول دیا۔ سامنے
روشن کوریڈور میں کندن کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”تم نے کال کیوں نہیں کیا؟“ خوف کی ماری
رشتی اسے دیکھتے ہی مد پڑی اور لرزتی ہوئی کندن کی
ہانسیوں میں جھول گئی۔

رشتی کی جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ وہ صوفے پر لیٹی
تھی اور اس کا نچلا دھڑکیلا سا لگ رہا تھا۔ اس نے
سیدھا ہونے کے لیے صوفے کی پٹی کو پکڑا اور اپنے جسم
کو اوپر کھینچا تو ایک سرخ دھار منہ سے نکلتی گئی۔ اس

نے فوراً اپنے لڑاؤ کو چھوڑا، تواسے لگا کہ وہ خون سے
ترتر تھا۔ اس نے ایک خوفناک آواز میں کندن کو پکارا۔
اعد ہاتھ روم کی لائٹ چل رہی تھی اور دروازے کے نیچے
لگے دھندلے شیشے میں ایک سایہ روشنی میں حرکت کرتا
نظر آیا۔ رشتی نے سکون کا سانس لیا۔ کندن شاید نہ
رہا تھا۔ اس کے سارے جسم میں فضا بہت آچکی تھی۔ وہ
آٹھی اور اسی طرح ہاتھ روم کی طرف چل پڑی۔ جو بھی
وہ ہاتھ روم کے قریب پہنچی تو اعداد لائٹ آف ہو گئی۔
ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرے کہ ایک ہاتھ نے اسے
جھکے سے اعد کھینچ لیا۔ وہ جیتی لیکن اس کی آواز جیسے
بچے شاہ میں کہیں گم ہو گئی۔ اسے اعد حیرے میں محسوس
ہوا کہ جن ہاتھوں نے اسے پکڑا ہے وہ کندن کے
نہیں۔ کندن نے اسے کبھی یوں سخت ہاتھوں سے نہیں
چھوا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کے لیے زور
لگایا لیکن بے سود۔ گرفت از حد مضبوط تھی اور اس کے
منہ پر آنے والی گرم سانسیں انجان تھیں۔ سایہ نے اس
کے منہ پر اٹھائیاں پھیریں تو وہیں سے خون ڈھل پڑا۔
رشتی شدید درد سے ہلکا اٹھی۔

بیچے ہو..... وہ ہلپاتی ہوئی چیخی لیکن کسی نے
اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

رشتی نے اپنے سخت ہاتھن پوری قوت سے سامنے
کے بازو میں گاڑ دیئے۔ ایک قہقہہ سا ابھرا اور گرفت
ڈھیل ہو گئی اور وہ اپنے آپ کو چھڑا کر باہر آگئی۔ سفید
لرزش پر سرخ خون کے دھبے جگہ جگہ پھیل چکے تھے۔
اس نے کاٹتے ہاتھوں سے جلدی سے آٹا کٹون ملایا
لیکن کسی ایک گھنٹیاں بیچے پر بھی اس طرف خاموشی
ہی رہی۔ رشتی نے فوراً کندن کے آفس ملایا لیکن
وہاں بھی خاموشی تھی اس نے اپنے پیچھے دیکھا تو ایک
بیولہ سا کیلے قدموں سے اس کی طرف آ رہا تھا۔
صرف اس کے قدموں کے نیچے نکاح فرشتہ نما یاں
نظر آ رہی تھیں۔ فوراً ان چاروں کی

Digest.pk

مہٹ سے چھری نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ گو خوف سے رشتی میں ریشہ طاری ہو چکا تھا لیکن وہ ظاہر کے باوجود اپنے حواس کو ابھی تک قابو میں رکھنے میں کامیاب رہی تھی وہ کسی قیمت پر اپنے آپ کو سائے کے حوالے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کہ یلود میں آ جانے پر وہ اب مسلسل چیخ بھی رہی تھی اور سائے کو لٹکا رہی تھی۔ سائے والے دونوں قلیٹ خلی تھے لیکن ساتھ والے قلیٹ سے آٹنی پار کچھ اُدھ کھلے صدارے سے ہما تک رہی تھیں۔ جو شاید فائر کی آواز سے جاگ گئی ہوں گی۔ رشتی کو یوں دیکھ کر زور سے چیخیں اور وہاں اُدھ ہماگ گئیں۔ سایہ اب کہ یلود کی مدہم زور رشتی میں رشتی کے گلے کو پار ہا تھا کہ اسے میں کسی مضبوط ہاتھوں نے رشتی کو پیچھے سے تھام لیا۔

اگلے دن صبح ہسپتال کے کمرہ میں رشتی خواب آور دانتوں کے زیر اثر سو رہی تھی۔ اس کے خلاف لمحف اور پیچیدہ چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے۔ سفید کپڑے میں بلوں پاس کھڑا ماہر نفسیات اپنے ہاتھ میں ایک رپورٹ لیے کندن کو دکھا رہا تھا۔ آشا اور اس کے شوہر بھی وہیں تھے۔ آٹنی پار کچھ سب کو اپنی بہادری کی داستان سن رہی تھیں۔ جنہوں نے لکھنؤ پولیس کو فون کیا تھا لیکن اسی اثناء میں کندن بھی پہنچ گیا تھا جس نے رشتی کو پیچھے سے تھام لیا تھا۔ بقول آٹنی پار کچھ رشتی کسی الجھان خوف کے تحت خود ہی کسی سے لڑ رہی تھی اور بلا حشرک فائر کر رہی تھی۔ جب کہ گھر میں نہ کوئی خون تھا نہ اس کے دھبے۔ ہاتھ و دم خشک تھا، لالہ لالہ کی ترتیب درست تھی ماسوائے کہ دیوار پر لگا آئینہ گولی لگنے سے ٹوٹا ہوا پیچھے گرا پڑا تھا۔ کندن سوئی ہوئی رشتی کے منہ پر پیار سے انگلیاں پھیرتے ہوئے اس کے کان میں سرگوشی کر رہا تھا۔ "سوئی میری جان رشتا..... آئی لو یو..... تم لب اکیلے گھر سے باہر جا سکتی ہو۔"

طرف ہماگی۔ جوئی وہ کچن میں آئی پیچھے لاؤنج کی لائٹس آف ہو گئیں۔ اس نے جلدی سے گوشت کاٹنے والی بڑی چھری اسٹینڈ سے نکالی تو دیکھا بطل رنگ مرمر کے سلیپ پر سائے دھرا تھا۔ اس نے نورا بطل اٹھایا اور اس کا سینٹی کلب ہون کر لیا۔ چھری کو اس نے فریڈور میں اڑس لیا اور کچن میں ڈک کر سائے کا اظہار کرنے لگی۔ سائے کھڑکی سے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ نیچے سڑک پر ایک گاڑی کا کارپا آلو رکشا گزرتی اور آسمان پر مغرب کی طرف زور رنگ کا اُدھ کٹا چاند لگی سی دھند میں رات کے آخری پہر میں غروب ہوا جاتا تھا۔ شاید اپنے آخری دنوں میں ہوگا۔ اس نے خوف سے ایک جبر چھری سی لی۔

لے میں کچن کی لائٹ آف ہو گئی۔ رشتی خوف سے چپٹی ہوئی لاؤنج کی طرف دوڑی۔ سایہ اس کے پیچھے ہماگا۔ رشتی گھبراہٹ میں پہلے کرسی سے ٹکرانی پھر لائٹنگ ٹیبل کا کونہ اس کے پیٹ کے نیچے حصے میں آکر لگا اور شدید درد سے وہ بلبلاتا آٹنی اور حصہ میں پلٹ کر سایے پر فائر کر دیا۔ گولی سائے سے دیوار پر لگی اور اس کے ساتھ لٹکا ہوا آئینہ حزام سے زمین پر گر کر کچی کرسی ہو گیا۔ سایہ اٹھل کر سیدھا رشتی کی طرف آ رہا تھا۔ رشتی نے کہ یلود سے آنے والی مدہم رشتی میں سائے پر کیے بعد نگرے تین اور فائر کیے لیکن سایہ بدستور اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اب رشتی کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ گھر سے باہر نکل آئے۔ وہ دیکھتے قدموں ہٹی ہوئی لیبلہاں چہرے کے ساتھ ہاتھ میں بطل لیے ہال تکھیرے کہ یلود میں نکل آئی اس کی آنکھیں شدت خوف سے پھل پھلکی تھیں۔ موت اس کے سائے کھڑی تھی اور وہ بے بس تھی۔ سایہ نے ایک جست لگائی اور رشتی کے سر پر پہنچ گیا۔ رشتی کو یوں لگا جیسے آرمی کی ایک لہر اس کے چاروں طرف گولے کی طرح گولی ہو۔ اس کے ہاتھ سے بطل چھت کرکے جا کر رہ گیا۔

Digest.pk



عارف محمود اہل



ہندوستان میں مسلم ورثہ

مقدس درگاہوں کے نقوش معدوم ہونے کے قریب
بھارتی انتہا پسندوں اور حکومت کی لاپرواہی کی وجہ سے ماضی کا
مقدس سرمایہ خاک میں ملنے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔

یہاں پر سکونت اختیار کرنے کے بعد انہوں نے خود
کو ہندوستانی کہلاتا ہی زیادہ پسند کیا۔ پورے
ہندوستان میں بکھری ہوئی ان کی قبریں، اہم بات
کی گواہ ہیں کہ وہ واقعی محبت وطن تھے، لیکن مسلم
بادشاہوں کی گنگا جمنی تہذیب سے بے پروا اور واقف
نہیں تھے۔ ہندوستان میں ہمارا ایک ارب عرب

ہندوستان پر مسلمانوں نے تقریباً آٹھ سو سالوں
تک حکومت کی اس دوران انہوں نے کہیں پر قلعے
تعمیر کروائے تو کہیں پر سرائے خالے، کہیں پر
مسجدیں بنوائیں تو کہیں پر آبادیاں، ہندوستان کو
انہوں نے ہمیشہ اپنے گھر سمجھا۔ یہ مسلم حکمران
ہندوستان کے باہر گئے۔ انہوں نے لیکن ایک ہا

Digest.pk

کی اتنی جائیدادیں موجود ہیں کہ اگر یہ جائیدادیں مسلمانوں کو واپس لوٹا دی جائیں تو صرف مسلمانوں کے لئے کئی بڑی یونیورسٹیوں کی تعمیر ہو سکتی ہے کئی میڈیکل اور ہسپتال انسٹی ٹیوٹ قائم کئے جاسکتے ہیں، کئی ہدیہ کارخانوں کی تعمیر ہو سکتی ہے، ہزاروں لاکھوں مسلمان بہتر روزگار کے مواقع حاصل کر کے باغیچہ زمین کی گزند سکتے ہیں، کیوں کہ راشن دہی بھون کی زمین وقف کے نام سے ہے، وزیراعظم کی رہائش گاہ وقف کی زمین پر بنی ہوئی ہے۔

انگریزوں کو ہندوستان میں شروع میں سب سے زیادہ مسلمانوں کی طرف سے مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا کیوں کہ جس وقت انگریز ہندوستان آئے اس وقت ہندوستان پر مسلمانوں کی ہی بادشاہت تھی۔ لہذا انگریزوں نے جب ہندوستان کی باگ ڈور پوری طرح اپنے ہاتھوں میں لے لی تو انہوں نے مسلمانوں کو سبق سکھانا اور انہیں طرح طرح سے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ اس کے لئے انہوں نے بحالی امرانی قانون Land Resumption Act پاس کر کے وقف کی ان زمینوں سے ٹیکس وصولی شروع کر دیا جن پر پہلے ٹیکس نہیں لگتا تھا۔ اس طرح صرف بنگال میں ان زمینوں سے 1.1 ملین پاؤنڈ کی وصولی ہوئی۔ جن پر پہلے ٹیکس نہیں لگتا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر زمینیں مسلم عظیموں کے زیر استعمال تھیں۔ لیکن انگریزوں کی اس پالیسی کے نتیجہ میں سینکڑوں مسلم گھرانے چلے ہو گئے اور مسلمانوں کے تعلیمی نظام پر اس کا سب سے گہرا اثر ہوا کیوں کہ انہیں انہی جائیدادوں سے عطیے ملنا کرتے تھے۔

ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور یونین علاقوں میں 4.9 لاکھ سے زیادہ رجسٹرڈ وقف جائیدادیں ہیں۔ مثلاً مغربی بنگال میں سب سے زیادہ 140,299 وقف جائیدادیں ہیں۔ اس کے بعد

جھانگیری مشہور ہے۔ وہیں دوسری طرف اکبر کی عظمت کا بھی سبکی لوہا مانتے ہیں، دارالعلوم کی دور بینی اور علم دانی کے چہرے بھی مشہور ہیں۔ انہوں نے دنیا جہان کی دولت اپنے لئے بنوری، مرنے کے بعد ظاہر ہے کہ وہ یہ دولت اپنے ساتھ لے کر نہیں جاسکتے تھے۔ لہذا ان کے ذریعے چھوڑی گئی دولت کو جاری رکھنے کی حکمتوں نے پاتو ٹکڑے آجہا قدیمہ کے حوالے کر دیا، یا پھر جہاں کہیں موقع ملا اسے یا تو خود ہی ہڑپ لیا یا اوروں کے ہاتھوں لوٹا دیا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ منیہ خاندان کی کوئی بہو یا تو کلکتہ ریلوے سٹیشن پر چائے بیچ کر اپنی زندگی گزار رہی ہے یا پھر اس خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد بیک باک کر اپنی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ کوئی ان کی خبر لینے والا نہیں۔ کیا ان مسلم حکمرانوں نے تاج محل، لال قلعہ، موتی محل، دیوان عام، دیوان خاص اور نہ جانے کن کن ناموں سے عمارتوں کی تعمیر اس لئے کروائی تھی کہ ان کے وارثین در در کی ٹھوکریں کھاتے پھریں گے اور انہیں سر چھپانے تک کی جگہ نہیں ملے گی۔ کیا دہلی کے لال قلعہ میں اورنگ زیب کے درختے سنگ مرمر کے استعمال سے بنائی گئی خوبصورت موتی مسجد کی تعمیر اس لئے ہوئی تھی کہ ایک زمانے کے بعد اس میں کالا لگا دیا جائے گا اور مسلمانوں کو اس میں نماز ادا کرنے تک کی بھی اجازت نہیں ہوگی؟ ٹکڑے آجہا قدیمہ کی زیر نگرانی ملک کی تقریباً تمام مسجدوں کا یہی حال ہے، جب کہ حکومت کو بھی یہ معلوم ہے کہ متعدد مسجد، گوردوارہ یا گرجا گھر کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی تعمیر کا مقصد اپنے اپنے عقیدے کے مطابق ان میں عبادت کرنا ہے۔

ہم اگر صرف دیکھیں تو یہاں یہ وقت

سکے اور وقف کی تمام املاک کو ناجائز قبضے سے چھڑوا سکے۔

دہلی میں واقع اولیاء کرام کی درگاہوں پر ناجائز قبضے ہو چکے ہیں۔ دہلی میں ایسے سینکڑوں اولیاء کرام کی درگاہیں ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں لوگوں کے اندر بھائی چارہ اور ہم آہنگی کے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی اور انہیں انسانیت کا درس دیا، دھرم، مذہب، ذات، ملت رنگ و نسل کی کوئی تفریق انہوں نے روا نہیں رکھی۔ ان درگاہوں کے ارد گرد بہت سی ایسی دینیوں تھیں جو خالص ان درگاہوں سے وابستہ افراد کی ملکیت تھی۔ لیکن بعد میں ان تمام زمینوں پر ناجائز قبضہ کر لیا گیا۔ درگاہوں کی زمینوں پر زیادہ تر قبضہ ان ہندو مہاجرین کے ذریعے کیا گیا جو 1947 میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد پاکستان سے ہجرت کر کے دہلی پہنچے تھے۔ اس کے علاوہ ہندو مہاجرین سبھارو دھوا ہندو پریشد بھی اچھا پسند ہندو تنظیموں نے بھی وقف کی زیادہ تر جائیدادوں پر اپنا ناجائز قبضہ بھار کھا ہے۔ مسلمان تو بے بس ہے کیوں کہ اس کے اندر نہ تو ملک کی ان اچھا پسند تنظیموں سے لڑنے کی طاقت ہے اور نہ ہی یہاں کی حکومت نے سچے دل سے کبھی اس کا ساتھ دیا ہے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے بھلا کون ہندوستانی واقف نہیں ہے، قطب جینار کی شکل میں آج بھی ان کی یادگار دہلی کے مہرولی علاقہ میں واقع ہے۔ اسی علاقہ میں ان کی درگاہ بھی موجود ہے۔ لیکن 1947 میں ملک کے بٹوارے کے بعد اس درگاہ کا نگران کوئی نہیں رہا۔ اس درگاہ پر پاکستان سے آئے ہوئے ہندو مہاجرین نے قبضہ کر لیا، جس سے درگاہ کی بے حرمتی ہوئی اور علاقہ کے وقف قبضے آ کر انہوں نے انہیں ان کے قبضے میں لے لیا۔ 1948 میں مہاجر

دوسرا نمبر اتر پردیش کا ہے، جہاں پر کل 122,838 وقف جائیدادیں ہیں۔ اس کے بعد کیرالہ، کرناٹک اور آندھرا پردیش کا نمبر آتا ہے۔ پورے ہندوستان میں وقف کی تحویل میں کل اردہیں 8 لاکھ ایکڑ ہے جن کی کتابی قیمت 6,000 کروڑ روپے ہے (یہ تخمینہ نصف صدی پہلے کا ہے) لیکن ان کی بازاری قیمت کئی گنا زیادہ ہو سکتی ہے۔ (موجودہ بازاری قیمت کے حساب سے ان کی قیمت 1.2 لاکھ کروڑ روپے 12,000 ملین سالانہ ہے) مثال کے طور پر صرف دہلی میں وقف کی جتنی جائیدادیں ہیں ان کی موجودہ بازاری قیمت 6,000 کروڑ سے زیادہ ہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ پورے ہندوستان میں محکمہ وقف کی کل جائیدادوں سے سالانہ آمدنی صرف 183 کروڑ روپے ہی ہو رہی ہے۔ آخر کیوں؟ یعنی وصولی کی صرف 2.7 فیصد ہی ہو پا رہی ہے۔ اب وقف جائیدادوں سے سالانہ جتنی آمدنی ہوتی ہے اس میں سے وقف بورڈ کو اپنے انتظام و انصرام کو چلانے کے لئے سات فیصد رقم دے دی جاتی ہے۔

لیکن چند کو چھوڑ کر وقف بورڈ کے زیادہ تر مقاصد کو اب تک بروئے کار نہیں لایا جاسکا ہے۔ اس کے لئے حکومت اور وقف بورڈ کے ملازمین تو ذمہ دار ہیں لیکن حکومت نے بھی اپنی طرف سے مسلمانوں کو پریشان کرنے کے تمام حربے استعمال کئے ہیں۔ اب مسلمانوں کے ایک طبقے کی طرف سے یہ مانگ بڑھتی جا رہی ہے کہ یو پی ایس سی کی طرز پر ہی اطرین وقف سرورس کمیشن کی تشکیل کی جائے تاکہ اس کے ذریعے مسلمانوں کے درمیان سے ایسے تعلیم یافتہ افراد کو منتخب کیا جاسکے۔ جو ایک آئی اے ایس آفیسر کی طرح ہی وقف جائیدادوں کے انتظام و انصرام کے کام کو دیکھ کر حیرت سے انہماک سے

دور حکومت میں اپنے سر پر رکھ کر یہاں لائے تھے۔ لیکن اس درگاہ پر 1947 کی تقسیم کے بعد پاکستان سے آنے والے ہندو مہاجرین نے قبضہ کر لیا اور اس درگاہ کے وسیع و عریض احاطہ میں اپنے متعدد مکانات تعمیر کر لئے۔ اب اس کے اندر بنی عمارتوں کا کوئی پتہ نہیں اس کے اوپر بھی گھروں کی تعمیر کر لی گئی ہے۔ صرف قدم شریف کی خاص عمارت ابھی محفوظ ہے جسے 1951 میں عدالت نے درگاہ کے سپاہی فوجی سر جی سلیم الدین کو واپس دلوا دیا تھا، جو گرد و بار کی شکل میں استعمال ہو رہی تھی اور یہاں سے قدم شریف کا پتہ اٹھا کر پھینک دیا گیا تھا۔

کیلا کھری میں واقع درگاہ سید محمود بہادر کی بھی یہی کہانی ہے۔ اس درگاہ کا ایک بہت بڑا قبرستان ہے جس پر 18 نومبر 1978 کو دہلی گمرگم نے اسے قبرستان کی شکل میں استعمال کرنے پر پابندی لگا دی تھی۔ اس کے بعد اس درگاہ کے منتظم شیخ الدین نے اس کے خلاف کچھ لوگوں کے ساتھ مل کر 1990 میں عدالت میں عرضی دائر کی اور اس کے بعد شیخ الدین کے صلح کرتے ہوئے ان لوگوں کے نام 1000 گز زمین کز دی اس کے بعد 1992 میں وال چھ نام کے ایک شخص نے عرضی دائر کر کے 250 گز زمین پر دعویٰ کیا۔ دہلی پرنسپل کانگریس کمیٹی کے اعلیٰ افسر کے علقہ کے چیئرمین عبدالسیح سلمانی نے ہائی کورٹ میں عرضی دائر کر کے نوٹس جاری کر دیا کہ قبرستان کی زمین پر ناجائز تعمیر کے ذریعے کثیر منزلہ عمارت کھڑی کی جارہی ہے۔ لہذا اس غیر قانونی تعمیر پر روک لگائی جائے اور یہ زمین مسلم سماج کو سونپی جائے۔ لیکن اس پر اب تک کوئی قسمل بخش فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔

شیخ علاؤ الدین چشتی 1467-1547ء کی درگاہ

کا دعویٰ مولانا آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کی مداخلت سے اس درگاہ کو ان مہاجروں کے ناجائز قبضے سے خالی کرایا گیا۔

اسی طرح پرانا قلعہ کے نزدیک کا کانگر کے این ڈی ایم ایم سی پرائمری سکول کے قریب 1245 میں تعمیر کردہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ (گوشی) کی درگاہ ہے۔ اس درگاہ کے چاروں طرف 5000 گز سے زیادہ زمین خالی پڑی ہے۔ جس پر اب سرکاری سکول کی طرف سے قبضہ کرنے کی کوشش جاری ہے۔ یہاں پر موجود این ڈی ایم سی سکول نے تو اب درگاہ کی زمین کے کچھ حصے کو تار سے گھیر کر اس میں بچوں کا جھولا بھی لٹکا دیا ہے اس کے علاوہ درگاہ کے شمال میں 100 گز زمین پر پھولوں کی ایک زمری بھی چل رہی ہے۔

پرگتی میدان کے پاس پرانا قلعہ روڈ پر شیخ ابو بکر طوسی حیدری قلعہ عرف مٹا کر کی درگاہ ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے یہاں کے سپاہی فوجی نے نہیں بتایا کہ اس درگاہ کی کل 20 ایکڑ زمین تھی جو قبرستان کے نام پر تھی۔ 1971 میں ڈی ڈی اے نے اس پر قبضہ کر لیا اور نہایت خوبصورت انداز میں عمارتیں لگا دیئے۔ اب یہ جگہ ایک پارک کی شکل میں موجود ہے۔ جس کو دیکھنے سے بالکل شک نہیں ہوتا کہ یہ پارک درگاہ کی زمین پر ناجائز قبضہ کر کے بنایا گیا ہے۔

دہلی کے پہاڑیچ میں 1376 میں تعمیر کردہ درگاہ قدم شریف اور درگاہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت (سہروردی) موجود ہے۔ اس کے بارے میں کتابوں میں ذکر ملتا ہے کہ اس درگاہ میں ایک پتھر نصب ہے جس پر شیخ اسلام حضرت محمد ﷺ کے قدم مبارک کے نشان ہیں اس قدم مبارک کے پتھر کو شیخ مخدوم جہانیاں جہاں گشت، مولانا شاہ قلعہ کے

نے اس میں دفتر اور گیراج کھول رکھے ہیں۔
 قرول باغ کے مشہور ہنومان مندر کے پیچھے بھولی
 اہلیاری، لنگ روڈ پر حضرت چشتی کی درگاہ ہے جسے
 1694 میں بنایا گیا تھا اس درگاہ کی گمرانی ایک کشتی
 کرتی ہے۔ جس کے متولی رئیس الدین ہیں۔ ان
 کے مطابق اس درگاہ کی زمین ساڑھے چار ایکڑ ہے
 جس پر ای ڈی اے قبضہ کر رکھا ہے۔ اس سے
 مقدمہ جیتنے کے بعد بھی ای ڈی اے زمین کو خالی
 نہیں کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ایک لاکھ روپے
 کے درخت ہم نے لگائے ہیں اتنا پیسہ دیں تب
 زمین پر قبضہ دیں گے لیکن اسنے پیسے سوسائٹی کے
 پاس نہیں ہیں جو دے سکے۔

مندر جگہ کے مقبرہ کے قریب مشرق کی طرف
 جو باغ روڈ ہے اور اس کے مشرق میں کر بلا روڈ
 ہے۔ کر بلا جہاں قلم ہوتا ہے وہیں پر درگاہ شاہ
 مرداں ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں درگاہ شاہ
 مرداں کی ایک خاص اہمیت تھی وجہ یہ کہ اس جگہ پر
 مسلمانوں کے چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ کے قدم
 مبارک کا نقش ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھا گیا
 ہے۔ دوسری طرف اسی جگہ پر فقیر اسلام حضرت محمد
 ﷺ کی محبوبہ صاحبزادی بی بی فاطمہؓ کا پالہ جو
 پتھر کا ہے ایک برج میں رکھ کر محفوظ کیا گیا ہے۔ جو
 بی بی فاطمہؓ کی جگہ کے نام سے مشہور ہے۔ مظہر دور
 کے آخر میں اس جگہ کی ایک خاص اہمیت تھی یہاں پر
 بادشاہوں اور امیروں نے درگاہ شاہ مرداں کی
 حقیقت میں متعدد تعمیراتی کام کروائے۔ اس کے
 قریب بھی تعمیراتی کام نہ تو محفوظ ہیں اور نہ ہی باقی
 بچے ہیں۔ 1947 کی تقسیم کے بعد یہاں آئے
 ہوئے مہاجرین نے اس پر قبضہ کر کے اس کی

جو زمین تھی وہ لوٹا اور اس میں اپنا گھر بنالیا۔

220 کے قریب واقع ہے۔ پہلے درگاہ کا ایک بہت
 بڑا احاطہ ہوا کرتا تھا لیکن اب شیخ علاؤ الدین کے
 مقبرے اور اس سے ملے کسی نامعلوم صوفی بزرگ
 کے مقبرے کے علاوہ کچھ بھی باقی نہیں بچا ہے۔
 وسیع و عریض چار دیواری والے احاطہ میں واقع دیگر
 عمارتیں اور بے شمار پختہ قبریں سب کی سب برباد کر
 دی گئیں۔ اس پر مکان بنائے گئے ہیں۔ شیخ علاؤ
 الدین کی درگاہ کے اندر دکان چل رہی ہے اور اس
 سے ملحق ان کے خاندان کے مشہور بزرگ شیخ غفر کے
 مقبرہ کے گنبد کے نیچے ایک قبر موجود تھی لیکن اب
 اس میں بڑھتی کا کام چل رہا ہے۔ یہاں حقیقت
 منہ آتے ہیں۔ لیکن انکی درگاہ کے اندر داخل نہیں
 ہونے دیا جاتا انکی لائٹ اور لارا کر ہنگا دیا جاتا
 ہے۔ حالت نہایت خستہ ہے اس میں بڑھتی کا کام
 ہو رہا ہے۔ لکڑی اور اس کا لمبہ پڑا ہے۔

کنات جلس سے ایک کلومیٹر آگے فتح کوٹیاں روڈ
 پر پلاسٹک سکول کے پاس سید حسن رسولؒ کی درگاہ
 واقع ہے۔ جس کی تعمیر 1691 میں اورنگ زیب
 کے دور میں ہوئی تھی۔ اندر سے یہ درگاہ نہایت
 صاف ستھری ہے۔ لیکن اس کا باہری حصہ جو چاروں
 طرف سے برآمدے سے گھرا ہوا ہے۔ اس میں 20
 سے بھی زیادہ مسلم خاندانوں کے لوگ رہ رہے
 ہیں۔ اس درگاہ کے احاطہ کو ایک قبرستان کی شکل میں
 قائم کیا گیا تھا جہاں متعدد صوفی بزرگوں کی قبریں
 موجود ہیں ان کی قبریں اور درگاہیں آج بھی خستہ
 حالت میں موجود ہیں وہاں موجود چھوٹی چھوٹی
 درگاہوں کو لوگ رہائش کے طور پر استعمال کر رہے
 ہیں۔ بے شمار پختہ قبریں بکھری پڑی ہیں۔ اس کے
 بہت بڑے رقبہ پر ای ڈی اے کا قبضہ ہے جسے
 پارک بنادیا گیا ہے اس کی فضا پر ناٹھوئل لگائے
 ایک اسکول کھولا گیا ہے۔ بڑے بڑے گھر بنائے گئے ہیں۔

”کیسے ممکن ہے۔۔۔“

کیپٹن (ر) لیاقت علی ملک

عورت کی محبت میں بہت دم ہے میرا زندگی دے دوںے زندگی لینے کی اہمیت ضرور دیتی ہے۔ کیونکہ اس کی محبت سے زندگی کسی بھی سبب واسلے کو ہی مل سکتی ہے۔ پر عکراؤں سے وقت دانا چھوڑ کر ان کو بچا چو ماہے اپنی ہی عظمت میں بھیک اگتے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہاں تک تک کے لئے ہمارے فکر زنجیر کر دیتی ہے۔



سب باتوں کے گرد کہے غائب ملک باپان کوئی انجیل تحریر



naalik.pap33@gmail.com

http://www.facebook.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

naalik.pap33@gmail.com

کیپٹن (ر) لیاقت علی ملک نے گورنمنٹ کالج لاہور سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد نومبر 1995ء میں افواج پاکستان میں کمیشن حاصل کیا۔ پاکستان آرمی کے دس سالہ دور میں مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ اپنی پیشہ ورانہ تربیت میں بھی نمایاں مقام حاصل کیا۔ نومبر 2005ء میں پولیس سروس کا حصہ بنے اور پریذیڈنٹ پولیس میڈل (PPM) اور وزیر اعلیٰ پنجاب سے ”بہترین پولیس آفیسر“ کا ایوارڈ ان کے کارہائے نمایاں ہیں۔ اپنی فکری اور پولیس سروس کے دوران بھی انہوں نے علم و ادب سے اپنا تعلق اور واسطہ بالکل اسی طرح استوار رکھا جس طرح سپاہی اپنی بدوق سے رکھتا ہے۔ دو کتابوں کی تصنیف کے علاوہ ان کے مضامین مختلف اخبارات و رسائل اور جرائد کی ذمیت بٹھ رہے ہیں اور روزمرہ کے معاشرتی مسائل، معاشی تاہماریوں، نیت بدلتی ہوئی اخلاقی اقدار اور ترقی زدگیوں پر طے کے نشر چلانا ان کے انداز تحریر کی انفرادیت اور خاصا ہے۔

لیڑی پٹی کی خوبصورت تخلیق اندر سے کتنی دلچسپ اور لیڑی ہوئی یہ شاید اتم ازل سے آدم آفریقہ معطوم نہ ہو سکے اس صبح نے بھانپا اپنی ذہانت سے عکرائی کی وہاں تن سے من بانی ہوئی۔ تخت دناج چھوڑ کر بن ماس۔ لیتے ہوئے ہو گیا اور چہرے کی ہنسی سے غور لایا کو کلام اور شہزادوں

Digest.pk

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کٹھن: میٹھی باتیں..

☆ شین بار بار خراب ہو جائے تو اس کا مال بدل دیں
 ☆ آپ کی صحت کا راز سگریٹ نوشی ہے جو آپ نہیں کرتے
 ☆ نوادرات ایک نسل خریدتی ہے دوسری فروخت کرتی ہے تیسری پھر خرید لیتی ہے
 ☆ اگر تصویر دیوار پر لگی ہو تو مصوری کا نمونہ اور اگر اس کے گرد گھوما جائے تو بھسور
 ☆ تمام لوگ یہ قوف نہیں ہوتے کچھ غیر شاہی شدہ بھی ہوتے ہیں
 ☆ سالوں، بیویوں اور بیوقوفوں سے بحث نہیں کرنی چاہیے
 ☆ احترام مانگا یا جینا نہیں چاہتا احترام کروایا جاتا ہے اور عزت حاصل کی جاتی ہے۔
 (اختیار شیخ / لاہور)

کے انجانے ان دیکھے راستے کی طرف چل نکلتی ہے۔ یہ سکتے کی مانند ہوتی ہیں۔ جس کے دو چہرے، حیثیت کی طرح کم قیمت اور کسی کی بھی جیب میں تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد پھر نئی جگہ اور جیب کی تلاش میں کسی نئی سمت چل نکلتی ہیں۔

عین کی مصیبت، بہن کی آلت، بیوی کی محبت اور ماں کی شفقت اپنی جگہ مگر وہ کوئی چیز ہے جو راتوں کو اس کو بے قرار رکھتی ہے۔ وہ کونسا آسیب ہے جو اس کو آرام سے رہنے نہیں دیتا وہ کوئی جبین ہے جو اس کو بے قرار رکھتی ہے۔ وہ کونسا ڈکھ ہے جو اس کو مضطرب رکھتا ہے اور وہ کونسا درد ہے جو اس کو راتوں کو جگاتا ہے۔ وہ کونسا اثر ہے جس کو اسے

رات کو چورے خاندان کو خیند کی گولیاں پلا کر ملائے والی، جب اپنے در دوستوں کو ایک ہی وقت دے تلختی ہے تو گلی میں کون لڑی ہو اور کھڑکی کا پردہ کیوں نیچے گرا، یہ کس کو معلوم اب اس صاحب خانہ صبح چائے کی پیالی پی کر کہہ رہے ہوتے ہیں کہ رات نیند بہت اچھی آئی تھی۔ مگر دیوار پھلانگ کر آئے والے، بھلوں میں ملاقات کرنے والے، کمرے بند کر کے دروازے کے راستہ آنے والے، بیورو سے کتاب مشق پڑھنے والے بکالچ سے پرانی گاڑی کی رحمت بننے والے اور اپنی گاڑی میں دوست کے گھروں میں گزارنے والے، سب اس ہوش کا جام پاک محبت کا نام لے کر، صبح شام پی رہے ہیں۔ اس میں نہ عمر کی قید ہے اور نہ شادی کی۔ سالہا سال تک آپ کی محبت کے گن گانے والی، آپ کے بغیر زندہ نہ رہنے کی قسمیں کھانے والی، رات رات بھر آپ سے ہاتھ کرنے والی، بکلی رات اپنے خاوند کو پارسائی اور بکلی محبت کی قسمیں کھا کر یقین دلادہ رہی ہوتی ہے۔ اور اگر اچانک کسی ہوٹل پر یسٹورنٹ یا بازار میں سرورہ ملاقات ہو جائے، تو کبھی مکمل نا شناسائی یا کچھ کچھ بالویت کا اظہار اور دو بچوں کو یہ کہہ کر تعارف کرواتی ہیں کہ یہ آپ کے ماموں ہیں اور محبت کی خوبی یہ ہے کہ کام پہلے کرتی ہے اور سوچتی بعد میں ہے۔ یہ بیک وقت طوائف اور پارسا ہوتی ہیں۔ اس لئے امیر زادی، کسی لڑائیور یا خانہ ماں کے مشق میں جتا ہو جاتی ہے، چار بچوں کی ماں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے، کسی فقیر کی دلیز پر جائی تلختی ہے۔ رات بھر کسی سے بات کرنے والی اور پوری زندگی نماز اور قہر ادا کرنے والی، چھانے کب کس ہمسائے کے لڑائیور کے ساتھ بات کی تالیف میں والدین کو عزت کو چار چاند لگا کر محبت کے نام پر ہر سانس دیتی

جا کر کس مصیبت بھری اعلیٰ سے نکلتا ہے کہ
مجھے تم سے محبت ہے، صرف تم سے محبت
ہے۔۔۔۔۔ اتیرے علاوہ میری زندگی میں بھلا کوئی
کیسے آسکتا تھا۔ میری آنکھیں تو ایک عرصہ سے
صرف تیری مٹلائی تھیں۔ میری روح صرف تیرے
پاؤں کی شکر تھی، میرے جسم کو صرف تیری باس
تھی۔ میری سانسوں میں صرف تیری باس
تھی۔ میرے ہونٹ صرف تیرے لئے چنے کے شکر
تھے، میرے لب صرف تیرے لئے دا ہونے
تھے۔ میری زبان صرف تیرا نام چنے کے لئے بنی
تھی۔ میرے گیسو صرف تیرے کندھوں پر بکھرے
کے لئے ڈالا ہو رہے تھے۔ میری ٹانگیں صرف
تیرے لئے جھپکتی تھیں۔ میرے دل کی دھڑکن تیری
لحنت تھی۔ میری کمر کاٹل تیرا کیہ اور جسم تیرے لمس
کا پراسا تھا۔ میں نے دن کے اچالے میں، رات کی
تاریکی میں، بستر کی سلوٹوں اور اپنی کمرٹوں اور ہر ہر
سوچ میں تمہیں سوچا اور نکھوچا تھا۔ اور پھر اس کا ہاتھ
قہام کرپ کرپ آپ آنسوؤں کی برسات میں کہے، کہ تم
میرے ہو۔۔۔۔۔ اہم دیوں سے میرے ہو۔۔۔۔۔
یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ ایسی شاطر و دروغ
تو اور عمار مصیبت کیسے ممکن ہے۔ مگر مرد ہمیشہ سے
جابل اور جلد باز اس شخص اٹھل ٹھٹھل کو ایک بار پھر
غم تر سمجھتے ہوئے قاتحانہ اہواز میں ایک نیا قلعہ فتح
کر لے کے دھم میں ایک قاتحانہ، زور لب مسکراہٹ
بکھیر کر اس کو گلے لگاتا ہے اور وہ اس کے کندھے
پر ٹھوڑی ٹکا کر یہ سوچ رہی ہوتی ہے کہ اب کے
شادی ہوگی۔۔۔۔۔ اس سے ملاقات کیسے ہوگی۔

دعا اور دھوکہ محبت کی فطرت اور خوش فہمی اور
اظہار مرد کی غور و محنت ہے۔ گویا مرد کا ایک دوسرے
کے لیے ایک اور ایک ہے!

ہے جو اس کی حیا کو قلم کر دیتی ہے اور وہ کوئی چیز ہے جو اس کو اتنی شدت سے اپنی اور بچتی ہے کہ اس کی عزت باپ کی بگڑی، بھائی کا نام کچھ بھی اس کے قدموں کو رات کی سیاہی میں دلیز پار کرنے سے روک نہیں پاتا اس بات کو ماس و کھ کو، اس احساس کو اور چھانٹ کر آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا اور زندگی قلم ہو جائے گی مگر انسانیت کی عزت و آبرو کا یہ مسئلہ حل طلب ہی رہے گا۔ دل ٹوٹے یا جاں بدھئے، جانے والی حیا اور اُٹھنے والے قدم واپس نہیں لوٹتے!

فطری طور پر فیثرمی ہونے کی وجہ سے کوئی بھی اس پر اپنی مرضی مسلط نہیں کر سکتا۔ کیونکہ پہلے سے فیثرمی ہونے کی وجہ سے حریدہ جھگے کی نہیں بلکہ ٹوٹ جائے گی۔ اس لئے اگر کوئی مرد یہ سمجھے کہ وہ اپنی طاقت، قوت اور زور و بازو یا فہم و فراست، ہیرے اور جواہرات اور مال و زر کے زور پر اس کو تابع داری، مٹی حضوری اور محبت میں مجبور کر دے گا تو یہ صرف خام خیالی اور دیوانگی ہی ہو سکتی ہے۔ یہ صرف اس صنف کی مہربانی ہے کہ وہ آپ کی عزت اور شہرت کو سنبھال کر اور گھر کی دلیہز تک محدود رکھے۔ ورنہ اس کی مصحوبیت، بول آؤ پڑی اور فطری فیثرمی کی بدولت اس کے فسانے پورے جہاں میں زبان زد عام ہوتے ہیں اس کے اپنے مرد کے علاوہ یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی ایک شخص سے پوری پوری رات بات کرنے والی اور رو کر محبت کا یقین دلانے والی، خلیں مانتے والی، حراؤں پر جا کر ٹوٹل پڑھنے والی، سرور کر ملاقاتوں کی بھیک مانگنے والی اور اپنا گھر بار چھوڑ کر محبت کے نام پر زندگی گزارنے والی، اچانک ایک مناج یہ کہہ دے کہ مجھے تم سے نفرت ہے، اب مجھے کوئی فکر پسند ہے اب میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ اور پھر اس کی محبت میں آتا کہ چند سالہ انتظار کے بعد اس کی باتوں پر

پروفیسر لٹام رسول

حضرت سلطان باہو



اور پھر جیسے وقت تقم کیا ہو۔ ہر شے ساکت ہو گئی ہو اور بچے نے لکھوں میں خود کو آنکھوں کی بارگاہ میں پایا۔ جہاں صدیق اکبرؓ قاروقی اعظمؒ اور عثمان غنیؓ بھی موجود تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے بچے سے پہلے خود بیت لی پھر اُسے حضرت علیؓ کے سپرد کر دیا اور پھر اُس معصوم کی دنیا ہی بدل گئی۔

سلطان العارفين کی زندگی کے ایمان افروز حالات زندگی؟

کے ریگستان کے مسئلے پر اختلافات پیدا ہو گئے اور یہ اختلافات اتنی شدت سے ابھر کر سامنے آئے کہ علاقے کی فضا پر جنگ کے ہاول منڈلاتے صاف نظر آ رہے تھے۔ ہنگامہ دو دنوں کی مہم کے مابین صلح

گیارہویں صدی ہجری کا زمانہ تھا۔ سلطنت ہندوستان کی مسند پر مغلیہ فرماں روا شاہجہاں جلوس افروز تھا۔ ملتان، سلطنت دلی کا ہی ایک حصہ تھا۔ ملتان کے ناظم اور سرحد کے راجہ کے درمیان جنگ

Digest.pk

محمد تھا۔ جو دلی سرکار کی فوج سے مفرور ہو کر روپوش تھا۔ جس نے سلطنت دلی کی منصب داری لشکر کر خدا سے لونگائی تھی لیکن اپنے اس غیر معمولی کاوش سے ایک بار پھر منظر عام پر آ گیا تھا۔ شاہی دربار سے جہاں اس کے لیے حسین آفرین کا پیغام آیا۔ وہیں اس کے لیے حکم بھی تھا کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے شاہی لشکر کو فیض یاب کرے مگر وہ نو جوان ہارید محمد شمس حقیقی میں اتنا ذوق چکا تھا کہ اس نے شاہی دربار میں یہ عریضہ بھیجا کہ "میں نے اپنی آئندہ زندگی صرف اور صرف خدا کی راہ میں وقف کردی ہے چنانچہ میں اب ہر ذمہ داری اور ہر خدمت سے سبک دوش ہونا چاہتا ہوں۔"

چاروناچار اس کی یہ درخواست منظور کر لی مگر بعد کے حاکم شاہجہاں کے اصرار پر اپنی معاشی کمالات کے لیے اسے شود کوٹ کے نزدیک ایک جاگیر قبول کرنا ہی پڑی۔ جو ہارید نے وہاں کی ایک خانقاہ اور مدرسے کے اخراجات کے لیے وقف کردی۔

گھر والوں کو جب ہارید کی طویل گمنامی کے بعد اند پڑا معلوم ہوا تو وہ اسے واپس لانے کے خواہش مند ہوئے مگر ہارید محمد کی زوجہ بی بی واسی نے جو ایک پرہیزگار اور دنیاوی آلائشوں سے پاک خاتون تھیں ان پر واضح کیا کہ "اب وہ کبھی نہ آئیں گے۔"

ہم خدا کی رضا سے اس لائق دنیا کو ترک کر چکے ہیں۔ میرے پاس اللہ کی ایک مقدس امانت پرورش پاری ہے۔ جو ملہرزاد دلی ہوگا اور جس کا ظہور چناب کے علاقہ میں ہوگا۔ سوئم نہیں واپس لانے کا خیال ترک کرو بلکہ مجھے بھی ان کے پاس پہنچاؤ۔"

چنانچہ جلد ہی بی بی واسی اپنے شوہر ہارید محمد کے پاس شود کوٹ پہنچ گئیں اور شوہر کوٹ کی دعا اللہ ہوا اللہ ہو کے مدد سے گھر سے گئی۔ دلوں میں یہی دن

جوں کے لیے قاصدوں اور اچھیوں کی آمد و رفت جاری تھی مگر وقت کا ہر لمحہ ایک خونریز جنگ کی سمت پیش رفت ظاہر کر رہا تھا۔

مروٹ کاراجہ وڈا اپنے دربار میں بیٹھا ساتھیوں کے صلاح مشورے میں مشغول تھا کہ ایک شخص اچانک حیرت زدہ دم اٹھاتا دربار میں داخل ہوا اور راجہ کی سمت بڑھنے لگا۔ خوشتر اس کے کہ درباری اور خود راجہ، نووارد کے عزائم سے باخبر ہوتے۔ اس نے بکا پک نکوہر بلند کی اور دوسرے ہی لمحے راجہ کا سر تن سے خد اہو کر زمین پر آن پڑا۔ نووارد شخص نے بھرتی سے ایک ہاتھ میں راجہ کا سر تھا اور دوسرے ہاتھ سے نکوہر کے جوہر دکھاتا دانتے میں آنے والی مزاحمتوں کو دور کرتا بھرتی سے دربار سے باہر نکل آیا، جہاں اس کا گھوڑا اپنے سوار کا لشکر تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ گھوڑے کی پشت پر سوار تھا اور گھوڑا برق رفتاری سے سرپٹ گل کی کھائف سمت دوڑنے لگا۔

بلتان کی فوج جو کہ مروٹ کی جانب پیش قدمی کر رہی تھی، اس نے جب ایک تیز رفتار گھڑ سوار کو ہاتھ میں انسانی سر تھا، اپنی طرف تیزی سے بڑھتے دیکھا تو ہلک کر دیں ڈگ گئی۔ سوار نے نزدیک پہنچ کر راجہ کا کٹا سر بلتان کے ناظم کے قدموں میں ڈال دیا جو لشکر کے ہمراہ ہی تھا۔ ناظم سمیت پورے لشکر پر راجہ کا کٹا سر دیکھ کر حیرت طاری ہو گئی اور وہ آنکھت بدنداں ہو کر کبھی دڑانہ کا سر دیکھتے اور کبھی اپنے سامنے کھڑے اس نو جوان سوار کو دیکھتے، معاملتائی لشکر سکتے کی اس عارضی کیفیت سے لکلا اور فوج کے پڑاؤ نعروں سے اپنی مسرت کا اظہار کرنے لگے۔

وہ نو جوان جس نے راجہ وڈانہ کا سر کاٹ کر غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تھی، اس کے لیے ابھی نہ تھا۔ وہ ایک کہنہ مشق آڑھوں پر اور بڑا کٹا سر وڈا اڑا

میں محکم رہا تھا کہ اچانک اس پر بے خودی سی چھا گئی۔ ایک بے نام سی پڑ سکون کیفیت میں اس نے ایک لورائی چہرہ دیکھا۔ جس نے اپنائیت سے اسے پکڑ کر قریب بٹھایا اور پھر بڑے دلچسپ انداز میں اسے آگاہ کیا کہ میں علی ابن طالب ہوں۔ چھ کم عمر تو تھا لیکن کم علم نہیں۔ اس نے جو علی کو یوں سامنے دیکھا تو قریب تھا کہ وہ دنور مسرت سے خود کو ان پر ٹھار کر دیتا۔ حضرت علیؑ نے اس پر توجہ مرکوز کر کے اس میں حوصلہ پیدا کیا اور فرمایا "فرزند! آج تم رسول اللہ ﷺ کے دربار میں طلب کیے گئے ہو۔"

اور پھر جیسے وقت تقم گیا ہو۔ ہر شے ساکت ہو گئی ہو اور بچے نے لمحوں میں خود کو آنحضرتؐ کی بارگاہ میں پایا۔ جہاں صدیق اکبرؑ فاروق اعظمؓ اور عثمانؓ غنیؓ بھی موجود تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے بچے سے پہلے خود بیت لی پھر اسے حضرت علیؑ کے سپرد کر دیا اور پھر اس مصوم کی دنیا ہی بدل گئی۔ جوانی کی منزل میں قدم رکھا تو سلطان العارضین شیخ سلطان باہو کے نام سے مشہور ہوئے۔

حضرت علیؑ سے شرف ملاقات کے سبب سلطان باہو اب ہر وقت ہر لمحہ حق کے مشاہدوں سے مشرف اور ذات و صفہ لاشریک کے جاہ و جمال میں مست رہتے۔ اولیاء کے مقبروں پر حاضری دیتے۔ زعماء مشائخ کے پاس جاتے، خدا کی وحدانیت کا پرچار کرتے دن رات دل میں اللہ کی محبت کی جوت جگائے اللہ ہو اللہ ہو کرتے رہتے۔

سلطان باہو نے کسی قسم کا کتابی علم تو حاصل نہیں کیا تھا لیکن ان کے سینے میں روحانی علم کا ایک سمندر موجزن تھا۔ فقر تصوف معرفت پر آپ کے ملفوظات کا ذخیرہ ایک ایڑ تھیت اللہ ہے۔ شریعت عرفان اور حقائق اس کے ہر نازک موضوعات

رات اللہ ہو کا ورد کرتے۔ پھر ایک دن ان کے اللہ ہو کے ورد میں ایک نوزائیدہ بچے کی مصوم کلکار یوں کی گونج بھی ہم آہنگ ہو گئی اور اللہ کی لمانت ظاہری حالت میں بی بی راستی کی آغوش میں جھپکنے لگی۔

وہ مصوم بچہ جس کی آنکھوں میں ستاروں کی چمک تھی اور پیشانی چاند کی طرح روشن اس کے فطری اور پیدا کی جوہر شیر خاوی میں ہی چمکنے لگے۔ ماں عبادت یا عبادت میں مشغول ہوتی تو اس یقین کے ساتھ کہ بچہ اس کی مصروفیات میں حارج نہیں ہوگا اور اس مصوم سی جان کا یہ عالم تھا کہ رمضان کے دنوں میں دودھ پینے سے اجتناب برتنے لگا۔ اس کی شخصیت میں ایسی عجیب سی مٹا نہیں کشش تھی کہ جس پر نظر ڈالا اس میں ایک حیرت انگیز تغیر رونما ہو جاتا اور پھر خود بخود بنا کسی تبلیغ و ترغیب کے کلمہ شہادت پڑھ کر وہ حلقہ اسلام میں آ جاتا۔ ایک عجیب و غریب صورت حال تھی جس سے غیر مسلم بے حد خائف تھے۔ چنانچہ انہوں نے باہمی صلاح مشورے کے بعد بچے کے باپ بانیہ محمد سے درخواست کی کہ جب بھی آپ کا بچہ اکیلا یا آپ کے ہمراہ باہر نکلے۔ براہ مہربانی سدا کی کرا دیا کریں تاکہ ہمارے ہم لمبہ بھائی اس سے خود کو اس بچے کی تحریروں سے زور رکھ سکیں۔ بانیہ محمد نے مسکرا کر خندہ پیشانی سے انہیں ان کے مطالبے کا اثبات میں جواب دیا اور پھر قضاء وہ عجیب منظر دیکھتی کہ جب بھی اس بچے کے باہر نکلنے کا اعلان ہوتا غیر مسلم خود کو اپنی پناہ گاہوں میں چھپا لیتے کہ کہیں حق کا یہ ناقابل تردید نور ان کے باطل نظریے پر اثر انداز نہ ہو۔

وقت آہستہ آہستہ گزرتا رہا۔ بچہ شعور کی منزلیں طے کرتا۔ جذب و سستی میں فرق پیدا ہوتا چلا رہا۔ ایک دن رات ان کی یاد میں آدو با شہادت کے الفاظ

Digest.pk

تکھن ہیں۔"

"بے شک" سلطان ہاتھ نے عزم سے کہا
"میں نے یہ طویل مسافت بے سبب طے نہیں کی
آپ شکم دیجئے۔"

شاہ حبیبؒ کچھ دیر تک آپ کے چہرے پر
نظر کر جاتے آپ کو دیکھتے رہے پھر بولے "اچھا پانی
الال پانی پھر" یہ کہہ کر انہوں نے ایک خادم کو بلایا۔
جس نے ایک مشکیزہ لاکر آپ کے حوالے کر دیا۔
سلطان ہاتھ نے وہ مشکیزہ اٹھا کر اسے پانی سے بھرا اور
نے جا کر حوض میں اغریا۔ حوض ایک ہی مشکیزہ سے
لیا اب پانی سے بھر گیا۔ شاہ حبیب سمیت حاضرین
نے حیرت سے اسے دیکھا چنانچہ اگلے لمحے شاہ
حبیب حضرت ہاتھ سے مخاطب ہوئے "آزمائش کے
لیے خود کو آواز پاتا ہے؟" آپ نے فوراً آمادگی
ظاہر کی۔ شاہ حبیب نے پوچھا "تیرے پاس کوئی
دنیاوی مال و اسباب بھی ہے کیا؟"

آپ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شاہ حبیب برہنہ ہوئے "درویش اور دنیاوی
مال کا آپس میں کیا تعلق؟ ایک میان میں دو کوہریں
کیسے رکھی جاسکتی ہیں؟ اسے تو ایک دل میں دو سمجھتیں
جمع کرنا چاہتا ہے۔"

یہ سن کر سلطان ہاتھ تقریباً بھاگتے ہوئے خانقاہ
سے نکلے اور بغداد سے نکل کر ہندوستان کی طرف
گامزن ہوئے۔ گھر جا کر انہوں نے تمام مال و
دراکشا کیا اور باہر پھینک دیا۔ حتیٰ کہ ہنگوڑے میں
لیٹے اپنے شیر خوار بچے کی ہنگلی سے سونے کی انگوٹھی
بھی اُتار کر باہر اچھال دی۔ اگلے صبح پھر وہ طویل
مسافت طے کر کے ہندوستان پہنچے اور سیدھے خانقاہ میں
گئے۔ درویش شاہ حبیبؒ نے انہیں دیکھے تو انھیں

کہا "درویش اے بے شک تیری آواز بلند تر ہے لیکن
کیا تو جانتا ہے کہ بلند آواز کو کھیل کے سوا کچھ

پر لاتعداد تصانیف اُن سے منسوب ہیں۔ اپنی ایک
کتاب میں فرماتے ہیں "لوگوں میں نے جو کچھ دیکھا،
ان ظاہری آنکھوں سے دیکھا جو سر میں ہوتی ہیں اور
اس ظاہری جسم سے دیکھا اور مشرف ہوا۔"

شیخ سلطانؒ نے علوم کے حصول کے لیے کوچہ
گردی اور صحرا گردی کا سلسلہ اختیار کیے رکھا۔ آپ
تجسس کی مسافت کے راستوں کو طے کرتے غلط
درویشوں اور فقیروں سے ملے، لیکن کوئی بھی آپ کی
کسوٹی پر پورا نہ اُترا۔ علم کے سفر میں، آپ نے
ہندوستان سے عراق تک کا طویل سفر طے کرنے کے
لیے رخصت سفر باغداد اور بغداد جا پہنچے۔ شاہ حبیب
اللہ کی خانقاہ میں داخل ہوئے تو دیکھا خانقاہ
درویشوں، زائرین اور خدام سے بھرپور ہے اور لوگ
جوق در جوق ایک جانب اُگل آگے پر رگی پانی سے
بھری دیگ میں ہاتھ ڈالتے جاتے ہیں اور مرادیں
پاتے جاتے ہیں۔ آپ نے خاموشی سے یہ سب منظر
دیکھا اور چپ چاپ ایک طرف بیٹھ گئے۔ دیکھ کر شاہ
حبیب اللہ کی نظر اُن پر پڑی تو انہوں نے سلطان
ہاتھ سے کہا "تیری ظاہری حالت سے تو دکھائی
دیتا ہے تو طویل مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچا
ہے پھر اب خاموش اور علیحدہ کیوں بیٹھا ہے اٹھ۔۔۔۔۔
تو بھی دیگ میں ہاتھ ڈال کر اپنی مراد پا۔"

سلطان ہاتھ نے خاموشی سے اُن کی بات سنی
اور لوپ سے بولے "مجھے کشف و کرامت کے یہ
کھلونے متاثر نہیں کرتے اور نہ میری مراد ایسی ہے
جو اس طرح برائے۔ میں وہ مقام پانا چاہتا ہوں
جہاں ذات حق کے سوا کوئی نہ ہو، حق باہو، ہاتھ۔"

شاہ حبیب اللہ نے چونک کر اُن پر نظر ڈالی اور
کہا "درویش اے بے شک تیری آواز بلند تر ہے لیکن
کیا تو جانتا ہے کہ بلند آواز کو کھیل کے سوا کچھ



مرحبا شربت فولاد

خون کی کمی اور عام کمزوری کے لئے ایک عمدہ طاقت

اچھی صحت کے لیے معدنی اجزاء نہایت ضروری ہوتے ہیں۔ اور بدن کو ان کی روزانہ ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے اہم معدنی اجزاء کی طرح فولاد (آئرن) ایک ناگزیر ضرورت کا حامل عنصر ہے۔ جس پر صالح خون اور توانا بدن کا دار و مدار ہے۔ فولاد کا معدنی جزو خون بنانا اور صاف کرتا ہے۔ اس کی روزانہ ضرورت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرد کو روزانہ 28 ملی گرام، عورت کو 30 ملی گرام، حاملہ عورت کو 38 ملی گرام اور بچے کو 26 سے 40 ملی گرام تک فولاد کی ضرورت ہوتی ہے۔

خون کے سرخ ذرات مخصوص پروٹین اور فولاد سے بنتے ہیں۔ اور سائنسی تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ بدن کی پرورش اور انسانی زندگی کے لئے فولاد ایک اہم ضرورت ہے۔ جس کا روزانہ خوراک میں شامل کیا جانا ضروری ہے۔

فولاد کا بدن سے اخراج بھی ہوتا رہتا ہے۔ اس کی کمی وجوہات ہیں۔ مثلاً: کمزور اولیات اور کیکلوز کا زیادہ استعمال، خون کے زیادہ بہنے، اندرونی اعضاء کے متاثر ہونے، اسقاط حمل، حیض میں زیادہ خون آتے بار بار حمل ٹھہرنے، زیادہ عرصہ تک بچے کو دودھ پلانے، گرمیوں میں بے تحاشا پسینہ بہنے سے فولاد کی کمی ہو جاتی ہے۔ فولاد کی کمی کے باعث تھوڑی سی محنت پر سانس پھول جانا، چہرے کا رنگ زرد ہونا، جنسی کمزوری، قالمب آ جانا، چڑچڑاہٹ کا شکار ہونا، جانا، لچریشن کا عموماً ناچار ہونے کے خلاف مزاحمت میں کمی ہو جانا، طر حال اور بے سکون رہنا ایسی علامات پائی جاتی ہیں۔

فولاد بیمار یوں کے خلاف مزاحمت کرتا اور توانائی کی نشوونما کرتا ہے۔ لہذا فولاد کا روزانہ حصول ہی صحت کا ضامن ہے۔ انسانی صحت اور زندگی کی ان ضرورتوں کے پیش نظر **مرحبا شربت فولاد** لیبارٹریز نے بنائی اجزاء پر مشتمل شربت فولاد بنا دیا ہے جو بدن میں فولاد کی کمی کو پورا کرنے کے علاوہ ان تمام اعضاء کو صحت مند اور فعال بناتا ہے جو فولاد کے معدنی اجزاء کو ذخیرہ کرتے اور انہیں جزو بدن بناتے ہیں۔

مرحبا شربت فولاد کی خصوصیات



- 40 جگر معدہ اور اعصابی نظام کو درست کرتا ہے۔
- 40 چہرے کی چھائیاں اور زردی کو ختم کر کے چہرے پر شادابی لاتا ہے۔
- 40 جسم میں توانائی اور چستی بڑھاتا ہے۔
- 40 بھوک بڑھاتا اور اضمہ کا عمل تیز کرتا ہے۔
- 40 جوڑوں کے درد و رفع کرتا ہے اور دل کی دھڑکن اعتدال پر لاتا ہے۔
- 40 وضع حمل کے دوران خواتین کو جسمانی کمزوریوں سے بچاتا ہے۔

مرحبا شربت فولاد لاہور پاکستان
E-mail: info@marhaba.com.pk 51 8679-51 56

آشیا ہو گیا تھا۔ میری تناس سے زیادہ کی ہے۔
 شیخ حبیبؒ نے جواب تو نہ دیا البتہ بیٹھے بیٹھے
 اُن کی نظروں سے لوٹ گئے۔ آپؒ بھی خوب
 سمجھتے تھے کہ یہ عمل مقصد امتحان ہی ہے چنانچہ آپؒ
 بھی صحت سے اُن کے تعاقب میں جا پہنچے اور ایک
 کھیت میں شیخ حبیبؒ کو ضعیف کا شکار کی شکل میں
 محنت مشقت کرتے پایا۔ آپؒ نے نزدیک جا کر
 فرمایا "ہا ہا یہ ضعیف اور یہ مشقت؟ آپؒ آرام کریں
 میں کام کرتا ہوں؟ سلطان باہو کو دیکھ کر شاہ حبیبؒ
 اپنے اصل روپ میں آئے اور اس کو انہیں ساتھ لے لیا
 پورا آگے بڑھے مگر چند قدم چلنے کے بعد پھر غائب
 ہو گئے۔ آپؒ نے بھی ان کا تعاقب نہ چھوڑا اور اب
 کی مرتبہ انہیں ایک آبادی میں ایک بوڑھے برہمن
 پنڈت کی شکل میں لوگوں کو ماتھے پر لکھا لگا پایا۔
 شاہ باہو مسکرا کر نوجوان کے ہمیں میں اُن کے
 سامنے جا کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔

"ہا ہا! میرا ماتھا تو خالی ہے کیا میرے یہ بھاگ
 نہیں کہ میرے ماتھے پر آپؒ تک لگائیں۔"

دوسرے ہی لمحے شیخ حبیبؒ اپنی اصل صورت
 میں سلطان باہو کے سامنے کھڑے مسکرا رہے تھے۔
 انہوں نے سلطان باہو کا ہاتھ تھاما اور آگے بڑھ گئے
 لیکن تیسری مرتبہ پھر وہی حرکت کی اور لگا ہوں سے
 اوٹ گئے۔ سلطان باہو کہاں بچھا چھوڑنے
 دالوں میں سے تھے۔ آپؒ بھی خراماں خراماں اُن کے
 پیچھے لپکے اور ایک مسجد میں انہیں جالاموڑا جہاں شیخ
 حبیبؒ صحرانام مسجد کے روپ میں بچوں کو قرآنی تعلیم
 دے رہے تھے۔ چنانچہ سلطان باہو بھی صحت سے بچے
 کے روپ میں قاعدہ پکڑے اُن کے سامنے جا بیٹھے
 اور ایک حرف پر اُلٹی رکھتے ہوئے صحرانام سے
 پوچھنے لگے "ہا ہا یہ کون ہے؟" اس بار شیخ حبیبؒ کی

مال سے تو نجات حاصل کر لی مگر ابھی اپنی عورتوں
 سے آزادی حاصل نہیں کر پائے دونوں میں سے کس
 کا حق ادا کرنے کا ادارہ ہے؟ یہودیوں کا حق ادا
 کر دے یا خدا کا؟

یہ سنتا تھا کہ سلطان باہو بنا کچھ کہے آرام کیے
 بغیر ایک بار پھر اپنے طویل سفر کے لیے تیار ہو گئے۔
 منزلیں سر کرتے وہ گھر پہنچے تو ماں نے انہیں دیکھتے
 ہی پہلے اپنے پاس بٹھالیا۔ وہ ایک پرہیزگار نیک
 خاتون تھیں۔ انہیں طرح جاتی تھیں کہ بیٹا آج کس
 نیت سے گھر داخل ہوا ہے۔ پھر بھی انجان بننے
 ہوئے بولیں "کیوں سلطان..... اب کیسے آتا ہوا؟"
 آپؒ نے نرمی سے سر جھکا کر مقصد بیان کیا۔
 آپؒ کی والدہ بی بی راسی نے انہیں قریب بٹھالیا اور
 آہستگی سے مخاطب ہوئیں۔ تمہاری بیویوں کے جو
 حقوق تم پر ہیں۔ آج سے تم ان سے آزاد ہو اور
 تمہارے جو حقوق بیویوں کے ذمے ہیں وہ بدستور قائم
 رہیں گے۔ اگر تم حقیقی معرفت کے حصول میں
 کامیاب ہو گئے تو بہتر ہے لیکن محض بیویوں کے حقوق
 پورے کرنے کی خاطر گمراہی تو اس کی ضرورت نہیں۔
 لہذا لب طلاق کا خیال بھی دل میں نہ لانا۔"

ماں کی یہ قائل قبول تجویز سن کر آپؒ بہت
 پُر سکون اور مطمئن انداز میں دوبارہ بغداد کی طرف
 روانہ ہوئے اور سیدھے خانقاہ پہنچے۔ جہاں اس مرتبہ
 شاہ حبیبؒ نے آپؒ کا انتہائی بڑے جاگ استقبال کیا اور
 کامل نظر سے اُن کی طرف توجہ کی۔ سلطان باہو آپؒ
 کی اس توجہ سے کبھی واردات سے دوچار ہوئے۔
 کچھ دیر بعد شیخ حبیبؒ نے دریافت کیا "سلطان!
 مطمئن ہے؟ کچھ مشاہدہ کیا؟"

آپؒ نے ادب سے سر جھکا کر کہا "شیخ جو کچھ
 مجھ پر مشکف ہوا اس سے کچھ سمجھنے میں آتا ہے۔"

”سچ بولنا بھی جرم ہے“

ہم نے وہ تقریر کیا کی۔ مصیبت ہی مول لے لی۔ دنیا میں کچ بولنا بھی جرم ہے۔ ذرا سی تنقید ان لوگوں سے برداشت نہیں ہوتی۔ احتجاج ہو رہے ہیں۔ جلوس گل رہے ہیں۔ پوسٹر لگ رہے ہیں۔ آج تو اہل ہند کی گستاخی حد سے بڑھ گئی۔ گزشتہ چند راتیں عزیزی محمد شاد کی دھڑوں میں جاگ کر گزارنا پڑیں۔ چنانچہ طبیعت کچھ گراں ہو گئی۔

شاہی حکیم معائنہ کرنے آئے۔ اسے میں نہ جانے کس اسحق نے شہر میں یہ انواہ آزادی کہ ہم اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ لوگوں نے اس خبر کو نہ صرف سچ مان لیا بلکہ اسی سلسلے میں جامع مسجد کے پاس تقرارہ کو جلیبیاں تقسیم کی گئیں۔ اس کی شہادت یوں ہوئی کہ شہباز خاں اہلو شناس کو جو اس وقت جامع مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا۔ فقیر سمجھ کر کچھ جلیبیاں دی گئیں۔ جنہیں وہ ہارگاہ دولت میں لے کر حاضر ہوا۔ ہم نے ان کو چکھا اور نہایت لذیذ پا کر اسے دوبارہ جامع مسجد کی طرف بھیجا۔

(”پس تحریر“ ڈاکٹر شفیق الرحمن کے مضمون سے اقتباس)

(مرسلہ: ندیم گلاب۔ لاہور)

مالک بنادیا۔

فیض رسائی کی اس غیر معمولی استعداد کے حصول کے بعد سلطان باہو چلتے چلتے جامع مسجد کے سامنے جا پہنچے۔ جمعہ کا روز تھا۔ مسلمانان ہند جامع مسجد میں شغور و خضوع کے ساتھ عبادت میں مشغول تھے۔ آپ بھی ان کے ساتھ نماز میں شریک ہو گئے۔ جسے ہی غائبہ شہرہ دہلی سلطان نے پورے مجمع

آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ آپ کے چہرے پر جو پہلے مسکراہٹ بھائی تھی وہ اس مرتبہ غائب ہو گئی۔ انہوں نے آپ دیدہ ہو کر سلطان باہو کو سینے سے لگا لیا اور کہنے لگے ”بس باہو..... بہت ہو چکا“ لیکن سلطان باہو نے اپنی حالت نہ بدلی، آپ بدستور اسی حلق پر اٹلی جمائے پوچھنے لگے ”ہا ہا اہتاؤ..... یہ کیا ہے؟“

شیخ حبیب بھارگی سے بولے ”سلطان میں تجھے کیا بتاؤں تو میرے بس کا نہیں ہے“ پھر انہوں نے سلطان باہو کو اپنے شیخ عبدالرحمان قادری کی طرف جانے کی ہدایت کی جو دہلی میں فرادش تھے۔

سلطان باہو نے اسی وقت رخصت سڑ ہاندا۔ بلند ہو کر خدا حافظ کہا اور ہندوستان..... کی طرف چل پڑے۔ ابھی دلی سے دور ہی تھے کہ ایک شخص دروازہ ہوا آپ کے پاس آیا اور آگے بڑھ کر سلطان کے پاؤں عزت سے چھونے کے بعد احتراماً ان سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر خانقاہ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”حضرت اُدھر چلتا ہے۔“

یہ خادم شیخ عبدالرحمان قادری کا بھیجا ہوا تھا جنہوں نے مراقبہ میں سلطان باہو کو اپنی طرف آنا دیکھ لیا تھا چنانچہ انہوں نے ایک خادم کو آپ کی رہنمائی کے لیے روانہ کر دیا جیسے ہی خادم کی مصیبت میں سلطان باہو، شیخ عبدالرحمان کے رو بہ رو پہنچے تو شیخ بنا کچھ کہے انہیں گھیلے میں لے گئے اور ایک بھر پور نگاہ مرکوز کی۔ ان کی نگاہ میں ایک عجیب سی تاثیر تھی اور اس سے سلطان کو وہ سب کچھ حاصل ہو گیا جس کی چاہ میں وہ برسوں سے خاک چھانتے پھر رہے تھے۔ جس نعمت کے لیے وہ درد سر گرداں تھے۔ وہ سب کچھ ایک لمحے میں ان پر منکشف ہو گیا۔ اسرار و رموز کا سمندر ان کے آنکھوں میں اتر گیا۔ شیخ کی اس ایک نگاہ سے سلطان باہو کو غیر معمولی صلاحیتیں

Digest.pk

شیخ عبدالرحمان سلطان کی یہ دلیل سن کر مسکرا پڑے اور کہتے گئے "ہاں میں تجھے مع نہیں کرتا مگر اس کا خیال رکھا کر کہ ہر شخص اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اب تو وطن واپس جا اور رشد و ہدایت کا کام سنبھال۔" ایک طویل عرصہ کے بعد شیخ سلطان باہو واپس لوٹے اور تبلیغ و تحقیق کا سلسلہ شروع کر دیا۔ خانقاہ درویشوں سے بھری رہتی۔ لنگر خانے کا انتظام بی بی راستی نے سنبھال لیا۔ راہوں سے بچکے بد نصیب افراد آتے اور آنکھوں میں مشعلیں روشن کر کے خانقاہ سے لوٹتے۔

سلطان باہو نے آبائی چاکیر سے ایک نکاح بھی نہ لیا۔ ضروریات زندگی کی خاطر بیلوں کی جوڑی خرید کر کاشتکاری شروع کر دی مگر فصل کاٹنے سے پہلے ہی اسے دوسروں کے لیے چھوڑ دیا۔ زندگی سوگنی کھا کر اور سونے لباس پہن کر گزارہ کرتے۔

ایک دن شہر کوٹ کے آس پاس کا رہائشی تلاش دیکھیں آپ کی خدمت میں مالی امداد کی خاطر حاضر ہوا لیکن اس نے جب آپ کو یوں محنت مزدوری کرتے پایا تو مایوس ہو کر واپس چلا گیا کہ یہ شخص بھلا اس کی کیا مدد کر پائے گا۔ انہی وہ مڑا ہی تھا کہ اچانک پشت سے نام لیکر کسی نے پکارا۔ وہ شخص حیرت زدہ ہو کر چلا تو حضرت سلطان باہو اشارے سے نکلا رہے تھے۔ دل میں امید کی کرن چمکی تو ان کے پاس تیزی سے لپکا۔ آپ نے فرمایا "کیوں دے اتنی مصیبت پہنے کے بعد ملاقات کیے بھائی پلٹ رہا تھا" اس بچاؤ نے جو یہ اپنا بخت بھرا لہجہ سنا تو چٹا سناٹا لگا۔ سلطان باہو نے اسی وقت زمین سے ایک ڈھیلا اٹھا کر دوبارہ زمین پر جو مارا تو زمین پر مٹی کے ڈھلے سونے لگے ہوئے تھے۔ وہ اس حیرت و حیرت سے کہ وہ اس کی طرف سے لپکا کر لیا۔ آپ نے فرمایا

کی طرف ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔ لوگوں پر نگاہ ڈالنی تھی کہ جامع مسجد یا حق ایاق کے نعروں سے گونج اٹھی۔ ہر شخص وجد کے عالم میں یا حق ایاق کی صدائیں لگا رہا تھا لیکن اس پورے مجمعے میں صرف تین اشخاص ہادشاہ قاضی اور کوتوال شہر و ہد کی اس کیفیت سے محروم تھے۔ جیسے ہی سلطان نے توجہ منتقل کی اور مجمع اپنی حالت میں آیا تو وہ تینوں سلطان باہو کے پاس آئے اور پوچھنے لگے۔

"ہاں! ہمیں کیوں اس نعمت سے محروم رکھا؟"

سلطان باہو نے جواب دیا "بارغ میں گل اور صحرا میں خار و درہ پودے اُگتے ہیں تو اس میں بادش کو دوش نہیں دیا جاتا۔ میں نے سب پر یکساں توجہ دی۔ تم سخت دل ہو تم پر اثر نہیں ہوا تو میرا کیا تصور؟" انہوں نے عاجزی سے درخواست کی کہ ہمیں اس لذت سے محروم نہ رکھیں چنانچہ آپ نے ان کی استدعا قبول کی اور ان پر نظر کرم ڈالی۔

یہاں سے فارغ ہو کر سلطان باہو بازاروں میں جانے لگے اور خلقت پر توجہ صرفت کی۔ نتیجتاً شہر میں ایک جنگلہ سا بچ گیا۔ کسی نے دودھ کر شیخ عبدالرحمان کو آگاہ کیا کہ ایک دلی بازار میں لوگوں کو دودھ و جلال میں جٹا کر رہا ہے۔

انہیں اس کا اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ دلی کون ہو سکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے سلطان باہو کو بلا کر رنجیدہ اور طول سے لہجے میں کہا "ہاں وہ یہ کیا؟ ہماری دی نعمت کو اس طرح عام کرنا بھرا ہے۔"

سلطان باہو نے احرام سے سر جھکائے کہا "شیخ! کوئی عورت بازار سے تو ابھی خریدے تو فوٹک بھا کر دیکھ لیتی ہے، کوئی لڑکا کمان خریدے تو کھینچ کر چم ضرور دیکھتا ہے۔ پھر میں کس طرح آپ سے حاصل کی تو کھینچ کر لیا۔"

ہر سو خوشبو کے جھوٹے چلتے ہیں اور تاریک راہوں کے بھٹکے مسافر آپ کے مزار پر ہدایت کی راہ پانے ہزاروں کی تعداد میں روزانہ آتے ہیں۔ باہوئسی کو بھی محرم نہیں لگتا ہے۔ سبھی آنکھوں میں مشعلیں روشن کر کے عجاوین پلٹتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ کے فیوض کا چشمہ آپ کے وصال کے بعد بھی لوگوں کی پیاس بجھا تا رہا۔ لوگ فیض یاب ہوتے رہے۔ مثلاً ڈیرہ اسماعیل خان کے حاکم ہوت بلوچ کا واقعہ اس کی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ کم عقل شخص ایک خوبصورت لڑکے پر فریفتہ ہو گیا اور اس کے ساتھ شادی کا ارادہ کر بیٹھا۔ لوگوں کے لعن طعن سے بچنے کی خاطر اس نے مولویوں سے لتوتی لینے کی ٹھانی۔ قرعہ قائل نور محمد سوہی کے نام پڑا جو سلطان باہو کے سلسلے سے تھے۔ اس نے مولانا نور کو بلایا اور قل کی دھمکی دے کر اپنے حق میں لتوتی دینے کے لیے کہا لیکن وہ انتہائی بے خوفی سے کہنے لگے "ہوش میں آبدست شخص۔ مرد کے لیے لڑکی سے بیاہ حلال ہے تو لڑکے سے شادی رچانے چکا ہے، کیوں خود پر ظلم کرتا ہے۔ حرام کام سے باز آ۔"

ہوت بلوچ کو اس جواب کی اُمید نہ تھی وہ غصے سے آگ بگولا ہو گیا اور آپ کو گرفتار کر کے قیل میں ڈال دیا۔ ساتھ ہی جتا دیا کہ سوہی کی روشنی بھی دیکھ سکو گے جب میرے حق میں لتوتی دینے کے لیے خود کو آمادہ پای۔ مولانا نور محمد نے اسے تو کوئی جواب نہ دیا۔ اہل قید خانے پہنچ کر جہاں اللہ سے مدد مانگی وہاں پنجابی میں ایک نظم فریادی لہجے میں لکھ کر سلطان باہو کی روج سے رجوع کیا اور اس کی فریاد مانجیاں نہ گئی۔ ہوت بلوچ شاہی فوجیوں کے ہاتھوں معزولی ہو کر قید خانے میں ہی چل بسا اور پھر آزاد رہے گئے۔

"لے جتنا ضرورت ہے لے جا" وہ شخص فوراً اپنے ساتھیوں کو نکال لایا اور گھوڑوں پر سونٹا دکر وہاں سے رخصت ہوا۔

سلطان باہو کو دنیاوی دولت سے کس قدر نفرت تھی۔ اس کا اہمالہ اس ایک واقعہ سے ہوتا ہے۔ ایک دن آپ ریت پر لیٹے سر اپنے ایک مرید کے زانو پر دیکھے سو رہے تھے۔ ریت پر سونے سے ان کا لباس اور جسم خاک آلود ہو گیا۔ مرید نے جو مرشد کی اس حال میں دیکھا تو دل ہی دل میں تاسف کا اظہار کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ کاش میرے پاس زرد جواہر ہوتے تو آج اپنے بھوکے زین پر نہ نہلتا۔

سلطان باہو نے اس کے زانو سے سر اٹھا کر پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟" مرید نے جو محسوس کیا تھا اور پھر جو سوچا تھا سب آپ کو کہہ سنایا۔ آپ نے مسکرا کر اُسے دیکھا اور کہا "ذرا آنکھیں بند کر" مرید نے حکم کی تعمیل کی تو کیا دیکھا ہے ایک ہارے بے مثل ہے۔ ہر سو مہکتی لٹا ہے اور ایک حسین و جمیل لڑکی جواہرات میں لدی پھٹی اس سے کہہ رہی ہے۔ "مجھ سے نکاح کرلو" مرید نے دھمے لہجے میں کہا۔ "ذرا ہو کجبت، کیوں مجھے مرشد کی نظروں سے گرانا چاہتی ہے؟" اور پھر اس کی آنکھیں خود بخود کھل گئیں اور نیکی شرم سے جھک گئیں۔ آپ نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا کہ "کیا دیکھ رہا تھا؟" مرید نے سب حال کہہ سنایا۔ آپ نے پوری بات سننے کے بعد کہا "تو کیا ہے رہے، ابھی تو دولت کو بیچ کر رہا تھا۔ وہ دیا ہی تو تھی، تُو نے اُسے ہی ٹھکرادیا" مرید نے سر جھکائے کہا۔ مرشد خادم زرد جواہر کا نہیں، فقر کا خواہش مند ہے" آپ نے اس کے حق میں دعا کی۔

سلطان باہو نے 1102 ہجری میں وفات پائی۔ آپ کے مرنے کے بعد ملک کا غلط ہوتا ہے۔



بیبلی تصویر

محمد سلیم اختر

گھر پہنچ کر میں نے کہا "ماں! میں نے تصویر بنائی ہے۔" ماں نے کہا "کہاں ہے؟" لاؤ مجھے دکھاؤ۔" میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ وہ تو ہانکل خالی تھی۔ گھر پہنچنے اور دوسروں کو دکھانے کے جوش میں..... میں نے اسے گھبراہٹ میں گرا دیا تھا۔ میرا رنگ اڑ گیا۔

دن کی میں آپ نے کئی بار تصویر بنوائی ہوگی مگر کیا آپ کو سب سے پہلی تصویر یاد ہے؟

سوچ میں گم۔ اس کے پاس بکس کبیرہ تھا جس کی تین ٹائلیں تھیں۔ بکس کے ایک طرف سورج تھا جس کے آگے پیشہ لگا ہوا تھا۔ وہ سورج ہمیشہ سیاہ رنگ کے گتے سے ڈھکا ہوا تھا۔ سورج کے دوسری طرف چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ بکس کے دوسرے جانب سیاہ

ان دنوں میری عمر آٹھ سال ہوگی۔ میرا یہ معمول تھا کہ روزانہ جب میں سڑک پار کرتا تو ایک نظر فٹ پاتھ پر بیٹھے فوٹو گرافر پر ضرور ڈالتا۔ پھر میری نظر دیوار کے ساتھ رکھے اس کے کمرے پر پڑتی۔ وہ خود نشین بیٹھا ہوا تھا۔ کیا خیال ہے کہ

Digest.pk

دیکھ کر وہ بولا "تو تم آگے آؤ۔"
میں نے رقم اس کی آغوش پر رکھی اور کہا "پورے
دس روپے ہیں گن لو۔"

اس نے رقم رکھے انجم جیب میں ڈالی اور مجھ سے کہا۔
 "یہاں آؤ اور اس چمکے کمرے ہو جاؤ۔"

میں سیاہ پردے کے آگے کھڑا ہو گیا۔ اس نے شیشے والے سوداخ سے ہڈ اٹا مارا اور پرچہ میں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ میں سوداخ کی طرف دیکھتا رہا۔ میرا دل جیزی سے دھڑک رہا تھا اور میں بڑی مشکل سے ہنسی ضبط کئے ہوئے تھا۔ میں نے خود سے کہا۔

"میری تصویر بن رہی ہے میری تصویر"
میں نے پڑھے نوٹو گرافر کو کہتے سنا تھا میں
جانب دیکھو..... نہ نہ..... ذرا سارا میں جانب.....
ذرا اور..... بس۔"

میں نے سوچا "کیسے بنے گی میری تصویر؟"
 پڑھے نو نو گرافر نے کہا دلوں کا چمکیں
 ایک دوسرے کے ساتھ ملاؤ۔"
 میری ایسی چھوٹ گئی۔

نوٹوگرافر نے اپٹ کر کہا "ہومت"۔
 میں نے بیٹوں کو سختی سے بھیج دیا اور سوراخ کی
 طرف دیکھنا شروع کر دیا لیکن میرے لیے ایسی پرکاو
 پانا دشوار ہوا تھا۔ اب اس نے نیا حکم سنایا "ہومت"۔
 ایسی روکنے کی غرض سے میں نے لیوں کو اور سختی
 سے بھیج دیا۔ نوٹوگرافر نے سوراخ سے ڈھکن اتارا۔
 اب شیشے سے ڈھکن کھڑکی نظر آنے لگی۔ اس نے
 سوراخ کو پھر سے ڈھانپ دیا اور کہا "بیس"۔
 میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب مجھے تصور
 دیکھنے کا اشتہاق تھا۔

آخر اس نے تصویر کاغذ پر چٹائی اور میرے حوالے کر دی۔ چند قدم چلنے کے بعد میں نے کاغذ کو الٹ کر دیکھا۔ تصویر میری جیسا کہ پوٹ آ رہی تھی۔ یہ میں

کپڑا لٹکا ہوتا۔ کبھی کبھار میں دیکھتا کہ بوزھا
 نوٹوگرافر کسی گاہک کی تصویر اُتارنے میں مصروف
 ہے۔ تصویر اُتارنے والا شخص دیوار کے ساتھ رکھے
 ٹیبل پر بیٹھتا جبکہ اس کی پشت پر سیاہ رنگ کا پردہ لٹکا
 ہوتا۔ بوزھا نوٹوگرافر بکس کی کھڑکی میں سے اسے
 دیکھتا۔ سوراخ سے سیاہ گتے کا ڈھ اُتارتا اور گاہک
 سے مخاطب ہو کر کہتا۔

”ٹھوڑی کو اوپر اٹھائیے..... ذرا سا نیچے..... نہ
 نہ..... ذرا اوپر..... میرے ہاتھ کی طرف دیکھئے.....
 ٹھیک اب بس یہی ہے۔“

میں یہ سب بڑی حیرت سے دیکھتا اور پھر خود سے سوال کرتا۔

”اس صندوق کے اندر کیا ہے؟“ میں جس قدر بھی سوچتا مجھے اس سوال کا جواب نہ مل پاتا۔ پھر چند لمحوں بعد فوٹو گرافر صندوق میں سے ایک گیلیا کاقد نکالا اور میں دیکھتا کہ اس پر گاہک کی تصویر بنی ہے تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

ایک روز میں نو فوجیوں کے پاس گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”تم میری تصویر بنا دو گے؟“

دو ہفتا اور پولا "کیوں نہیں؟"

میں نے پوچھا "کتنے پیسے ہوں گے؟"

"صرف پورٹریٹ چاہیے یا پوری تصویر؟"

"سہادی تصویر" میں نے جواب دیا۔

"صرف ایک کاپی لوگے"

”ہاں صرف ایک کا پتا“

"خوش روپے ہوں گے۔"

میں نے اسی روز سے پیسے جمع کرنے شروع کر دیئے۔ میں چاہتا تھا جلد از جلد دس روپے جمع کر لوں۔ رقم جمع ہوگئی۔ میں نے پیسے جیب میں ڈالے اور یوڑ سے فیکٹری کی طرف چل دیا۔

گرافر کے پاس نہ لے کر گئے۔ اس کے بجائے انہوں نے کہا "میں تمہیں فوٹو سٹوڈیو لے جاتا ہوں۔"

وہ بہت خوبصورت سٹوڈیو تھا۔ وہاں میری تصویر اٹاری گئی۔ پھر میں نے اپنی تصویر دیکھی۔ جیسا یہ میں ہی تھا مگر اس سے میرے من کی بے گلی نہ گئی۔ اس میں کچھ بھی خاص بات نہ تھی۔ مجھے اپنی کھوئی ہوئی تصویر اور بھی شدت سے یاد آنے لگی۔

برسوں بعد میں نے ایک تصویر کھنچوائی۔ پھر ایک اور..... پھر اور..... اس طرح کئی ہی تصویریں..... لیکن مجھے ان میں سے کسی تصویر میں بھی وہ خوبصورتی نظر نہ آئی جو اس پہلی تصویر میں تھی۔

میں جب سکول کے آخری درجے میں تھا تو ایک روز میں نے ایک رسالے میں مجھے ایک تصویر دیکھی تو میں چونک اٹھا..... وہ میری تصویر تھی۔ وہی تصویر جو برسوں قبل مجھ سے کھو گئی تھی..... ایک چھوٹا سا بچہ..... بہت لمبا کوٹ پہنے کسی فوجی کی طرح ایستادہ تھا۔ اس کی ٹوپی ذرا اوپر اٹھ گئی تھی اور اس میں اس کا ماتھا اور ہال نظر آرہے تھے۔ اس کے ہاتھوں کے سرے بہت ہی مضحکہ خیز لگ رہے تھے۔ پھر بے پروائی سے اس کی خاطر اس نے اپنے ہاتھوں کو تخت سے بچھ کر رکھا تھا۔ اس کی چند میانی ہونٹیں آنکھوں میں بے پناہ اشتیاق تھا..... میں ماضی کے خوشگوار ایام اور یادوں میں پلٹ گیا..... پھر مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ تصویر کا کیٹشن تھا۔

"اس بچے کی خوبصورت ترین اور شاہکار تصویر اس سے بھی نیچے لکھا تھا....." سرور دوسھالی لڑکا۔

بے اختیار میرے ذہن میں سوال اٹھا۔ "کیا وہ بڑھا تو تو گرافر آج بھی زندہ ہوگا؟"

مجھے وہ بہت یاد آئے۔

تھا۔ یہ میں ہی تو تھا۔ میرا کوٹ ٹوپی اور ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے ہوتے۔ اپنے مقابل خود میں ہی تو کھڑا تھا۔ میری ٹوپی ذرا اوپر کواٹھ گئی تھی اور میرا ماتھا اور ہال نظر آرہے تھے۔ میں بالکل سیدھا کھڑا تھا کسی جسمے کی طرح۔ میرے ہونٹ ایک دوسرے کے ساتھ تختی سے جڑے ہوئے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ میں بمشکل ہنسی پر قابو پائے ہوئے ہوں۔ میری آنکھوں میں حیرت بسی تھی۔ میرا کوٹ بہت لمبا تھا اور میرے ہاتھوں کے سرے بہت مضحکہ خیز لگ رہے تھے۔ اس کے باوجود مجھے اپنی تصویر بہت اچھی لگی۔

میں نے تصویر جیب میں رکھی اور ماں کو دکھانے کے لیے گھر کی طرف بھاگا۔ گھر پہنچ کر میں نے کہا "ماں! میں نے تصویر بنائی ہے۔"

ماں نے کہا "کہاں ہے؟ لاؤ مجھے دکھاؤ۔"

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ وہ تو بالکل خالی تھی۔ گھر پہنچنے پر دوسروں کو دکھانے کے جوش میں..... میں نے اسے کھنڈراتے میں گرا دیا تھا۔ میرا رنگ اڑ گیا۔

ماں نے میرے چہرے کے بدلے رنگ دیکھ کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ منہ سے ایک لفظ نکالنے میں گلی کی طرف بھاگا۔ میں نے تصویر کو گلی میں اور پھر سڑک پر تلاش کیا لیکن وہ مجھے نہ ملی۔ گھر لوٹ کر میں نے رونا شروع کر دیا۔ بچانے میرے پاس آ کر مجھے تسلی دینا شروع کی۔

"بس اب چپ ہو جاؤ چلو میں تمہیں نئی تصویر بنادیتا ہوں۔"

ماں نے مجھے ڈھلے ہوئے کپڑے پہنائے اور ہاتھوں میں کئی لٹ بچانے میرا بازو تھاما اور ہم تصویر بناتے چلے گئے۔..... مجھے اس بار یاد آئے۔

Digest.pk

سیارہ چکن کارنر

جویریہ کامران

خواتین تاریخین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر جتنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور جتنی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نت نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی بوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest

پنیر کباب



- | | |
|------------------|---------------------|
| 15 عدد | باریک کٹے پارام |
| 1 چائے کا چمچ | کٹی کالی مرچ |
| 4 جوے | باریک کٹا لہسن |
| 1/2 کھانے کا چمچ | اوراک |
| 2 عدد | باریک کٹی ہری پیاز |
| 4 عدد | باریک کٹی ہری مرچ |
| 1 کٹھی | باریک کٹا ہرا دھنیا |
| 2 عدد | پھینٹے ہوئے انڈے |

تھک
تیل
صوبہ ذائقہ
فپ فرانک کے لے
تورکیب: پہلے 1 پکٹ کوچ چیز کو کدوش کر لیں۔ اب 4 عدد بریڈ سلاٹسز کے کنارے کاٹ کر پینڈور میں ڈالیں اور باریک بریڈ کدوش بنالیں۔ پھر 1 پکٹ اور 1/2 کھانے کا چمچ ملا کر ان میں 1 کھانے کا

- اجزاء:
- | | |
|-------|------------|
| 1 پکٹ | کوچ چیز |
| 6 عدد | بریڈ سلاٹس |
| 1 پکٹ | بریڈ کریمز |

میدہ
چکن اسٹاک کیوب

Digest.pk

میدہ ۳-۱/۲ کپ
 ہیکنگ پاؤڈر ۱ کھانے کا چمچ
 اورنج جوس ۱/۲ کپ
 پنا کھوپرا ۱/۲ کپ
 لمبائی میں کٹا کھوپرا ۴ کھانے کے چمچے
فوکھیب: ایک پیالے میں ۸ اونس مکھن اور ۱-۱/۲ کپ چینی ڈال کر پھیٹ لیں، یہاں تک کہ وہ لائٹ اور فلفلی ہو جائے۔ اب اس میں ایک ایک کر کے ۴ عدد انڈوں کی زردی ڈال کر اچھی طرح پھیٹ لیں۔ اب ۱/۲ کپ پنا کھوپرا اور ۱-۱/۲ کپ کپ میدہ اور ۱ کھانے کا چمچ ہیکنگ پاؤڈر کو چھان لیں۔ پھر ایک ایک کر کے انہیں کسچر میں ۱/۲ کپ اورنج جوس، ۱/۲ کپ چیرے اور تھوڑے سے میدے کے ساتھ شامل کر دیں۔ اب اسے ایک کسچر میں ڈال کر کس کریں۔ پھر ۴ عدد انڈوں کی سفیدی کو اٹا پھیٹیں کہ وہ اچھی طرح کس ہو جائے۔ اب اسے پیٹر میں فولڈ کر کے اچھی طرح کس کر لیں۔ پھر ایک چنڈٹ پین کو گرمیں کر کے اس میں کسچر ڈال دیں۔ اب اس پر ۴ کھانے کے چمچے لمبائی میں کٹا کھوپرا چھڑکیں اور ایک منٹ کے لیے ۱۸۰ پر یک کر لیں۔

کرسپی لیمن چکن ڈرم اسٹک

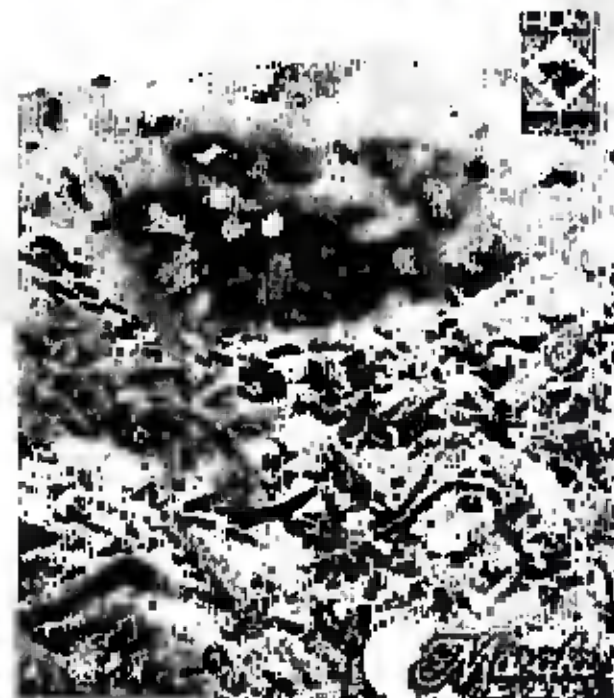
اجزاء:

چائیز ڈرم اسٹکس ۱۰ عدد
 لیمن ۳ عدد
 اطرے کی سفیدی ۳ عدد
 کارن فلوئڈ ۱/۲ پیالہ
 چینی ۱ چائے کا چمچ
 ہیکنگ پاؤڈر ۱ چائے کا چمچ
 اورنگ لیمن ۱ پیسہ
 کٹا کھوپرا ۱ کھانے کا چمچ

چمچ میدہ ۱ عدد چکن شارک کیوب ۱۵ عدد ہاریک کٹے ہارام ۱ چائے کا چمچ کٹی کالی مرچ ۴ جوے ہاریک کٹا لیمن ۱/۲ کھانے کا چمچ اورنگ ۲ عدد ہاریک کٹی ہری پیلے ۴ عدد ہاریک کٹی ہری مرچ ۱ گٹھی ہاریک کٹا ہرا حنیاء اور حسب ذائقہ نمک شامل کر دیں۔ اب اسے سیٹ ہونے کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔

پھر اس کے چھوٹے گول کباب بنائیں اور ۲ عدد پھیٹے ہوئے انڈوں میں ڈب کر کے تیل میں ڈیپ کریں یا ہلکی آگ پر ٹیلو فرائی کر لیں، یہاں تک کہ وہ گولڈن براؤن ہو جائیں۔ اس کے بعد انہیں چکن پیر پر رکھ دیں تاکہ تیل جذب ہو جائے پھر ان پر ۴ چٹنی تیس چھڑکیں اور ٹومیٹو کچپ کے ساتھ گرم گرم سرور کریں۔

چیری کو کونٹ کیک



اجزاء:

مکھن ۸ اونس
 چینی ۱-۱/۲ کپ
 کٹی گلیزڈ چیری ۱/۲ کپ
 اٹرے ۴ عدد

Digest.pk

رہیں، تاکہ تیل جذب ہو جائے پھر انہیں چلی سوس کے ساتھ سرو کریں۔



ہائن ایپل اپ سائیڈ ڈاؤن ہڈنگ اجزاء:

3 عدد	اٹھارے کی زردی
3 اونس	چینی
3 اونس	پیشنی ہوئی فریش کریم
3 چائے کے چمچے	جینٹلین پائلڈ
1/4 کپ	پانی
1 کپ	دودھ
چند قطرے	زردے کا رنگ
1/2 چائے کا چمچ	پائن اپل پسنس
چند عدد	پائن اپل سلاکسز
6-8 عدد	چیری
توکیب: پہلے 3 چائے کے چمچے جینٹلین	

2 کھانے کا چمچ	سویا سوس
2 کھانے کا چمچ	سفید سرکہ
حسب ضرورت	تیل
حسب ضرورت	بریلے کریمز
حسب ذائقہ	نمک

توکیب: پہلے 10 عدد ڈرم اسٹکس دھولیں اور ان میں 2 کھانے کے چمچے سویا سوس، 2 کھانے کے چمچے سفید سرکہ، 1 کھانے کا چمچ اور کھنکھن کا پیسٹ اور حسب ذائقہ نمک ملا کر ایک دہنی میں ڈالیں اور اگلے آٹھ پران کا پانی خشک کر لیں۔

اب ایک پیالے میں 3 عدد واٹر سے کی سفیدی، 1/2 پیالی کارن فلوڈ، 1 کھانے کا چمچ چکن کیوب والا میڈ 1 چائے کا چمچ چینی، 3 عدد لیموں کا رس، 1 چائے کا چمچ ٹینک پاؤڈر اور تھوڑا سا نمک ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔

پھر ایک ایک ڈرم اسٹک کو تیار کیے ہوئے آمیزے میں ڈبو کر حسب ضرورت بریلے کریمز لگا دیں۔ اس کے بعد ایک کڑائی میں حسب ضرورت تیل گرم کر کے تیار ڈرم اسٹکس کو ڈیپ فرائی کر کے گولڈن براؤن کر لیں۔ آٹھ میں انہیں نکال کر خشک

پاؤڈر کو 1/4 کپ پانی میں حل کر لیں۔ اب ایک ڈش میں 3 عدد واٹر سے کی زردی کو 3 اونس چینی اور 1 کپ دودھ کے ساتھ مکس کریں اور اگلے آٹھ پر پکائیں۔ ساتھ ہی اس میں چمچ بھلاتے دیں۔ ان میں اپال نہ

Digest.pk

سفید زیرہ
دانی
کڑی پتے
چیز سوس کے اجزاء:



1 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
20 عدد
2 اونس
2 اونس
2 کپ
1 کپ
3/4 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
4 کھانے کے چمچے
توکیب: اسمبل کرنے کے لیے ایک ڈش
میں 8 اسٹریپس ابلے لڑایا لوزلز آدمی سبز یاں آدمی
شملہ مرچ سلائس، 1/4 کپ کچپ، 1/2 چائے
کا چمچ اور ریگلولیز اور 1/2 کپ میں سے آدمی کدو
کش چیڈر چیز پھیلا دیں۔ اب دوسری لیئر دے کر
سوس، آدمی کدو کش چیڈر چیز کچپ اور 1 کھانے
کا چمچ مکھن کے ساتھ 180C پر 20 منٹ کے لیے
بیک کر لیں۔

میں 1/2 چائے کا چمچ پائن اپل اسلس، چند قطرے
زندے کا رنگ اور حل کی ہوئی جیلیٹین ڈال کر کس
کریں اور اسے ٹھنڈا کر لیں۔ پھر اسے 8 اونس پستنی
ہوئی فریش کریم کے ساتھ فولڈ کر لیں۔ اب گلاس پائی
ڈش کو گر لیں کریں۔ پھر چند پائن اپل سلائسز کی شکل
میں ہیں اور سائیل پر سجا دیں۔ اس کے بعد نوپ 6-8
چیڈر سے گود کر لیں۔ اب کچپ کو پائن اپل سلائسز سے
گود کر لیں۔ آخر میں اسے 2 گھنٹے کے لیے میٹ ہونے
دکھ دیں پھر اسے سرو کرنے سے پہلے پلٹ دیں۔

ویجی ٹیبل لڑایا

اجزاء:

کٹی گاجر
کٹے آلو
منر
باریک کٹے فرنیچ ہینز
باریک کٹی پیاز
باریک کٹے ٹماٹر
بیٹکن کدو
ابلے لڑایا نوڈلز
تیل
پسی لال مرچ
ہلدی
لہسن
نمک
شملہ مرچ سلائس
اور ریگلولیز
کچپ
کدو کش چیز
بگھار کے لیے
ٹاٹ لال مرچ

Digest.pk



غزل

عبت کے بدلے سزا دے گیا
جب دوستی کا صلہ دے گیا
دفا میں نے مانگی جفا دے گیا
دو جاتے ہوئے غم نیا دے گیا
تو پتا نہ سکا ہی اب وہ گیا
چھڑتے ہوئے وہ دعا دے گیا
نجانے کتارے کہاں کھو گئے
سینہ کہاں ٹانھا دے گیا
اندھیروں کا ہے رخص چاروں طرف
چراغوں میں کیسی ہوا دے گیا
وہ عینکہ اور رانا ہیں ہم
وہ چیتے کی کیسی ادا دے گیا
(قدیم دانا/راولپنڈی)

کچھ خواہشیں

کچھ خواہشیں بھی
کتنی شدی اور منہ زور ہوتی ہیں
کہنگی قبر میں انکس
جتنا گہرا بھی دُکن کرود
ذرا سی ہوا پا کر
کبھی نہ کبھی کسی صورت
ناگ پھنی کے پودوں کی
مانند خواہشوں کے صحرا میں
سرفال ہی لیتی ہیں
شد گیزاروں کی تپش
انکس تھلاتی ہے
نہیں زندان چھوڑ جانے دے

خوف آتا ہے

تدویر کی پھری ہوئی سوچیں
ان کے اداروں کا خون کرتی ہیں
کچھ خواہشیں بھی کتنی.....

(ڈاکٹر وہدشتاں انجم کراچی)

غزل

دفا کو درد لکھنا درد کو آرام جاں لکھنا
ہمیں آئی گیا آخر عبت کی رہاں لکھنا
زمین کو چہ جاناں کی قیمت کوئی کیا جانے
اگر لکھنا پڑے تو اس زمین کو آسماں لکھنا
قلم تو وقف ہے ذکر بہاراں کے لیے ہوم
میرا مسلک ہے دیوانہ کو رشک گلستاں لکھنا
اگر قربت کا اک لمحہ میرا آ نہیں سکتا
تو پھر لازم ہے ساری زندگی کو راجھاں لکھنا
اختیار لکھنے کی عادت ہو گئی ہے تم کو دنیا میں
بجائے اپنے غم کے تم حدیث دیگران لکھنا
(ایس۔ اختیار احمد کراچی)

غزل

دلوں کی مینوں کی سالوں کی باتیں
کریں آؤ خوابوں خیالوں کی باتیں
گلابوں کے موسم میں تپتی کے تھے
اندھیری راتوں میں اُجالوں کی باتیں
ارے چھوڑ دلیر یہ موقع نہیں ہے
مہکتی شبوں میں سوالوں کی باتیں
چلو بنوری کی ٹھنڈی راتوں میں
کریں ان بگڑے دھواں کی باتیں
چھینیں ہر آنکھیں
محبت

Digest.pk

فقط آج ان خستہ حالوں کی باتیں
(یا کہیں کنول/پیرد)

غزل

کھوج بیوں کی تو سب ہی نے لگائی ہے
پر حقیقت کسی نے نہ اس کی پائی ہے
ہر شے جو ہم کو دیتی اُس کی گواہی ہے
کرتی وہ رب کی بیاں شاہِ خدا کی ہے
گر جو نیکی کی وہ دنیا میں بہائی ہے
اس عمل میں ہی تری انساں بھلائی ہے
سخت حالات میں چپ رہنا دانائی ہے
گردشِ وقت نے ہی یہ بات بھائی ہے
چاہتا خود میں برائی تو اچھائی ہے
دھونڈنا نیکی لوگوں میں ہی دانائی ہے
چرچا اپنی ہی وفا کا خود نمائی ہے
پر یہ کس قدر منہ سے بے دقائی ہے
جان لیوا سی یمن یہ شام جدائی ہے
ایسے میں نم ہوا دسبِ سیما کی ہے
(عصمت اقبال یمن)

غزل

سارا ماحول جھگڑا ہے
کیسے یہ خوفِ ظاں اُجالے ہیں
وہ خفا ہو کے بھی نہیں برہم
اس کے اعزاز ہی ترالے ہیں
دل میں اس کے ہزار شکوے ہیں
صلحِ زبان پر تالے ہیں
وقتِ فرقت میں بھی مگر اس کی
آنکھ پر غم نہ لب پہ تالے ہیں
بہی دردِ جگر و دردِ دل
کل میری جان لینے والے ہیں

(زاہد یوسفی/لاہور)

غزل

بیلوں کو خار زوروں سے ابھایا گیا ہے
ہواؤں کو چٹانوں سے لڑایا گیا ہے
روشنی کے بہانے انگاروں پہ چلایا گیا ہے
خوشی کے بدلے دکھ دے کر زلایا گیا ہے
میرے دل کو نہیں تھا سقراط سے واسطہ
خود نہیں پیا اسے زہر پلایا گیا ہے
وہ خوش لہریاں تو صرف جستجو سے جڑی نہیں
عہثِ مجھ کو شہرِ تنہا میں کیوں لایا گیا ہے
جہاں گائے تھے عبدلِ مدحِ آدم کے ترالے
آج وہیں مدحِ انساں کو اُچھالا گیا ہے
(عبدالواسطہ عبدل)

غزل

انا کہ دعائی میں ہمیں کچھ ملا بھی ہے
اس زندگی کو ہم نے بہت کچھ دیا بھی ہے
محسوس ہو رہا ہے کہ تھا نہیں ہوں میں
شاید کہیں قریب کوئی دہرا بھی ہے
قافل نے کس صفائی سے دھوئی ہے آستین
اس کو خیر نہیں کہ لبِ بولتا بھی ہے
یہ حسنِ اتفاق ہے یا حسنِ اہتمام
ہے جس جگہ فرات وہیں کر بلا بھی ہے
ہم بھر بھی اپنے چہرے بند کیسے تو کیا ملاج
آنکھیں بھی ہیں چہرا بھی ہے آئینہ بھی ہے
اقبالِ شکر بھیجو کہ تم دیدہ و درخشاں
دیدہ و دروں کو آج کوئی پوچھتا بھی ہے
(اقبالِ عظیم)

غزل

مر چھپا کے میرے دامن میں خزاؤں نے کہا
ہمیں ستانے دے گلشن میں بہار آئی ہے
جب بہار آئی تو صبا کی طرف چل کلا

Digest.pk

دیتے نہیں بھائی جو دنیا کے خدو خال
آئے ہیں تیرگی میں مگر روشنی سے ہم
یاں تو ہر اک قدم پہ ظل ہے حواس کا
اے خطر باز آئے تری ہرعی سے ہم
دیتے ہیں لوگ آج اسے شامی کا نام
پڑھتے تھے لوح دل سے کچھ اشکال سے ہم
رہتی ہے انجم ایک زمانے سے منکلو
کرتے ہیں یوں کلام بھار کسی سے ہم
(انجم روحانی)

غزل

غنچہ شوق لگا ہے کھلنے
پھر تجھے یاد کیا ہے دل نے
داستان ہے لب عالم پر
ہم تو چپ چاپ گئے تھے
میں نے چپ کر تیری باتیں کی تھیں
جالے کب جان لیا محفل نے
انجمن انجمن آرائش ہے
آج ہر چاک لگا ہے سٹلے
غنچہ شوق لگا ہے کھلنے
پھر تجھے یاد کیا ہے دل نے
(ایمان عرفانی)

غزل

محبت کی قیمت ادا کیا کریں گے
جو ہیں بے وفا وہ وفا کیا کریں گے
خیام دے سکے جو نہ اک جھونپڑے کو
جلا کے ہم ایسا دیا کیا کریں گے
جو نہ کر سکے خیر خواہی خود اپنی
کسی دوسرے کا بھلا کیا کریں گے
کھائے ہیں پھولوں کی الفت میں دھوکے
تو کانٹوں سے پھر بھلا کیا کریں گے

مکن گل چھوڑ گیا دل میرا پاگل نکلا
جب اسے دھوڑنے لگے تو نشان تک نہ ملا
دل میں موجود رہا آنکھ سے نہ بھل نکلا
اک ملاقات تھی جو دل کو سدا یاد رہی
ہم جسے مگر سمجھتے تھے وہ اک پل نکلا
وہ جو المانہ غم سن کر ہٹا کرتے تھے
اتنا روئے کہ بس آنکھ کا کابل نکلا
ہم سکوں دھوڑنے لگے تھے پریشان رہے
شہر تو شہر ہے جنگل بھی نہ جنگل نکلا
کوئی ایوب پریشان ہے تیرگی میں
چاند اٹلاک پہ دل بیٹے میں بے گل نکلا
(ایوب روحانی)

غزل

دل وہی عہد ملاقات پرانا چاہے
اور زمانہ کہ پلٹ کر ہی نہ آنے چاہے
وہ تو ہر حال میں دوری ہی بڑھاتا چاہے
لب کسی حد پر ٹھہر جائے زمانہ چاہے
وہ محب مفلس ہے انداز محب ہیں اس کے
کھینچتا بھی جائے مراسم بھی بڑھاتا چاہے
اس کے پندار کا کیا پوچھتا جو مست غرور
کم لگتی کا بھی احسان جتنا چاہے
دیکھ کر اس کو زمانے کی طرف کیا دیکھیں
جو وہ چاہے وہی بے درد زمانہ چاہے
ہم وہ دل لائیں کہاں سے پلٹ کر جائیں
وہ یہاں شوق سے آئے اگر آنا چاہے
کبھی بے بات شکایت کبھی بے وجہ سکوت
وہ تو بس ترک محبت کا بیہانہ چاہے
(اقبال علی پوری)

غزل

کچھ اجنبی سے لوگ تھے کچھ اجنبی سے ہم
دنیا میں جو نہ آئے تھے کسی سے ہم

Digest.pk

کیا ہمارا حالہ دل ان کی شہنائی کے بعد
(انسیرا پوری)

قلیت ہے مگر موت آجائے صادق
کہ ہم جی کے ان کے سوا کیا کریں گے
(ایس ایم صادق)

غزل
ہے عشق مسلسل تو رسوائی مسلسل
ہوئی جنہیں اس کی پذیرائی مسلسل
ابدیت ازل سے ثابت چاہتی ہے
ہوئی مگنی نا پھر جدائی مسلسل
رم دعا سے فرار چاہتا ہوں
قنا ہے مل جائے راہی مسلسل
مری پکوں پہ سجے قوس قزح کے رنگ
حقیقت میں ہیں تری رسوائی مسلسل
انکا یادوں سے لگا لیا ہے دل
بکی ہیں مری ساتھی تنہائی مسلسل
جب ہی رشتہ سا جڑ گیا ہے
مری آہنا تری نارسائی مسلسل
لوگ کیا سمجھیں قضا قدر کے معاملے
کر رہے ہیں یہ جگ ہنسی مسلسل
صورت مجاز میں ہی بھٹکا آ جا
دامن پھاڑتی ہے میری پارسائی مسلسل
(لوئیس غوری)

غزل
ہر ایک چہرے پہ دل کو گمان اس کا تھا
بسانہ کوئی یہ خالی مکان اس کا تھا
میں اس طلسم سے باہر کہاں تک جاتا
نفا کیلکی تھی مگر آسمان اس کا تھا
پھر اس کے بعد کوئی بات بھی ضروری نہ تھی
میرے خلاف کسی وہ بیان اس کا تھا
ارا شہاس فقیروں میں مصلحت کیسی
وہ جو بھی کہتا گیا ہم زبان اس کا تھا
تمام دکھ میری آنکھوں میں بچھ گئے یکن
جو دیکھ کر دیکھ کر ہے حال انسان اس کا تھا

غزل
تہمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
یا رب بچے گی آگ یہ کیونکر لگی ہوئی
لاؤ تو قل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی عمر ہے سر مضمر لگی ہوئی
جائیں گے کس امید پر ہم اس کے کوچہ میں
کافی ہے ہم کو پہلے ہی ٹھوکر لگی ہوئی
البت کا جب مزہ ہو کہ دونوں ہوں بیقرار
دونوں طرف ہو آگ بھار لگی ہوئی
آصف ذرا سمجھ کے یہاں کیجئے مقام
منزل کہے دو دوسری سر پر لگی ہوئی
(آصف)

غزل
کیا تائیں حال دل ان کی شناسائی کے بعد
جس بڑھتا ہی چلا جاتا ہے پروائی کے بعد
ایک مدت پر خیال ان کا کہاں سے آگیا
کتنی اچھی انجمن لگتی ہے تنہائی کے بعد
جب فکر آیا نہ ساحل لن کے چشم باز میں
کیا دکھائی دے گا وہ رویا کی گہرائی کے بعد
ور بدر کی ٹھوکریں کھائیں محبت میں تو کیا
ہو مجھے ہم محترم کچھ اور رسوائی کے بعد
ہم کہاں ہوں گے نہ جانے اس تماشاد میں
کس تماشائی سے پہلے کس تماشائی کے بعد
ان کے بارے میں فقط اتنا ہمیں معلوم ہے
اب وہ رہتے ہیں ہمارے دل کی انگنائی کے بعد
خوب ہے انسر جیسے اپنا صبر کی طرف

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

شرعی احکام

شائع ہو گیا ہے

عبادات سے معاملات تک اور معاشرت سے لیکر سیاسیات تک
تبلیغی نصاب، قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

☆ اسلامی ضابطہ حیات جس کی روشنی میں آپ اپنے شب و روز گزار
سکتے ہیں۔

☆ آخرت کا توشہ، دلوں کی پیاریوں کے لیے شفاء۔

☆ نیکیوں کی طرف رہنمائی اور گناہوں سے بچنے کے طریقے۔

☆ ایسے سنہری حروف جنہیں پڑھ کر آپ اپنے اخلاق و کردار کی

کو تابیوں کو زور کر سکتے ہیں۔ قیمت: 160 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوان گارڈن لاہور فون 7245412

محبوں کی کہانی میں کون شامل تھا
مجھے تو ہارہا خود پر گمان اس کا تھا
ہوانے اب کے چلائے چراغ رستے میں
کہ میری راہ میں عادل مکان اس کا تھا
(تاجدار عادل)

اس ماہ کا شاعر

سیارہ ڈائجسٹ پڑھنے والے تمام دوستوں کو میرا
سلام۔ میرا نام ڈاکٹر شبیر احمد لون ہے۔ میں نے
شاعری کی ابتداء 1999ء میں کی اور میری
عمر 41 سال ہے میرے پسندیدہ شاعروں میں
اقبال غالب، فیض احمد فیض ہیں۔ میری پسندیدہ کتاب
دلی آف غزل ہے۔ سیارہ ڈائجسٹ ایک ادبی جریدہ
ہے۔ شاعری میرا شوق ہے تازہ غزل حاضر خدمت
ہے۔ امید ہے قارئین پسند فرمائیں گے۔

غزل

روشن رہے ظلمت میں چراغوں کی طرح ہم

جلتے رہے محفل میں پنکھوں کی طرح ہم
اک روز بھی ہم اپنے نشیمن میں نہ ٹھہرے
اڑتے رہے پتھروں سے پرندوں کی طرح ہم
اس پار ہے اک صحرا تو اس پار ہے دریا
پھڑکے ہیں سمندر کے کناروں کی طرح ہم
اے ابر بہادر! یہ غضب کیا کیا ہے
شاخوں سے جدا ہو گئے پتوں کی طرح ہم
ہم گردشِ دو ماں کو بدل دیں گے لبو سے
سردار پہ رکھ دیں گے دلیروں کی طرح ہم
شامل رہی سانسوں میں تری یاد کی خوشبو
ہمت جہز میں بھی کھلتے رہے پھولوں کی طرح ہم
اے دادی کشمیر تو برسا دے وہ برفِ آب
جلتے ہیں پہاڑوں پہ چٹانوں کی طرح ہم
شاگرد وہ ہمیں پاس کی گے کیا دیر سے آکر
اڑ جائیں گے تصویر کے رنگوں کی طرح ہم
(ڈاکٹر شاگرد کشمیری)

خاص اعلان

محترم قارئین! ہر ماہ شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس
کے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعرا کا تعارف ہمہ تصویر شائع کیا جائیگا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک
ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم/پسندیدہ شاعری غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کو پہنچانے
کر کے سیارہ ڈائجسٹ: 244 میں مارکیٹ ریوایز گارڈن لاہور پر ارسال کریں۔

کوہن برائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنا

تصویر

منسلک کریں

تعلیمی قابلیت

پسندیدہ شاعر

پسندیدہ غزل/نظم

تاریخ پیدائش/برج

شادی شدہ/غیر شادی شدہ

ای میل

Digest.pk

منیرہ بانو شیریں

داغ داغ مسیحا

عید آئی، روحینہ کے اصرار پر خور نے کپڑے بھی بدلے، زہرہ اپنے مٹرشوٹ میں
 دُور دُور سے دیکھتے رہے، قریب آ کر عید کی دینی تو درکنار اسے دیکھنا بھی گوارا نہ
 کیا۔ خور کے سینے پر دھکی ڈکھوں کی سُل میں اور اضافہ ہو گیا۔

ایک عورت کہ کتھا، والدین کی اور اسی بچوں نے اس کی زندگی داغ دار کر دی تھی

سے شربت کا بیوری گلاس سلیقہ سے پیش کر دیتی۔ مسجد
 سے اذان کی آواز آئی۔ سب بیبیوں نے دہانہ سے سر
 ڈھانک لیے۔ اتنے میں ایک خاتون جو 25 برس کی
 ہوگی۔ پٹائی کا غرابہ پہنے سرخ ٹیٹو کا دوپٹہ اوڑھے
 کمرے میں آئیں۔ کندن کا زہرہ ان کے بلج و بھج

پڑے دلائے میں قرشی دوری تھی ادنیٰ تھی۔
 چاروں طرف دیکھنی گاؤں کے پڑے تھے۔ جو عورت آتی
 وہ ایک گاؤں کے اٹھا کر اس سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔
 دودھ اور مصری کے شربت میں پستے کی ہوائیاں دُور
 سے نظر آ رہی تھیں۔ ایک ماما آگے بڑھتی اور جھٹ



Digest.pk

سے بہت محبت کرتے تھے۔ ایک لمحہ کے لیے جدا ہونا ان کو ناپسند تھا۔ اس رسم کو بھی کھڑے دیکھتے رہے۔ مغرب کے وقت روچھہ انھیں۔ اب ان کو اپنے میکے جانا تھا اور اس کے بعد پھر گھر آکر آرام کرنا تھا۔

پہلے عورتیں کتنی خستہ ساتویں مہینہ بچہ ہیٹ میں پاؤں پھیرتا ہے اس لیے عورت کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ میکے جانا بھی اسی رسم کی ایک کڑی تھی۔ اس رسم کو پاؤں پھیرنا کہتے تھے۔ سب کو پتہ لگ جاتا۔ ان گنا مہینہ لگ گیا ہے اور خیر سے ہونے والی زچہ پاؤں پھیر آئی ہے۔

نواب میاں کے ساتھ گاڑی میں روچھہ بیٹھی۔ چہرے سے کھل مامدی لگ رہی تھی۔ نواب میاں نے آہستہ سے پھینکا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ بہت تھک گئی ہیں۔ آخر بیٹی کی تیاری ہے کوئی مذاق نہیں“ روچھہ دھیرے سے مسکرائی۔

نواب میاں آہستہ سے جھک کر بولے۔
”میرے دوست کہتے تھے کہ ایک دو بچے ہو جائیں تو عورت کی جوانی ڈھلنے لگتی ہے مگر عظیم اللہ قسم تم تو اسی طرح تر تازہ ہو، تمہارے عارضے پہلے سے بھی زیادہ دیکھتے ہیں۔ گو بھرائی کی رسم کے وقت میں سوچ رہا تھا آج سے پانچ سال پہلے بھی تم ایسی ہی لگتی تھیں نیشو کے دوپٹہ میں چھپا اور گرن کے ہالے میں تمہارا چہرہ شمع کی طرح روشن تھا۔ ہم بہت ہی خوش نصیب ہیں کہ ہم کو تمہارے جیسی ماہوش ملی ہے۔ خدا کرے ایک بیٹی ہو تو تمہاری طرح سند ہو۔“

روچھہ دھیرے سے بولی: ”آپ کی طرح نہیں؟ آپ کیا کم ہیں؟“

نواب میاں کھل کھلا کر فحش دیتے: ”نہیں میرے جیسی نہیں ہیں تمہارے جیسی ہونی چاہیے۔ میں تمہارا بچپن دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جیسا کہ تو نے کہا تھا۔“

چہرے پر پوری آب و تاب سے بچ رہا تھا۔ سب عورتیں کھڑی ہو گئیں اور وہ بیچ میں آکر بیٹھ گئیں۔ ماماؤں نے سرخ لؤل کے ڈھکے ہوئے پوشوں سے خوان لاکر رکھنے شروع کیے اور ایک بزرگ خاتون آگے بڑھیں اور بسم اللہ کہہ کر بیٹھ گئیں یہ ان کی ساس تھیں۔

بہو کا نام روچھہ تھا۔

وہ کچھ دیر بیٹھی پڑھتی رہیں پھر بہو کا ہاتھ اٹھا کر خوان کی طرف دیکھا۔ روچھہ نے بسم اللہ کہہ کر اندر ہاتھ ڈالا اور آہستہ سے ایک ہنگی نکال لی۔ سارے ہال میں شور مچ گیا۔

بیٹی مبارک..... بیٹی مبارک!

روچھہ کی ساس نے سات سہانگوں سے گود بھرائی اور ایک ماما چھوٹی سی کشتی لیے آگے بڑھی اور روچھہ نے مسکراتے ہوئے خوان کے نیچے سے چھری نکال لی۔ سامنے علی نواب میاں کھڑے تھے۔ کسرتی خوبصورت جسم پر نواب کی شیردانی بچ رہی تھی۔ انہوں نے مسکرا کر بیٹیم کو دیکھا اور بولے۔
”بیٹیم اب کے اللہ قسم بیٹی ہوئی تو ہم آپ کو ست لڑی ہار اپنے ہاتھ سے پہنا دیں گے۔“

روچھہ جواب میں مسکرا دیں۔ دو پہلے بھی دو پھول جیسے بچوں کی ماں تھیں، مگر چہرے مہرے سے اب تک لڑکی معلوم ہوتی تھیں۔ بڑی بڑی کنار بھی آنکھیں، ستوں ناک، رنگ ایسا کہ میدہ و شہاب کو شرمائے۔ ہونٹ یا قوت کی طرح ترشے ہوئے تھے۔ پودی مغل میں چاند کی طرح چمک رہی تھیں۔ تیسرے بچے کی آمد آمد تھی۔ ساتواں مہینہ لگ چکا تھا۔ اس دن گو بھرائی کی رسم تھی۔ جس میں سارے کنبے کی عورتیں جمع تھیں۔ روچھہ کے سامنے بادی بادی پھل، خشک میوے رکھے گئے اور وہ مسکرا کر رسم پوری کرتی رہیں۔

اسی اہل چل میں سارے نواب میاں روچھہ

روحیہ ایک سکی بھر کے بولیں:-
"توبہ توبہ بڑی تکلیف ہوتی ہے چاقو گرم کر کے دوا لگاتے ہیں کم بخت ہازو پر گہرے سیاہ داغ پڑتے ہیں۔ میری بچی ایسی اذیت نہیں برداشت کر سکتی تمام عمر کے لیے ہازو پر داغ پڑ جاتے ہیں۔"
لیڈی ڈاکٹر اپنا فرض پورا کر چکی تھی خاموش ہو گئی۔

☆.....☆.....☆
یہ آج سے کئی دہائیاں پہلے کا ذکر ہے جو یوڈی انا آہستہ آہستہ دم لے لے کر سناری تھیں۔ میں بڑے غور سے ایک ایک بات سن رہی تھی۔ لٹاکے چھپے پر زمانے کے حوادث نے بے پناہ سلوٹیں ڈال دی تھیں۔ مگر روحیہ کا نام لیتے ہی ان کا چہرہ چمک اٹھا تھا اور میں ان کے چہرہ کی علامت میں دکن ہوئے وقت کو کھال کر ان کو لے روپ میں دیکھتی تھی۔

☆.....☆.....☆
دبے پاؤں گزرتے گئے دیکھتے ہی دیکھتے دلوں کا روپ سادہ رہے تھے پھر یہ دن بھی چپکے چپکے بیتے اور سالوں میں تبدیل ہو گئے۔
خود بالو اب چھ برس کی ہو چکی تھی۔ بڑی دھوم دھام سے بسم اللہ ہوئی اور تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لو اب میاں سے زمانے کے تھے بڑی خوشی سے کہتے میں اپنی خود کو خوب تعلیم دلاؤں گا اور اسے ایک مثالی خاتون بنائوں گا۔ خود انجمنی زہین تھی اُردو عربی، فارسی کے ساتھ ساتھ انگریزی بھی ایک مہم صاحبہ پڑھانے آتی تھیں اور وہ ہر مضمون کو بڑے شوق سے پڑھتی تھی۔

ایسے میں ہندو مسلم تسادات ہوئے پاکستان بنا۔ لو اب صاحب نے رخت سطر باندھا اور سارے گھر کو لے کر لاہور آ گئے۔ ایک بڑی سی گٹھی مل گئی۔ ہندوستان میں وہ جائیداد کی دیکھ بھال کے لیے کارندے چھوڑ آئے تھے۔
اسی آغاں بن، ایک دن خود کو بخار پڑھا۔

آگیا جہاں اور بھی زیادہ فکوم تھا۔ روحیہ دو چار دنوں کے بعد پاؤں پھیر کے واپس آئیں اور حویلی میں لو اب میاں کی ہاتھوں کے حصار میں آنے والے دلوں کا حساب کرنے لگیں۔

خدا خدا کر کے تو اس بلے ختم ہوا اور خدا نے ایک چاندی بٹی لو اب میاں کو عطا کی۔ لو اب میاں بہت خوش تھے۔ حویلی کے دو درے پر لو بت رہی تھی۔ مرزا جنس مبارک ہادیاں گارہی تھیں اور روحیہ کا ہاتھ لگوا لگو کے مدتے کے قہال باہر بھیجے جا رہے تھے۔
بچی کا رنگ ماں باپ کی طرح تھا۔ نین نقش سبک تھے۔ گڑیا سی معلوم ہوتی تھی لو اب میاں نے جب بچی کو گود میں لیا تو دیکھتے ہی بولے:-
"ماشاء اللہ خود ہے، بس بیگم اس کا نام خود بانو رکھ دو۔"

ساتویں روز حقیقہ ہوا، پورے شہر سے مہمان آئے، شادی کا سماں لگتا تھا، روحیہ چھٹی نہا چکی تھیں اور سرخ کڑواپ کے خراوے میں آج پھر دہن لگ رہی تھی۔ زچہ خانہ کی کمزوری سے چہرے پر اور بھی نکھار آ گیا تھا۔

شہر سے سول سرجن اور ان کی بیگم بھی جو لیڈی ڈاکٹر تھیں آئیں۔ بچی کو دیکھا روپے دیے اور کہنے لگیں "بیگم صاحبہ آج کل موسم خراب ہے بچی کو چھک کا ٹیکہ ضرور لگوا لیں۔ دو چار دن کی تکلیف ہے پھر بچی محفوظ ہو جائے گی۔"

لو اب میاں مسکراتے ہوئے بولے:-
"ہمارے بیگم صاحبہ کہتے ہیں بچی کی ناف میں سچے موتی پیداؤں کے وقت ہاندھ کر گرہ دی جائے تو پھر یہ کمبخت بیماری نہیں ہوتی۔ ہماری بچی تو بہت ہلک ہے۔ اصل میں بیگم صاحبہ پر مگی ہے۔ دیکھی ہی تھری ملی نظر آتی ہیں صاحبزادی۔ لیڈی ڈاکٹر نے ایک بار پھر کوشش کی اور ٹیکے کے فوائد بیان کرنے لگیں لو اب صاحب نے پھر ان کی بات نہ سنی۔

پر ہونٹ رکھ دیتی، کیسا گھبراہٹا جوان لینا تھا۔
انہیں اپنے شوہر کا الہامیہ پیار یاد آ رہا تھا مگر
آج ان کا چاہنے والا ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکا تھا۔
وہ سوچ رہی تھیں آج کے بعد وہ پھر انہیں دیکھ نہ
سکیں گی آنکھیں پھاڑے ایک ایک لمحہ کو ٹھہرائے وہ
لواب میاں کی صورت دل پر نقش کر رہی تھیں۔
پانچٹی بیٹھی خور بالو رو رہی تھی مگر آج اس کو دلاسا
دینے والا کوئی نہ تھا۔ چاہنے والا باپ روٹھ چکا تھا
جو کہی اس کی آنکھ میں آنسو بھی دیکھنے کا تحمل نہ ہوتا
تھا آج آنسوؤں کی بوجھاڑ بھی اسے جگانے لگی تھی۔

آہ و فغاں کے شور میں لواب میاں کا جنازہ اٹھا،
روحید کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ مگر بچوں کی خاطر زندہ
رہنے پر مجبور تھیں۔ لواب میاں تو ان کے دل میں
بے تھے۔ چلتے پھرتے انجانے میں وہ لواب صاحب
سے باتیں کرتی رہتیں اور رات کو تو ان کو ایسا محسوس
ہوتا کہ لواب میاں ان کے پاس لیٹے ہیں۔ جلدی
سے وہ آنکھیں کھولتیں تو لواب میاں کی قد آدم تصویر
مسکرا رہی ہوتی۔ وہ پھر اپنی آنکھوں کو موند لیتیں اور
انجانے راستوں میں لواب میاں کا ہاتھ پکڑ کے چل
دیتیں۔ اسی آنکھ بھولی میں تمام شب بیت جاتی۔

گزر تے لمحوں کا خمار لیے انگلیں اور زندگی کے
کاموں میں مصروف ہو جاتیں۔ دن تو کسی نہ کسی
طرح گلے کر کے بیت ہی جاتا۔ ہاں رات لواب
میاں کی ہوتی جو وہ ان کی معیت میں خیالوں کے
سہارے گزارتیں۔

خور اب میٹرک کر چکی تھی۔ ایف اے میں
داخلہ لیا تھا۔ اس کا لداوہ ڈاکٹر بننے کا تھا پڑھائی کی
وجہ سے اس نے ہر دن ٹک جانے کا خیال چھوڑ دیا
تھا۔ ویسے بھی وہ اب سنجیدہ تھی۔ علم کے نور نے اسے
جلا بخشی تھی۔ وہ سیرت کے سہارے زندہ رہنا چاہتی
تھیں پوراں بھائی کی مقصد تھی۔

تو ان کے دل پر آ رہا تھا۔ اور اب نمایاں

ڈاکٹر کو بلایا گیا پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی مگر مقدر میں
جو لکھا تھا وہ اٹل تھا۔ تیسرے روز جسم پر دانے نکل
آئے چپک چپے موڈی مرض نے حملہ کر دیا تھا۔

روحید سارے کام بھول چکی تھی۔ قرآن پاک
کے لیے سرہانے بیٹھی دعا کرتی تھی اور لواب
صاحب روز ایک کرا صدقہ دے رہے تھے۔
خیرات دی جا رہی تھی۔ مرض کا حملہ کم ہوا اور دانے
سوکنے لگے تو لواب صاحب نے دیکھا بچی کے
خوبصورت رخساروں میں گڑھے پڑ رہے ہیں۔ شکر
ہے کہ آنکھوں پر کوئی اثر نہ تھا ورنہ اس مرض میں آنکھ
غراب ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

خور بانو نے غسل صحت کیا تو باوجود منیہ کے
روحید اپنے آنسو نہ روک سکیں۔ پھوٹ پھوٹ کر رو
دیں۔ خور بالو کا چہرہ بگڑ چکا تھا۔ چپک کے گہرے
گہرے سیاہ دانچہ چہرے پر پڑے تھے۔ لواب
صاحب نے پلاسٹک سرجری کے لیے لندن خط لکھے
اور بچی کو لے جانے کا پروگرام بنانے لگے۔ ان کا
خیال تھا کہ پلاسٹک سرجری سے بچی کا کھویا ہوا حسن
واپس آ جائے گا۔

خور بالو نے محسوس تو بہت کیا مگر اب وہ سکول
میں داخل ہو چکی تھی اور انتہائی محنت سے پڑھ رہی
تھی۔ دوسرے بچپن تھا، بد صورتی کا احساس نہ
ہوا ابھی لواب صاحب باہر جانے کا سوچ ہی رہے
تھے کہ ان کو دل کا دورہ پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے
روحید کا سہاگ آجڑ گیا۔

روحید لواب صاحب کی لاش کے سرہانے بیٹھی
تھی۔ لڑتے ہاتھوں سے ان کی بلائیں لے رہی
تھی۔ لواب صاحب کے چہرے پر نقوش کا نور
جھلک رہا تھا۔ سفید نقوش میں لپٹے، بلی چمیلی کی
کلیوں کے بالے میں ان کا چہرہ دک رہا تھا۔ بڑی
بڑی روشن آنکھیں موندے جسم انسان سے تھیں۔
تھے۔ روحید بھی ان کے ہاتھوں کو چمتی کبھی چٹا

اثر دکھائے گا صرف ...

کیر

پریکٹی ہیٹ پاؤڈر



مکرم مکرم مکرم

کیونکہ صرف مکرم میں ہے
 (Triclosan) Extra Cooling Effect
 Digest.pk



نمایاں کر دیتی ہے۔ اب اس کے دل میں بھی طرح طرح کے خیالات آتے۔

خور سوچتی شاید یہ رشتہ خدا تعالیٰ نے محبت کے لیے بنایا ہے مگر جب اپنے چہرے پر غم نظر ڈالتی تو دل مسوس کر رہ جاتی۔ اس کے ساتھ کیسا بھیانک مذاق نقد پر لے گیا۔ خور کا جسم انتہائی دلکش اور متناسب تھا رنگ بے اعتما صاف مگر چہرہ... بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں بھی اپنی ساری روحانی سمیت چمک کے داغوں کا مداد نہ تھیں۔

خور کو بہترین تراش کے لباس پہننے کا بڑا شوق تھا۔ بھائی بھائی کوئی دنیا میں کتنے دیکھ کر اس کا بھی دل چاہتا کوئی اس کے لباس کی تعریف کرے مگر سوائے ماں کے شاید اس دنیا میں کوئی چاہنے والا نہ تھا۔ جب ماں خور کی تعریف کرتی تو خور کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ وہ سوچتی ماں نے مجھے جنم دیا ہے۔ اس لیے تعریف کر کے میرا دل رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ ورنہ اتنے لوگوں سے دن بھر میں سناقت پڑتا ہے کوئی بھی تو ایک لفظ نہیں کہتا۔

وہ دل میں سوچتی کاش میں پیدا نہ ہوتی۔ آہستہ آہستہ اب اس میں احساس کتری پیدا ہوتا چلا ہوا تھا۔ ایسے میں شاید ماں کی دعا قبول ہوئی۔ نواب میاں کے ایک عزیز دوست ہندوستان سے آئے، ان کو نواب میاں سے بہت پیار تھا۔ انہوں نے جب خور کو دیکھا کہ وہ ڈاکٹر بن چکی ہے اور بڑے اچھے طریقے سے کلینک چلا رہی ہے تو ایک دم ہی سوئی ہوئی محبت جاگ اٹھی۔ ان کا بڑا بیٹا ساتھ تھا، میٹرک تک پڑھ کے اس نے گویا تعلیم ہوئی کر لی تھی۔ ویسے بھی طبیعت کا ورثہ تھا۔

گھر میں اور سارے رشتہ داروں کو اس کی عادت کا علم تھا یہی وجہ تھی ہاوجود کوشش کے کہیں شادی نہیں ہوئی تھی۔ نواب میاں کے دوست نے ایک ہفتہ کی سوچ بچار کے بعد بیٹے... کے ساتھ طورہ کر کے...

خور کے رشتہ کے لیے بات...

کامیابی حاصل کر چکی تھی۔ اب وہ ڈاکٹر تھی۔ وہ انسانیت کی محسن بننا چاہتی تھی دشمن نہیں۔

اس کے اردو سے بلند تھے۔ پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ ماں نے نواب میاں کی یاد میں ایک چھوٹا سا ہسپتال بنادیا تھا۔ اب وہ اسی ہسپتال میں کام کرتی تھی۔ شام کو کھانسی ہاری آتی تو اپنے گھر میں بنایا ہوا کلینک کھول لیتی۔ قرب و جوار سے عورتیں اور بچے آ جاتے اور وہ سب کو غور سے دیکھتی، علاج کرتی۔ خدا نے اس کے ہاتھ میں شفا دی تھی۔ ہر مریض خور کو دعا نہیں دیتا چاہتا تھا۔

روحیہ کو اب بس ایک ہی دشمن تھی کسی طرح خور کی شادی کر دیں۔ انہوں نے اور بچوں کے رشتے دھوڑ لیے تھے اور اب خور کے لیے پریشان تھیں۔ انہوں نے کئی عورتوں سے کہہ رکھا تھا وہ بیٹے اور بیٹی کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتی تھیں۔

کتنے ہی رشتے آئے مگر جب عورتیں آتیں تو خور اپنے آپ کو مجبور تصور کرتی۔ اسے تعالیٰ جیسی آنکھوں سے دیکھا اور ٹٹولا جاتا تھا۔ خور کا جسم متناسب اور دل کش تھا رنگ گورا تھا مگر چمک کے نشانات پورے جسم پر چھائے ہوئے تھے جس کی وجہ سے خوبصورتی مائل پڑ چکی تھی۔

عورتیں آتیں طرح طرح کی پولیاں بوتلیں اور چلی جاتیں۔ اس کی قیمت لگ رہی تھی مگر کوئی خریدار نہیں تھا۔ ایسے میں بھائی کا رشتہ ایک اچھی طرح ملے پا گیا اور دھوم دھام سے بھائی کی شادی ہو گئی۔

بھائی بہت خوبصورت تھی، دلہنپے کے روپ نے چار چاند لگا دیئے تھے۔ خور دیکھتی کہ بھائی کے چہرے پر بھائی کو دیکھتے ہی توس و قروح کے رنگ گھٹلے ہو جاتے۔ بھائی کا والہانہ انداز اور بیخودی کا اظہار بھائی کو مسحور کر دیتا۔ خور دل میں سوچتی عورت کا یہ کیسا روم ہے جو دلہنپے میں اور بھی زیادہ دکھ آتا ہے۔ عورت کی نگاہیں کتنی جسم کو...

Digest.pk

"میری خواہش تھی کہ پہلی عید کا جوڑا آپ کی کمائی کا پہنٹی، خود وہ معمولی کپڑے کا ہوتا۔"

شوکت میاں نے تیزی سے کہا:-

"کاش تم اس قابل ہوتیں، میں تو اب میاں کے کہنے پر تم جیسی چیزیں کے پکر میں پھنس گیا۔ ہاں تم کہو تو آدھ سیر قیر لاد دیتا ہوں تمہارے چہرے کے کم از کم گڑھے تو بھر جائیں گے۔"

خود یہ سن کر رو پڑی مگر شوکت میاں تو ایک چٹان کی مانند تھے، لاکھ سر بٹخو، ٹکراؤ اور پھر واپس لوٹ کر رونا مقدر بن چکا تھا۔ عید آئی، بروہنہ کے اصرار پر خور نے کپڑے بھی بدلے، زلیخہ پہنے، مگر شوکت میاں دور دور سے دیکھتے رہے قریب آ کر عیدی دینی تو درکنار اسے دیکھنا بھی گوارہ نہ کیا۔ خور کے سینے پر دھکی ڈکھوں کی سل میں اور اضافہ ہو گیا۔ رات ہوئی تو انہوں نے یوٹے سے نوکر کو باہر بھیجا کہ شوکت میاں کو بلا لائے۔ شوکت نے کہلایا، کپڑے بدل کر سو جاؤ مجھے ان کپڑوں میں تم اتھائی تری معلوم ہو رہی ہو۔ قیمتی کپڑے کا بھی خالق اڑا لیا ہے۔

خور سن کر رو پڑی، کپڑے اتار پھینکے اور مگر کے سادے کپڑے پہن لے لیے تب شوکت میاں اُحد آئے۔ خور کا بیانہ لبریز ہو چکا تھا، دوتے ہوئے بولی:-

"آپ کو مجھ سے اتنی نفرت ہے تو مجھے طلاق دے دیں۔"

"طلاق کیسے دے سکتا ہوں، اب میاں کی دوستی کا سوال ہے۔"

"پھر آپ مجھے خرچہ دیں۔"

"کیسا خرچہ؟ تمام دن یاروں میں گزرتی ہو ان سے اپنی نہیں چلتی" شوکت میاں دھاتڑے۔ خور کا لب انھی:-

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں وہاں سے۔"

لیڈی ڈاکٹر بولی سے جواب دیا: "نہیں جی، مردوں کے میں کی خالق آپ مجھ پر خور تو اب انعام

"وہ خود تو ہمدستان چلے جائیں گے چٹا ہٹیں رہے گا۔"

روہنہ کے لیے یہ رشتہ پہلا پتھر بن کر آیا خور تو ایسی چوری کا درخت تھی جس کے سائے میں لوگ جوتی درجوتی آتے اور چلے جاتے، ٹھہرنے کی خواہش کسی نے نہ کی تھی۔ بروہنہ نے تو فوراً اُحد جا کر لو اب صاحب کی دروازہ کھولی اور اس میں سے سرخ یا قوت کی انگلی لاکر شوکت میاں کے ہاتھ میں پہنا دی۔ مشعلی آئی اور بات کیا ہوئی۔ بروہنہ بیگم نے ہسپتال کے پاس واپس لوگ کو سائز سامان سے سہانا شروع کیا اور وہ کوٹھی خور کے چہرے میں دے دی۔ شوکت میاں دھوم دھام کے قائل نہ تھے۔ لہذا سادگی سے رسم ادا کی گئی۔ خور دلہن بنی اپنے ہی پاپ کے گھر میں آگئی۔ شوکت میاں کو انہوں نے دیکھا لیے ترنگے جوان تھے۔ چہرے پر دیدہ تھا۔ انہوں نے ایک نظر خور پر ڈالی اور بڑے اطمینان سے پاؤں پیار کر بیٹھ گئے۔ وہ سوچ رہے تھے کس طرح خور کو پوری طرح اپنے قابو میں کریں۔ خور تو ان کے لیے ایک چمک تھی جسے وہ ہر وقت کیش کر سکتے تھے۔

خور کے سادے خواب دھرے رہ گئے۔ سہاگ رات گزری مگر عجیب سی سکک اور ڈکھ کے ساتھ، شوکت میاں بچالے کیسے آدی تھے۔ صبح اُٹھ کر خور نے سوجا میری صورت نہ سکی میں اپنی خدمت سے شوکت میاں کو اپنا لوں گی۔

وہ طرح طرح کے لہجے بکھانے لگی۔ شوکت میاں کے نہیں کرنے کا رشتہ ان کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی مگر شوکت میاں تو چکی چھلی کی طرح ہاتھ میں ہی نہیں آتے تھے۔ کتنے ہی ماہ گزر گئے۔ شوکت میاں پکار کوٹھی میں گھومتے رہے۔ باہر جانا اُحد تو بڑے اطمینان سے خور کا پس کھولتے اور بے ڈال لیتے۔

ایسے میں پہلا عید آئی۔ بروہنہ نے خور کے دلدار کے کپڑے بھیجے، خور کے دلدار اُحد سے کہا:

لگا رہے ہیں۔۔۔۔۔"

"تم تم جیسی عورتوں کو خوب جانتا ہوں، ادھر سے پارسائی کا لڑکھنگا رہا رکھا ہے اور اندر ہی اندر جودل میں آتا ہے وہ کرتی ہیں۔"

"تم ایسی ہوتی تو آپ کی پسند کا مرکز بن گئی ہوتی؟ جب شوہر ہی پیار نہ کرے، تو بیوی کہاں جائے؟ میں سارے کام چھوڑ دیتی ہوں مگر میں رہوں گی، آپ مجھے خرچہ دیں میں دل روٹی میں خوش رہوں گی۔"

شوکت میاں نے کہا:-

"مگر میں بیٹھو گی، تو کھانا کی کہاں سے؟ میں نے کبھی دیدی ہے تو دماغ لٹکانے نہیں، صورت ہوتی تو نامعلوم کہاں جاتیں، کان کھول کر سن لو، تم کام کرو گی کام، اور میں تمہارے پیسے سے سوچ کروں گا، جودل میں آئے گی وہ تمہاری گروں گا۔"

خور خاموش ہو کر لیٹ گئی۔ اس نے سوچ لیا کہ یہ شخص ہر طریقے سے تنگ کرے گا۔ اس دن سے خور نے قیمتی کپڑے تہہ کر کے بڑے بکس میں رکھ دیئے اور سادے کپڑوں میں پھرنے لگی، ٹکے چلنے والوں نے ٹوکا تو بات ٹال گئی۔

ایسے میں اسے محسوس ہوا کہ اس کی صحت گرتی جا رہی ہے اور وہ ماں بننے والی ہے۔ روحینہ نے چیک اپ کرایا تو معلوم ہوا کہ بچہ انتہائی کمزور ہے۔ بچہ کی پیدائش تک خور کو بستر پر لیٹا ہوا اور غذا روا ہا کا مدد سے کھانی پڑ گئی۔

روحینہ خور کو اپنے گھر لے آئیں۔ دنیا جہاں کے بھان بنائیں، بھلوں کا لڑکھنگا نہیں مگر خور کے سینے میں جو غم کی بجلی چل رہی تھی وہ اسے آہستہ آہستہ جلا رہی تھی۔ شوکت میاں دنیا دکھا دے کو روز آتے مگر منہ پھیر کر بیٹھ جاتے، سانس سے بات چیت کر کے چلے جاتے۔ روحینہ مزاج شناس تھی، خور سے پوچھتیں مگر وہ خاموش رہتی۔ وہ نہیں جانتی

تھی کہ ماں اس کی وجہ سے پریشان ہو۔

خدا خدا کر کے ولادت کا وقت آیا مگر اکثر انتہائی کوشش کے باوجود بچے کو نہ بچا سکے، خور خاموش تھی، نامعلوم اور کتنے قسم تھے جو ابھی اسے پہنچے تھے۔ ہسپتال سے سپر می اپنے گھر آئی۔ جہاں شوکت میاں تمام تر طبعی وضع سمیت اس کا استقبال کرنے کو موجود تھے۔

خدا نے دوبارہ ماں بننے کا موقع دیا مگر اسوں کہ بچہ نکل نہ سکا، خور دل برداشتہ ہو گئی۔ ویسے بھی شوکت میاں نے اسے کسی قابل نہ چھوڑا تھا۔ دلوں ایک کمرے میں ایک بستر پر سوتے مگر جو قلعہ جال تھی خور جاتی تھی۔

شوکت جو تک کی طرح اس کی جان سے چٹ چکا تھا۔ ساری کٹائی تھپا کر تمام دن باہر بھرتا۔ کاہدار کے بھانے بے شمار ہوئے لے کر دوستوں میں لڑائی لگا تھا۔ تمام دن کی آمد گروہی کے بعد رات گئے گھر آتا، کھانا کھاتا اور دھار چلی گئی سنا کر سوتا اس کا معمول تھا۔

مگر کی قیمتی چیزیں دوستوں کو تحفے میں دے چکا تھا۔ اچھے سے اچھا لباس پہنا اور بڑے ٹھاٹھ سے زندگی گزار رہا تھا۔

خور نے چاہا کہ پلاسٹک سرجری کے لیے باہر چلی جائے اس نے پاسپورٹ ہوا یا۔ ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کیا۔ جب جانے کا موقع آیا تو شوکت نے پاسپورٹ ہاتھ میں لے کر دھاڑتے ہوئے کہا۔

"اب سالی کو باہر کے مردوں کا چسکا پڑا ہے میں تجھے ضرور جانے دوں گا، کیا تو سمجھتی ہے کہ چہرے کے دماغ بھر دا کر تو حسین بن جائے گی؟ میں تجھے کبھی پلاسٹک سرجری نہیں کرائے دوں گا۔"

"اچھا پھر مجھے حج کرنے دو، کم از کم میرے دل کو تو سکون ہوگا۔" خور نے لجاجت سے کہا۔

"آپا! انسو چہ ہے کھا کر ملی حج کو چلی اتم نے مجھے بے وقوف سمجھا ہے یہ لے اپنا پاسپورٹ اور حج کر لے؟ یہ کہہ کر شوکت نے پاسپورٹ کے ٹکڑے کر کے اجمال دیئے۔

Digest.pk

خود ہوتے ہوئے بستر پر گر پڑی۔ یہ کیسا خالم شخص تھا جو اسے کسی طرح چھین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اس نے کبھی کسی کو تکلیف نہ دی تھی۔ پھر کس گناہ کی پاداش میں اسے مڑا دل دی تھی! اگلے دن صبح ہی شعلہ کا کل آیا۔ غور نے دیکھا کئی ہزار کا کل تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”میں ہر ماہ فون کا کل آپ کو دیتی ہوں، یہ کل کیسے آگیا؟“

شوکت نے مسکرا کر کہا۔

”میں جو فون کرتا ہوں اس کا کل ہے؟“

خود خاموش رہی اگلے دن اس نے فون کٹوا دیا بل دینا اس کی استطاعت سے باہر تھا۔

شوکت بہت برا چٹا چٹا مگر غور تو مٹی کے بت کی طرح خاموش بیٹھی تھی۔ اب اس نے دل کے سکون کے لیے عبادت کی راہ سوچی تھی۔ رات کو گھنٹوں بیٹھ کر وہ تلاوت کرتی اور پھر اس کے معنی پڑھتی، اس کے دل کو اب سکون آگیا تھا۔ خدا کی راہ میں جو اس سے خیرات کی جاتی وہ دل کھول کر کرتی۔

اس کے بے قرار دل کو اب قرار آگیا تھا۔ باوجود مریضوں کا علاج مفت کرتی اور ان کی دعا میں لیتی۔ اس کا دل چاہتا جو کچھ بھی ہے وہ سب خدا کی راہ میں دے دے۔ اب اس نے شوکت کو روپے دینے بند کر دیئے تھے۔ شوکت نے مار پیٹ بھی کی مگر خود کا دل سخت ہو چکا تھا۔

ایسے میں ہی ایک دن اس کا بھرپور حمل خانے میں پھسل گیا۔ ٹانگ میں سخت چوٹ آئی وہ بستر پر پڑی تھی اور شوکت الماریوں میں چیزیں تلاش کر رہا تھا بجائے اس کے کہ ڈاکٹر کو بلا کر وہ اپنے لایچ میں جلا تھا۔ گھر کی بوڑھی لٹانے پڑوس سے مدد سے کونوا کیا۔ وہ بے چاری فوراً گاڑی لے کر آئیں اور غور کو ہسپتال لے گئیں۔ شوکت بڑے مزے سے ٹھہرا رہا۔

غور کو چوٹ سخت لگی تھی۔ کافی دن ہسپتال میں رہی۔ شوکت ایک دن بھی نہ آیا۔ غور ٹھیک ٹھیک

گھر آئی تو بوڑھی انا نے روتے ہوئے بتایا شوکت گھر کی ساری نقدی لے کر واپس ہندوستان چلا گیا ہے۔ غور نے چین کا سانس لیا، اس کے سر سے ایک بڑا بوجھ اتر چکا تھا۔ اب اس نے اپنے ٹیکس پڑھ دی اور گھر میں ہی مریضوں کا علاج کرنے لگی۔ ہائی وقت اس نے خدا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ دل کا سکون اسے مل چکا تھا۔ رات کے سناٹے میں اب بھی اسے خیال آتا ہے کہ خدا نے اسے کس آزمائش میں ڈالا ہے کبھی بھی شوکت کے محل آتے ہیں مگر غنوں سے بھرے، وہ بغیر پڑے ایک طرف رکھ دیتی ہے۔ اب اسے پھر پتہ چلا ہے۔ شوکت آنے والا ہے مگر وہ اب مطمئن ہے۔ جو کمالی ہے اس میں اپنی ضرورت کے لیے رکھ کر ہائی خیرات کر دیتی ہے۔ وہ سب کی سیما ہے مگر اس کا پرسان حال کوئی نہیں۔ وہ سب کو سہارا دیتی ہے اور خود خدا کی ذات کے سہارے جوتی کا جوگ کاٹ چکی ہے۔ دل کی انگلیں وقت کے ساتھ ساتھ دم توڑ چکی ہیں۔ اب کوئی خواہش نہیں، کوئی تمنا نہیں، سوائے اس کے کہ آخری وقت سکون سے کٹ جائے۔ بوڑھی انا اس کے ساتھ رہتی ہیں اور بیٹی کی طرح اس سے محبت کرتی ہیں مگر تقدیر کے ساتھ وہ بھی نہیں لڑ سکتیں۔

غور آجینے میں اپنی شکل دیکھ کر مسکراتی ہے۔ اور پھیلے ہوئے داغوں میں کم محبت زمانہ تلاش کرتی ہے۔ اسے ایسا لگتا ہے وہ ازل سے تھا تھی اور ابد تک تنہا رہے گی۔ یہی اس کا گوشہ تقدیر ہے جو روز ازل تحریر کر دیا گیا تھا۔ اس پر ہی صابو دشاگر ہو کر وقت گزارتا اس کا مقدر بن چکا ہے۔ کبھی کبھی وہ حیرت سے بوڑھی انا سے کہتی ہے۔

”کاش آپ لوگ میرے ٹیکہ لگو دیتے تو آج میں اس تکلیف سے سے بچ جاتی اور شاید زندگی کی راہوں میں خوشی سے وقت گزارتی۔ ذرا سی بھول نے چہرے کے ساتھ ساتھ زندگی کو بھی دل غور کر دیا ہے!“

شوکت نے مسکرا کر کہا۔

”میں جو فون کرتا ہوں اس کا کل ہے؟“

خود خاموش رہی اگلے دن اس نے فون کٹوا دیا بل دینا اس کی استطاعت سے باہر تھا۔

شوکت بہت برا چٹا چٹا مگر غور تو مٹی کے بت کی طرح خاموش بیٹھی تھی۔ اب اس نے دل کے سکون کے لیے عبادت کی راہ سوچی تھی۔ رات کو گھنٹوں بیٹھ کر وہ تلاوت کرتی اور پھر اس کے معنی پڑھتی، اس کے دل کو اب سکون آگیا تھا۔ خدا کی راہ میں جو اس سے خیرات کی جاتی وہ دل کھول کر کرتی۔

اس کے بے قرار دل کو اب قرار آگیا تھا۔ باوجود مریضوں کا علاج مفت کرتی اور ان کی دعا میں لیتی۔ اس کا دل چاہتا جو کچھ بھی ہے وہ سب خدا کی راہ میں دے دے۔ اب اس نے شوکت کو روپے دینے بند کر دیئے تھے۔ شوکت نے مار پیٹ بھی کی مگر خود کا دل سخت ہو چکا تھا۔

ایسے میں ہی ایک دن اس کا بھرپور حمل خانے میں پھسل گیا۔ ٹانگ میں سخت چوٹ آئی وہ بستر پر پڑی تھی اور شوکت الماریوں میں چیزیں تلاش کر رہا تھا بجائے اس کے کہ ڈاکٹر کو بلا کر وہ اپنے لایچ میں جلا تھا۔ گھر کی بوڑھی لٹانے پڑوس سے مدد سے کونوا کیا۔ وہ بے چاری فوراً گاڑی لے کر آئیں اور غور کو ہسپتال لے گئیں۔ شوکت بڑے مزے سے ٹھہرا رہا۔

غور کو چوٹ سخت لگی تھی۔ کافی دن ہسپتال میں رہی۔ شوکت ایک دن بھی نہ آیا۔ غور ٹھیک ٹھیک

والدین کے باہمی اختلافات اور ان جوانوں کا رویہ عمل

یاسمین کنول

اگر بچوں کو گھر میں محبت کرنے والے والدین اور خوشگوار ماحول میسر ہو تو کیوں وہ رونا فریاد اختیار کریں اگر ان کی تمام جائز خواہشات کا احترام کیا جائے تو کیوں وہ خودکشی پر مجبور ہوں؟



گھر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بعض بڑوں
لو جوان خودکشی کے مرتکب بھی پاتے مگر
مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ وہ
کیوں گھر سے فرار ہوتے ہیں؟ وہ کیوں خودکشی پر
مجبور ہو جاتے ہیں؟ اس کا کچھ سبب ہوگا کوئی تو سبب

بات سے بات لگتی ہے ہم اکثر اخبارات میں
پڑھتے رہتے ہیں کہ فلاں لڑکی گھر سے فرار ہو کر
دارالامین ملنے گئی یا فلاں جگہ جا پہنچی۔ لڑکوں کے گھر
چھوڑنے کے واقعات بھی سنتے رہتے ہیں۔ آخر ایسا
کیوں ہوتا ہے؟ کیوں کوئی لڑکا لڑکی یا لڑکا اپنے

Digest.pk

خیال نہیں رکھا تو اتنے سال سے کیسے یہ گھر چل رہا ہے؟ کون تمہارا خیال رکھ رہا ہے؟ اور یہ دوسری بیوی کا دھونس کسی اور پر بھانا، مجھ پر ایسی باتوں کا اثر نہیں ہونے والا، اول تو تمہیں بیٹی ہی کوئی نہیں دے گا اگر کسی نصیبوں جیلے باپ نے یہ کام کر دکھایا تو چند ہی روز میں تمہارے کرکوتہ دیکھ کر فرار نہ ہو جائے تو نام بدل دیتا۔ یہ میں ہی ہوں جو تمہارا گھر سنبھالے بیٹھی ہوں کوئی اور ہوتی تو کب کی راہ فرار اختیار کر چکی ہوتی۔

آپ نے دیکھا کہ بات کتنی معمولی تھی لیکن جذبات کی رو میں آکر چھوٹی سی بات کو بھی بڑا کر دیا جاتا ہے دل کی بھڑاس لگانی جاتی ہے اور کبھی کبھی تو ایسی باتوں سے علیحدگی یا طلاق کی لوبت بھی آ جاتی ہے اور جب ایسی لوبت آ جاتی ہے تو بچوں کی حالت زار دیکھتے والی ہوتی ہے۔ بے چارے نہ ادھر کے ہوتے ہیں اور نہ ادھر کے۔ باپ کے پاس رہیں یا ماں کے پاس ان کو کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوتا ہے اگر بچے کو جوانی میں قدم رکھ رہے ہیں تو ان پر جذباتی اثر بھی ہو سکتا ہے اور وہ گھر سے فرار یا خودکشی جیسے اقدام بھی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ اسی طرح گھر میں ممکن بھائیوں میں معمولی بات پر ٹکراؤ ہو جاتی ہے۔

”ثمینہ ذرا پانی تو پلاتا“ جید کہتا ہے۔ ثمینہ بے چاری سسلیوں میں گھری ہے یا ہوم ورک کر رہی ہے یا کسی اور ضروری کام میں مصروف ہے اور پانی لانے میں تاخیر کر دیتی ہے تو بھائی صاحب کا پارا آسمان سے پائیں کرنا دکھائی دیتا ہے۔ ”دو گھنٹے بعد اب آئی ہو پانی لے کر تمہیں دوسرے فضول کاموں سے فرصت ملے تو میری بات بھی سنو آج تک تم نے میرا کوئی کام وقت پر کیا ہے تو بتاؤ“ اب اگر بہن سمجھ لے اور فرمانبردار ہے تو ”سوری بھائی دیر ہو گئی“ کہہ کر بات بدل دے گی لیکن اگر بہن بھی ترش حواج اور افسوس مند ہے تو ”اب کچھ دیر“ دے گی وہ جو

ہوگا؟ اتنا بڑا قدم کوئی ایسے ہی نہیں اٹھا لیتا۔

ہمارا مشاہدہ ہے کہ لوجوان گھروں میں پرسکون اعضا نہ ہونے، آئے روز لڑائی جھگڑا رہنے اور والدین کے باہمی کشیدہ تعلقات کی وجہ سے گھر سے فرار ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر والدین ان کے جائز مطالبات نہیں مانتے جن میں پسند کی شادی کا مطالبہ سرلہرست ہوتا ہے تو وہ خودکشی تک کرنے پر تل جاتے ہیں۔ لوجوان زیادہ جوشیلے ہوتے ہیں۔ جوانی میں جو جوش اور جذبات انسان میں پائے جاتے ہیں وہ کسی اور عمر میں نہیں ہوتے۔ جذبات میں آکر لوجوان گھر سے فرار ہوتے ہیں اور خودکشی کر جاتے ہیں۔

آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ ہمارے توسط گھرانوں میں بہت معمولی بات پر جھگڑا شروع ہوتا ہے اور بات کہیں سے کہیں جا پہنچتی ہے۔ بات چلتی کہیں سے ہے اور ختم کہیں اور جا کر ہوتی ہے۔ مثلاً شوہر صاحب دفتر سے آئے ہیں۔ ٹیکم صلیب کو کھانا گرم کرنے میں دیر ہو گئی ہے تو وہ فرمانے لگتے ہیں ہمیشہ سے تمہاری عادت ہے کبھی وقت پر کھانا نہیں ملتا۔ تم کبھی بھی میرا کوئی کام وقت پر نہیں کرتی۔ تم نے ہمیشہ مجھے نظر انداز کیا ہے۔ یہ میرا حوصلہ ہے کہ تمہیں برداشت کر رہا ہوں اور ہوتا تو کب کی دوسری لے آیا ہوتا۔ آپ نے دیکھا کہ بات کہیں سے شروع ہوئی اور کہیں جا پہنچی۔ اب اگر ٹیکم صلیب بھی غصے کی تیز ہیں تو معاملہ مزید بگڑ سکتا ہے اور بات مزید بڑھ سکتی ہے۔ اگر ٹیکم صلیب کہیں ”ہمیشہ تو وقت پر کھانا گرم کرتی ہوں آج ہی چند منٹ کی دیر ہوئی ہے اور آج ہی آپ نے غصہ نکال لیا۔ میں نے ہمیشہ آپ کا خیال رکھا اور ہمیشہ آپ کی خدمت کو اپنا ایمان سمجھا مگر آپ نہ جانے کیوں مجھے غلط سمجھتے ہیں۔“ یہ تو ٹھیک ہے بات آگے نہیں بڑھے گی لیکن اگر ٹیکم صلیب فرمانے لگے ”میں نے بھی تمہیں غصے سے پرکھا نہیں دیا“ تو

بچے جذباتی ہوتے ہیں جذبات کی مد میں کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہیں لیکن والدین تو پاشور ہوتے ہیں وہ کیوں ان کی نفسیات کو نہیں سمجھتے؟ بعض والدین بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتے ہیں ان کی ضد کو پورا کرتا اپنی انا کی شکست تصور کرتے ہیں جس کے نتائج بڑے بے بسیا تک پہنچتے ہیں لہذا والدین کو بچوں سے ہرگز ہرگز مقابلہ نہیں کرنا چاہئے اور نہ ہی ان کی کسی بات کو بلا کا مسئلہ بنانا چاہئے بلکہ کشادہ دل و دماغ سے ان کی بات سن کر کوئی فیصلہ صادر کرنا چاہئے۔

آج کے دور کا سب سے بڑا مسئلہ جذباتی پن ہے اور جتنی بھی سماجی و معاشرتی برائیاں ہمیں نظر آتی ہیں۔ سب کے پیچھے جذبات کا ایک بھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ والدین بڑی حد تک ان مسائل کو کم کر سکتے ہیں اگر وہ خود کسی مسئلے کا شکار ہیں تو علیحدہ کمرے میں اس پر گفتگو کریں اور اس کا حل تلاش کریں۔ بچوں کے سامنے اونچا اونچا بولنا اور محلے والے بھی کب کسی کو معاف کرتے ہیں کل کو طعنے دیکر آپ کے گھرانے کا ہیٹا دو بھر کر دیں گے۔ اپنے گھر کو بچائیں۔ اپنے بچوں کے مستقبل کو راز پر مت لگائیں۔ خدا را نہیں خود کشی پر مجبور نہ کریں اپنی جھوٹی انا کی سینٹ مت چڑھائیں۔ اپنے گھر کی خبر لیں۔ بچوں کے دوست نہیں ان کے مسائل حل کریں اور اپنے مسائل ان پر ٹھونسنے کی کوشش نہ کریں۔ اگر ہر گھر اس بات پر عمل کرے تو پورا معاشرہ درست ہو سکتا ہے۔ نوجوانوں میں گھر سے فرار اور خود کشی کے واقعات ختم ہو سکتے ہیں کیونکہ کوئی بھی شخص اپنی جان کو خوشی سے ضائع نہیں کرتا۔ والدین ہی اس مسئلے کو سلجھا سکتے ہیں اگر ان کو شعور آجائے تو ہمارا مستقبل حریہ روشن ہو جائے اور نوجوانوں کے جذباتی مسائل حل ہو جائیں۔

تمہارے دوستوں کی خاطر یہاں کرتی ہوں وہ بھول گئے، جو تمہارے کپڑے استری ہو جاتے ہیں کیا خود ہی ہو جاتے ہیں اور جوتے بھی فرشتے پالش کر جاتے ہوں گے۔ تم نے آج تک میرے کس کام کا احسان مانا ہے جو اب مانو گے۔ اور معاملہ بگڑتا چلا جاتا ہے۔ بہن بھائی میں ٹوٹو میں میں ہوتی ہے اور چند روز بات چیت بند رہتی ہے پھر کوئی دلچسپ اخلاق مسلح کا باعث بن جاتا ہے لیکن کچھ ایسے نوجوان بھی ہوتے ہیں جو ایسی باتوں کو دل سے لگا لیتے ہیں اور جس گھر میں ایسی باتیں روز کا معمول بن جائیں وہاں سے فرار کا راستہ اختیار کر لیتے ہیں۔

سہاں، بیوی، بہن، بھائی، باپ، بیٹا اور اسی طرح دوسرے افراد کے باہمی تعلقات اگر کشیدہ ہوں تو گھر کی فضا بوجھل، ناسازگار اور ناخوشگوار دکھائی دیتی ہے۔ جس سے تمام گھرانے کی جذباتی زندگی پر بہت ناخوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں اور وہ راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

مذکورہ بالا تعلیمات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہم بات کو شروع تو کسی اور انداز میں کرتے ہیں مگر وہ حالات و واقعات کے تناظر میں کوئی اور صورت حال اختیار کر لیتی ہے جس کے نتائج مثبت بھی ہو سکتے ہیں اور خفی بھی اور اکثر خفی پہلو ایسی باتوں کے زیادہ ہوا کرتے ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کا سد باب کیسے کیا جائے۔ کیسے بچوں کو گھروں سے فرار ہونے سے روکا جائے؟ کیسے انہیں ایک صحت مندانہ زندگی بسر کرنے کی طرف راغب کیا جائے؟ تو اس کا آسان حل والدین کے آپس کے خوشگوار تعلقات میں مضمر ہے۔ اگر بچوں کو گھر میں محبت کرنے والے والدین اور خوشگوار ماحول میسر ہو تو کیوں وہ راہ فرار اختیار کریں اگر ان کی تمام جائز خواہشات کا احترام کیا جائے تو کیوں وہ گھر سے فرار ہوں گے؟

Digest.pk

سید الفتح محمد

بچے دن



ہاجی کے گھر کا ماحول میرے لئے بالکل اجنبی تھا۔ میں اپنی نو سال کی عمر میں صرف ایک بار بھائی گل کے ساتھ انہیں ملنے آئی تھی مگر اب مجھے مستقل طور پر یہاں رہنا تھا۔ امی، ابو، بھائی گل اور بھیلی ہاجی سبھی نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور میں تنہا اجنبی ماحول میں سسک رہی تھی۔

ایک لڑکی کی بیٹا جس نے اپنی کمزوری کو دوسروں کی طاقت بنادیا۔

میرے والد ایم ای ایس کے محکمے میں ایس ڈی او کے عہدے پر فائز تھے۔ وہ ہمارے عروج کا زمانہ تھا مگر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ روپے پیسے کی فراوانی تو تھی ہی والد صاحب کے ہمدردی سے گھر کو آج بھی جگہ کا کون سا بڑا ہوا تھا۔ ہم چار بھائی اور

میں ابھی چھ برس کی ہی تھی کہ گردن دوراں نے میری مسکراہٹوں کو آہوں میں بدل کر مجھے مصائب و آلام کی ماریوں پر ڈال دیا۔ میں ان انتہائی پگھلائیوں پر حیران و پریشان چلتی رہی۔ اس امید پر کہ شاید کبھی کبھار کی سڑک کا سکے۔

Digest.pk

اُچھٹوں اور پریشانوں میں کوئی کی نہ ہوئی۔
بھائی کی لگا ہوں کا مرکز صرف میری ذات
تھی۔ دفتر سے واپس آ کر شام کو بہت کم باہر جاتے
تھے۔ انہوں نے مجھے ماں باپ، بہن اور بھائی
سب کا پیار دیا۔ ایک دن بھائی کو اچانک بخار نے
آلیا۔ پیہم صدمات نے کمزور تو پیٹے ہی کر دکھا
تھا اس بیماری کا مقابلہ نہ کر سکے۔ سب یمنیں اکٹھی
ہو گئیں۔ مختلف ڈاکٹروں سے مشورے کیے گئے مگر
بے سود۔ ویسے کاتیل ختم ہو چکا تھا اور وہ صرف لٹھا
رہا تھا۔ آخر جولائی کی ایک آداس شام کو یہ چراغ
بھی ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔ میری دنیا تاریک
ہو گئی۔ اس وقت میری عمر تقریباً نو برس تھی۔

بھائی گل کی وفات کے بعد مجھے اپنے آبائی
گھر کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہنا پڑا کیونکہ میری
کفالت ہاتھی نے اپنے ذمے لے لی تھی۔ وہ ایک
قیامت خیز گزری تھی جب میں اپنے اس گھر سے
رخصت ہو رہی تھی جہاں میرے والدین کے عروج
کی داستانیں مدون تھیں۔ جہاں کی فضاؤں میں
بھائی گل کے پیار بھرے نفوس کی آوازیں ابھی
تک گونج رہی تھیں جس کے درد و یوار سے مجھے
پیاد تھا جو میرا اپنا گھر تھا۔ میں ہاتھی کے ہمراہ فیروز
پور سے لدھیانہ چلی آئی۔

ہاتھی کے گھر کا ماحول میرے لئے بالکل اجنبی
تھا۔ میں اپنی نو سال کی عمر میں صرف ایک بار بھائی
گل کے ساتھ انہیں ملنے آئی تھی مگر اب مجھے مستقل
طور پر یہاں رہنا تھا۔ امی، ابا، بھائی گل اور ٹھٹھلی باجی
کبھی نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور میں تنہا اجنبی ماحول
میں سک رہی تھی۔ میرے چہرے کی مسکراہٹ ختم
ہو چکی تھی۔ میری زندگی سبکی سبکی ہو گئی۔ سکو میں بھی
چلنے کے ساتھ ہی کھینچا ہوا تھا جس سے لپکتا تھا۔ ہاتھی

تین بھائی تھے۔ ایک بھائی بچپن ہی میں فوت ہو گیا
تھا۔ میں سب سے چھوٹی تھی وقت بڑے بڑے مرے سے
گزر رہا تھا مگر زمانہ کہاں ایک سا رہا ہے۔ ہمارا تین
بھی تھیر کی لپیٹ میں آیا اور ہماری دنیا تہہ و بالا ہو گئی۔
سب سے بڑے بھائی ایم بی بی ایس کے سال
اول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہ چند دن بیمار رہ
کر چل بسے۔ امی ان کی بے وقت موت کے صدمے
کی تاب نہ لا کر اپنے بیٹے سے جا ملیں۔ گردش دھراں
نے اس پر اکتفا نہیں کیا۔ امی کی وفات کے چھ ماں
بعد پاؤں پھسل جانے سے ابو کا انگوٹھا ڈنڈی ہو گیا۔ اور
زبان بند ہو گئی۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ زہریلا مادہ جسم
میں سرایت کر گیا ہے جس کی وجہ سے قوت گویائی جاتی
رہی ہے۔ ابو تین دن اس حال میں رہے اور پھر ہم
سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔

ابو کے بعد ہر طرح کی ذمہ داری بھائی گل پر
آ پڑی۔ جن کی عمر صرف 20 سال تھی۔ وہ دو بہنوں
سے چھوٹے تھے۔ انہیں دنیا کا کوئی تجربہ نہ تھا مگر
حالات کے سامنے سینہ سپر ہو گئے۔ ہاتھی شادی شدہ
تھیں۔ ان کے مشورے سے دونوں بہنوں کی
شادیاں کر دی گئیں اور اس طرح کسی حد تک ذمہ
دار یوں کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔

اب بھائی اور میں تنہا رہ گئے۔ گھر کی دیرانی
کھانے کو دوڑتی تھی۔ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ تقدیر کی
ستم ظریفی ہمارے آشیانے کے ٹکوں کو اس بے
دردی سے کھیر دے گی۔ پیہم صدمات نے بھائی گل
کو بہت کمزور کر دیا تھا۔ دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح
بھی چھوڑ دی تھی۔ تعلیم کا سلسلہ بھی ختم کرنا پڑا اور وہ
بی ایس سی کرنے سے قاصد رہ گئے۔ انہوں نے
فوج میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس سے وقت
گزرنے کا ایک ذرا کٹا نہیں مل گیا مگر وہ

حاصل کہاں سے آتا؟ ایسے محسوس ہوتا تھا کہ سانس کی آمد و رفت ہمیشہ کے لئے رک جائے گی مگر وقت کی بجلی میں پسنے کے لئے مجھے ابھی زعمہ رہنا تھا۔

میری توجہ اب صرف ایک مرکز پر مرکوز ہو کر رہ گئی کہ مجھے تعلیم حاصل کر کے اپنے پاؤں پر جلد از جلد کھڑا ہو جانا چاہئے۔ یکم صدقات اور محلات کی مسلسل ناسازگاری نے میرے دل میں وہ درد پیدا کر دیا جس نے مجھے ڈکی انسانوں کے دشمنوں پر

بہت خیال رکھتی تھیں مگر تقدیر کے لگائے ہوئے دشمنوں کا اعمال ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

وقت کے ترکش میں کوئی ایسا تیر نہ تھا جس نے مجھے اپنا نشانہ نہ بنایا ہو۔ میرے آنسو ابھی خشک نہ ہوئے تھے کہ ٹھٹھکی باجی اس دنیا کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئیں۔ پھر کچھ عرصہ بعد چھوٹی باجی بھی چل بسیں۔ میرے سب بھائیوں تو پہلے ہی فوت ہو چکے تھے۔ ان صدقات کو برداشت کرنے کے لئے

آٹھ روٹیوں کا قصہ

دو شخص اسٹریٹ سڑ پر روانہ ہوئے۔ راستہ میں کہیں بیٹھے کہ باہم کھانا کھائیں۔ ایک نے اپنے توشہ سے پانچ روٹیاں نکالیں اور دوسرے نے تین۔ اسی اثناء میں ایک شخص کا ان کے پاس سے گزر ہوا اور اس نے ان پر سلام کیا۔ انہوں نے اس کو بھی دسترخوان پر دعوت دی چنانچہ وہ بھی بیٹھ گیا اور شریک طعام ہوا، جب وہ کھا چکا تو اس نے اپنی جیب سے آٹھ درہم نکال کر ان لوگوں کے سامنے پیش کیے اور اپنے کھانے کا حساب چکانا چاہا۔ اب پہلے دونوں اشخاص میں ان روٹیوں کی تقسیم پر جھگڑا ہو گیا، جس کی تین روٹیاں تھیں، وہ یہ کہتا تھا کہ ہم کو یہ آٹھ درہم آپس میں برابر تقسیم کرنا چاہئیں۔ دوسرا کہتا تھا کہ تمہاری تین روٹیاں تھیں اور میری پانچ تھیں اسی حساب سے پانچ درہم میرے تین تمہارے ہوئے۔ جب یہ معاملہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پاس پہنچا تو آپ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ بہتر ہے تم دونوں آپس میں صلح کر لو کیونکہ ایسی معمولی باتوں میں تم لوگوں کو نزاع کرنا زیب نہیں دیتا، لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی لہجہ کش کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ تب آپ کرم اللہ وجہہ نے تین روٹیوں والے سے کہا (جو شکایت لے کر آیا تھا) کہ "اگر تو واقعی فیصلہ حق چاہتا ہے تو تجھ کو صرف ایک درہم ملے گا اور باقی سات درہم تیرے ساتھی کے ہیں۔" یہ سن کر وہ حیران ہوا۔ بولا "سبحان اللہ ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔" حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا۔ "میں بتائے دیتا ہوں، کیا تیری تین اور تیرے ساتھی کی پانچ روٹیاں تھیں؟" اس نے کہا "جی ہاں۔" فرمایا "آٹھ کو تین پر ضرب دو تو چھ بیس ہوئے (چھ بیس حصے کرنے کا لائحہ آگے معلوم ہوگا) چونکہ تم کو یہ نہیں معلوم کہ کس نے زیادہ کھایا ہے اور کس نے کم اس لیے یہ ماننا پڑے گا کہ سب نے برابر کھایا ہے۔ پس تو نے بھی آٹھ ٹکٹ کھائے اور تیرے ساتھی نے بھی آٹھ ٹکٹ۔ اس تیرے آدمی نے بھی آٹھ ٹکٹ کھائے، اب تیرا اسم لوٹٹ تھا کیونکہ تیری تین روٹیاں تھیں ہر ایک روٹی کے تین حصے کیے تو ۹ حاصل ہوئے (۳×۳=۹) تو نے جو آٹھ کھا لیے تھے اس کے بعد ایک حصہ تیرا باقی بچا تیرے ساتھی کی پانچ روٹیاں تھیں، ہر روٹی کے تین حصے کیے تو (۳×۵=۱۵) پھر وہ ٹکڑے بنے۔ فرض لے لو کہ تیرا تیری طرح آٹھ ٹکڑے اس نے بھی کھائے سات ٹکڑے باقی بچے، یہ سات تیرے ایک ٹکڑے کے ساتھ مل کر آٹھ ہوئے، جو تیرے شخص نے کھائے پس اس آدمی پر تیرا ایک ٹکڑا صرف ہوا اس لیے تجھ کو ایک درہم ملنا چاہیے اور تیرے ساتھی کے ۷ ٹکڑے تھے اس لیے اس کو سات درہم ملنا چاہئیں۔" یہ سن کر اس نے کہا "یا حضرت کرم اللہ وجہہ میں برا بیٹا ہوں گا۔" (خفا تہذیبی - مکتبہ محمد قراں - لاہور)

Digest.pk

وقت کے بعد بڑی ہمدردی سے جواب دینا۔
 "تم جیسی بچیوں کے لئے کسی سفارش کی ضرورت نہیں۔"

ان لفظوں میں میرے لئے ایک امید کا پیغام تھا۔ کمرے سے باہر لگی تو میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ انٹرویو کے تقریباً ایک ماہ بعد میری تعیناتی کے احکام آگئے۔ میں بے حد مسرور تھی۔ میں اپنی ملازمت پر حاضر ہو گئی۔ یہ میری زندگی کا نیا دور تھا۔ خدائے پاک سے کئے ہوئے وعدوں کو پورا کرنے کا وقت آن پہنچا تھا۔ اللہ کا نام لے کر میں نے ان راہوں پر چلنا شروع کر دیا جو پہلے سے میرے سامنے متعین تھیں۔ میں اپنے کام میں متہمک ہو گئی۔ بے سہارا بچوں کی زبرد رگت، ان میں پھنکی مسکراہٹ ان کی یاس بھری نگاہیں، ان کے پرمزورہ اور خاموش چہرے، ان کا بوسیدہ لباس ان کی ہلکیوں پر لڑتے ہوئے آنسو، ان کے دکھوں پر سے پردہ اٹھانے کے لئے کافی تھے۔ میں نے اپنا فرض بچاتے ہوئے ان کی طرف پوری توجہ دی۔ خدائے پاک کا احسان عظیم ہے کہ میرے اس جذبے میں ذرا بے جا کی واقع نہیں ہوئی۔ والدین کی شفقت سے محروم بچوں کی دلچسپی میرا مقصد حیات ہے۔ میں ان کے مرجھائے ہوئے چہرے نہیں دیکھ سکتی۔ انہیں ہنسا دیکھ کر مجھے سکون ملتا ہے۔ بی اے کا امتحان دیا تو سیکنڈ ڈویژن میں کامیاب ہوئی۔ اس سال بی ایڈ کے امتحان میں بھی کامیاب ہو چکی ہوں۔ خدائے برتر ہی محنت کا ثمر دینے والے ہیں۔ شاید کسی مصدم کی دعائیں میری کشتی امید کو ساحل تک پہنچا دیں۔ خدائے قدوس سے دعا ہے کہ جب تک دم میں دم ہے میں جدوجہد کرتی رہوں تاکہ میرے وطن کا کوئی بچہ بے سہارا نہ رہے۔

مرہم رکھنے کے لئے اپنی تمام زندگی وقف کر دینے کا مشورہ دیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے لئے نہیں ڈنگی انسانیت کے لئے مجھے زندہ رہنا ہے۔ اس کے پیش نظر میں ساری دنیا سے بے نیاز ہو کر اپنی پڑھائی کی طرف پوری توجہ ہو گئی۔

میں نے گورنمنٹ کالج لائل پور سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ حالات کے پیش نظر تعلیم جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا اور ٹرینگ کلاس میں داخلہ لیا۔ لیڈی میکلیسن کالج سے سی ٹی کی تربیت حاصل کی۔ اب ملازمت کا سول سامنے آیا۔ میرا کوئی سفارش کرنے والا نہ تھا۔ خدایا میرا حامی و ناصر تھا۔ اللہ سے انٹرویو کی اطلاع آئی تو ہاتھی نے مشورہ دیا کہ ایک رشتے دار خاتون جو خود اعلیٰ منصب پر فائز ہو چکی تھیں اور جن کا محکمہ تعلیم میں بڑا اثر تھا۔ ان سے سفارش حاصل کی جائے مگر میرے ضمیر نے اجازت نہ دی اور بدل لے کہا:

"تو نے مجھ کو امید خدا سے لومیدی

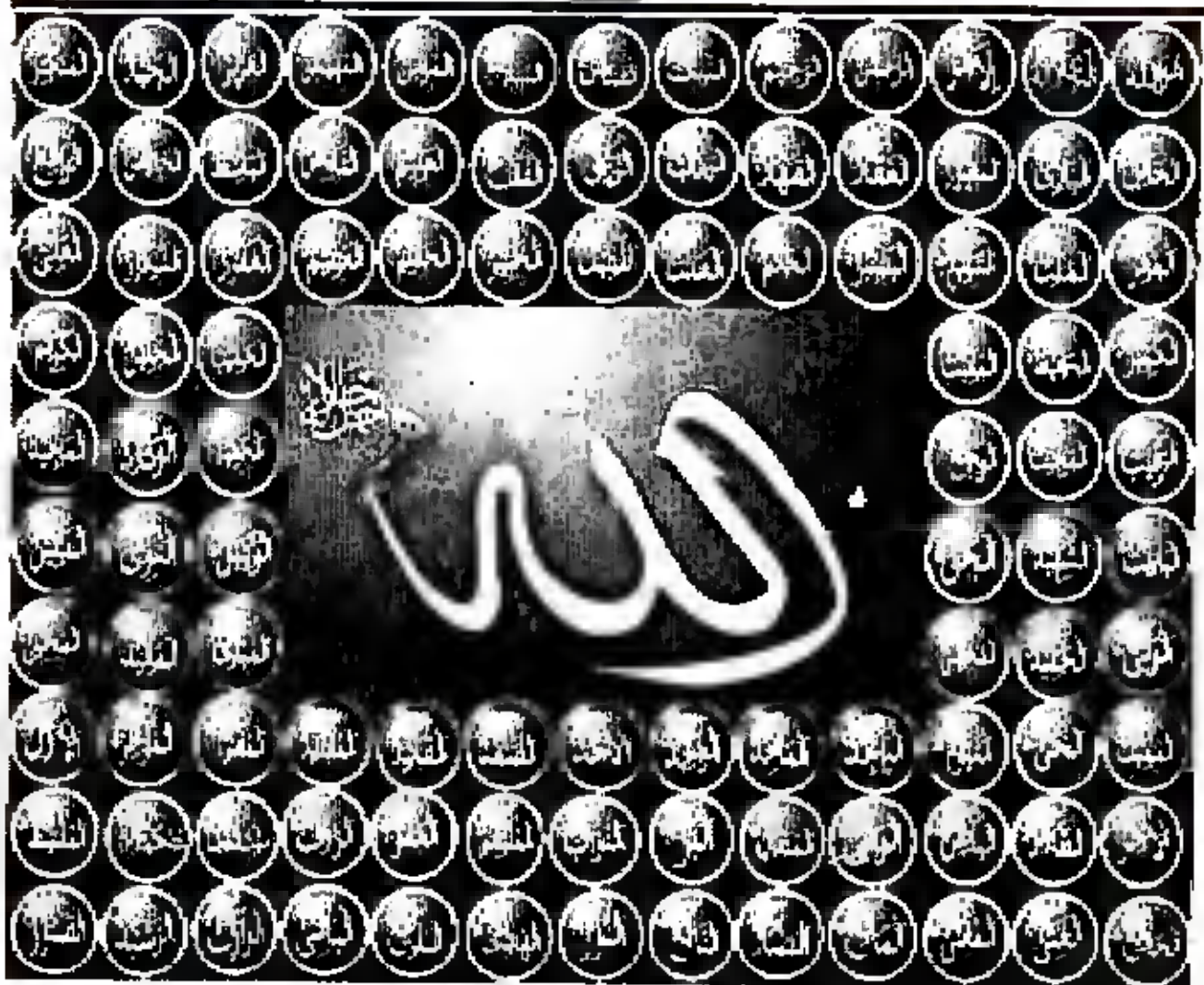
مجھے بتا تو سکی اور کافر کی کیا ہے"

لاہور پہنچ کر میں نے سفارش کھانے کا فیصلہ بدل دیا اور اپنی کشتی امید کو خدائے برتر کے سہارے پر چھوڑ دیا۔

انٹرویو کے لئے تقریباً ڈیڑھ سو کے قریب لڑکیاں جمع تھیں۔ اتنی بڑی تعداد کے پیش نظر اپنی کامیابی کی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ بہت سی لڑکیاں ملازمت کا تجربہ بھی رکھتی تھیں۔ انٹرویو میں قریشی اور مسز صدیقی لے رہی تھیں۔ اپنی باری پر میں بھی کمرے میں حاضر ہوئی۔ چند ایک سوالات انگریزی میں پوچھے گئے پھر اردو میں۔ میرے خانگی حالات کے متعلق بھی سوالات ہوئے۔ جواب دیتے ہوئے میں نے یہ کہنے کی جسارت کی کہ میرے پاس کوئی سفارش نہیں ہے۔

میرے اس جملہ پر مسکرائیں، انہوں نے ارادہ کر لیا کہ

Digest.pk



اسماء الحسنیٰ کا میاں بی کا راسخہ

پیر شاہ محمد قادری

اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں سے آپ کے مسائل کا حل

نیک پہنچ جاتی ہے ایسی فضول سوچوں سے میرا ذہن،
مزاج بہت خراب ہو رہا ہے میں سمجھتی ہوں کہ مجھے
اپنی اصلاح کرنی چاہیے۔ اس کے لئے آپ سے
راہ نمائی کی درخواست ہے میں چاہتی ہوں کہ میں
صحت مند سوچوں والی ایک اچھی لڑکی بن جاؤں اور
خوش مزاج ہو جاؤں۔

میں اچھی لڑکی بن جاؤں۔ یہ ہے کہ آپ

سعدیہ نورین۔ لاہور

محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے طویل
عمر سے آپ سے رابطہ کرنا چاہ رہی تھی میں ایک
بہت ہی عجیب الجھن میں مبتلا ہوں مجھے چھوٹی
چھوٹی باتوں پر بے تحاشا غصہ آتا ہے اور پھر میں
انتقام لوگوں سے بدلے لینے کا منصوبہ بنانے لگتی ہوں
اور اس خیالی جگہ میں نوٹ کرتی تجارت کرنا کی بات

Digest.pk

ہیں کوئی حل ہی نہیں ٹھہرتا۔ ہمارے داماد صاحب تو بہت اچھے اور سچے ہوئے آدمی ہیں مگر ان کی والدہ گزشتہ ایک لڑکھڑاس سے دوسری شادی کے لئے زور دے رہی ہیں جس کی وجہ سے میری بیٹی اور ہم بہت پریشان ہیں کئی لوگوں سے پوچھا ہے انہوں نے بتایا ہے کہ کسی نے حسد اور جلن میں لولاو کی بندش کروائی ہے کہ اول تو اولاد ہو ہی نہیں اور اگر ہو تو لڑکی ہو، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ آجکل بیٹی کو بیاہنا کس قدر مسئلہ ہے ابھی دو بہنوں کی شادی اور بھی کرنی ہے مہربانی فرما کر کچھ ایسا کر دیجئے یا علاج در عقیم مادہ دیجئے کہ میری بیٹی کو اللہ تعالیٰ اولاد کی نعمت عطا کر دے اور ان کی ساس کا رویہ بہتر ہو جائے ہمیشہ دعا گو رہو گی۔

☆ عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کی اور ہر بیٹی کا کمر سلامت رکھے (آمین) "یا وارت بکثرت پرھیں۔ اللہ تعالیٰ قنصل در کم فرمائے گا۔ انشاء اللہ ربمانہ تبسم۔ جنتا بیٹی۔ پنجاب

○ محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو دلوں جہانوں کی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنے خال زاد بھائی کو پسند کرتی ہوں وہ بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی بہن ہرگز نہیں چاہتی ہے وہ اپنی نند کی بیٹی سے اپنے بھائی کی شادی کرنا چاہتی ہے اس کی نند کی بیٹی کی آنکھ بچپن میں چمک کی وجہ سے ضائع ہو گئی تھی مگر اس کو انہوں نے کہا کہ اگر تم یہ شادی کرو دو تو تمہیں چار چار تولے کے کڑے ملیں گے۔ یہ بات مجھے خود اس نے ایک مرتبہ ناراضگی میں بتائی تھی کہ اگر تم شادی کرنا چاہتی ہو تو مجھے 10 تولے کے کڑے دو وہ تو آٹھ تولے کے دے رہے ہیں۔ کیا کوئی بہن اتنی بھی لالچی ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے ہی بھائی کا گھر بٹا دے؟ اس مسئلہ پر کوئی ایسا حل بتائیے کہ میری نند مجھے مل

اپنی اصلاح چاہتی ہیں اور جہاں اصلاح چاہتا ہے ضرور کامیاب ہو جاتا ہے۔ آپ "یاد رخ یا رشید یا شہید" ہر روز کے بعد 120 مرتبہ پڑھ کر دعا کر لیا کریں۔ اول آخر 3 مرتبہ درود شریف نماز کی پابندی کیجئے۔

خانم پری۔ کراچی

○ محترم! ہم لوگ کوئٹہ کے رہنے والے ہیں اور برٹس کے سلسلے میں کراچی میں رہتے ہیں میرا مسئلہ یہ ہے کہ ایک لڑکا مجھ میں دلچسپی لینے لگا ہے ابتدا میں میں نے کوئی توجہ نہیں دی کیونکہ ہم لوگ غیر پنجاب میں رشتہ نہیں کرتے ہیں اس نے مجھے خط لکھے فون کیے۔ لیکن میں نے ہمیشہ نظر انداز کیا مگر پچھلے دنوں اس نے مجھے پیغام بھجوایا کہ اگر میں نے اس کی محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ خودکشی کر لے گا دوسرے دن اس نے اپنے پیٹ میں گولی بھری۔ خیر بہت لمبا قصہ ہوا وہ بھی بہت خوش حال لوگ ہیں ایک دن اس کی والدہ ہمارے گھر رشتہ لے کر آئیں حسب روایت ہم نے معذرت کر لی مگر وہ بہت روئیں میری والدہ کو لڑکا پسند آیا وہ بہت خوبصورت، تعلیم یافتہ اور اعلیٰ فیملی ہے مگر ہمارے والد صاحب مانتے نہیں ہیں اب بچ پوچھئے تو مجھے بھی اس سے لگا دیا پھر محبت ہو گئی ہے اس مسئلے میں ہماری راہ نمائی کیجئے تاکہ ہماری زندگی میں بہار آجائے۔

☆ عزیز بیٹی! اللہ تعالیٰ تمام والدین کو اپنے بچوں کے حق میں سچ فیصلے کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین) ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا جامع یا غیاث یا لطیف" پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔

لویدہ الخصل۔ حیدرآباد سندھ

○ محترم! میری بیٹی کے اکثر حمل ہٹائے ہو جاتے ہیں عموماً ایسا تیسرے ماہ کے آخری ہفتے میں ہوتا ہے صرف ایک بیٹی ہے اس کے بعد پانچ سال ہو گئے

Digest.pk

فرمائے۔ (آمین) بہتر تو یہ ہے کہ آپ نئی نسل کے لوگ صلح کی جانب پیش قدمی کریں اور باہمی مشورہ سے اس کو حل کر لیں۔ آپ لوگ سہ پہر 3 بجے سے 8 بجے شام تشریف لے سکتے ہیں۔ جتنے کے دن تشریف نہ لائیں۔

روپیہ کوثر۔ منڈی بہاؤالدین

○ محترم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کی سٹوڈنٹ ہوں ہاؤ جود نہ چاہنے کے میں ایک لڑکے سے متاثر ہو گئی اس نے مجھے بہت سہارا دیا بحیثیت ایک اچھے دوست، لیکن چاہی نہیں چلا کہ کب ہماری دوستی محبت میں داخل ہو گئی اس نے بہت غلوں سے اپنی محبت کا اقرار کیا اس کے بعد اس نے اپنی والدہ کو منڈی بہاؤالدین رشتے کے لئے ہاتھ دے بیجا۔ وہ بہت سلجھے ہوئے لوگ ہیں لیکن بد قسمتی یہ کہ میری ماں اس شادی کے لئے قلعہ راضی نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں برادری میں کیا مسئلہ دکھاؤں گی؟ جبکہ میرے والد بہت نرم دل اور صلح جویانہ ہیں وہ کہتے ہیں کہ بچوں کو خوش رہنے دو۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ ہمارے لئے ایسی مہرانی فرمائیں کہ میری والدہ محترمہ اپنی بے چارہ سے باز آجائیں اور ہاں کہہ دیں آپ کی یہ بیٹی ہمیشہ کے لئے آپ کی احسان مند، آپ کے لئے دعا گو رہے گی۔

☆ ابھی بیٹی اللہ تعالیٰ آپ کو اور تمام بچیوں کو اپنے تمام جائز شرعی حق خوش اسلوبی سے عطا فرمائے (آمین) آپ ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا سلام یا جامع یا جبار" پڑھ کر دعا کیا کریں۔ اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔ اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا فرمائے (آمین)

یا حسین لیاقت۔ کینڈا

○ محترم! اللہ تعالیٰ آپ کو تھوڑے خیر دے۔ آپ بہت مشکل کا سامنا کر رہے ہیں میں

جائے اور وہ بے جا مخالفت سے باز آجائیں۔ ہذا عزیز بیٹی! جب انسان کی آنکھوں پر حرص اور طمع کی پٹی بندھ جائے تو پھر وہ رشتوں کے احترام اور غلوں کو ہالائے طاق رکھ دیتا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو لالچ سے محفوظ اور مامون رکھے۔ (آمین) "یا عزیز یا جامع یا مجیب" 313 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف نماز کی پابندی کیجئے۔

نبیلہ گل۔ حیدرآباد

○ محترم! میری تمنا بیٹیاں ہیں اب ہم چاہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اولاد خرید کی نعمت سے نوازے۔ آپ کی دعا میں اللہ نے بہت تاثیر رکھی ہے۔ میرے لئے دعا کر دیجئے کہ اللہ تعالیٰ یہ خوشی ہمیں عطا کرے۔ اور میرے لئے طلاق درمقیم بھی بنا دیجئے میرے شوہر پروفیسر ہیں اور وہ آپ کی کتب نہایت شوق سے پڑھتے ہیں۔ آپ کی ترقی درجات کے لئے ہمیشہ دعا گو آپ کی بہن۔

☆ عزیز بہن! دعاؤں کا شکر یہ۔ پروفیسر صاحب کا بھی شکریہ کہ وہ میری کتب کو شوق سے دیکھتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو یقیناً اولاد فریہ کی خوشیوں سے نوازے گا۔ (انشاء اللہ)

شاہدہ اکرام۔ کراچی

○ محترم! ہمارے خاندانی مقدمات برسوں سے چل رہے ہیں لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکل رہا ہے سوائے اس کے ہمارے گھر زمین بک رہی ہیں اور دیکل خوشحال ہو رہے ہیں کوئی ایسا طریقہ بتائیے کہ جس سے ہماری چالیس پینتالیس سالہ پرانے مقدموں سے جان بچوٹ جائے جن میں سے اب کئی مر بھی گئے ہیں۔ ہم آپ سے ملاقات کے لئے حاضر ہونا چاہتے ہیں آپ کی بہن۔

☆ عزیز! اللہ تعالیٰ ہمیں عمل سے ہم

Digest.pk

کہ جس کی برکت سے یہ محبت نکل جائے۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔ ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آپ یہاں تشریف لے آئیں اور حمام و فطر، گھر اور کاروباری جگہوں کا ذاتی طور پر معائنہ فرمائیں، ویزا اور ٹکٹ جب آپ فرمائیں گے ارسال کر دیئے جائیں گے بس آپ کی اجازت کا انتظار ہے۔

بہ عزیر بہن! اللہ تعالیٰ آپ کو ہر قسم کے جلدی اور حسد اور شر سے محفوظ و مامون رکھے۔ (آمین)

آپ ہر نماز کے بعد 141 مرتبہ "یا حنیف یا جبار یا مقدر" پڑھ کر دعا کریں اول آخر 11 مرتبہ درود شریف۔ بکثرت سورتا بقرہ کی تلاوت کا اہتمام کیجئے۔ 41 یوم کے بعد کیفیت سے دوبارہ مطلع فرمائیے گا۔ اللہ تعالیٰ جملہ مسلمان اور مسلمات کو ہر قسم کے شر اور ضرر سے محفوظ اور مامون رکھے۔ (آمین)

سیما۔ ہانگ کانگ

○ محترم! ہم لوگ یہاں پر ایک ریسٹورنٹ چلاتے ہیں اللہ کا فضل ہے کہ بہت اچھا چل رہا ہے اب ہم ایک اور ریسٹورنٹ خرید رہے ہیں یہاں ایک ریسٹورنٹ میں آپ کی ایک بہت ہی خوبصورت لوح ہم نے آویزاں دیکھی ہے وہ صاحب پاکستانی ہیں اور پنجاب کے شہر گوجرانوالہ کے رہنے والے ہیں اور آپ کے مرید بھی ہیں وہ آپ کی بہت تعریفیں کرتے ہیں اور اس لوح کی برکت کی بڑی تعریف کرتے ہیں گزارش ہے کہ آپ ہمیں بھی ایسی ہی ایک لوح تیار فرمادیں چاہے اس کے لئے جتنے دن بھی لگیں اور جو جذبہ بھی ہو۔ وہ لون دیکھنے میں اس قدر خوبصورت ہے تو اثرات میں بھی یقیناً بہت پای کت ہوگی تمہارے کیوں ہم

بھی اس دریائے فیض سے کچھ حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ مسئلہ میری بیٹی کا ہے وہ یہاں ایک لڑکے میں الوالہ ہو گئی ہے۔ لڑکا مسلمان ہے شکل و صورت کا بھی اچھا ہے لیکن ابھی تک اس کے کاندھات نہیں بنے ہیں جبکہ وہ لڑکا شادی شدہ بھی ہے اور یہ بات اس نے چھپائی نہیں ہے مگر میری بیٹی اس سے شادی کرنے پر جند ہے یہاں کا ماحول تو آپ جانتے ہیں کہ والدین لو جنان بچوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کر سکتے ہیں مگر میں سمجھتی ہوں کہ میری بیٹی کا یہ فیصلہ سوائے جذباتی شدت کے کچھ نہیں ہے آپ ایک ماں کے دل کی کیفیت کو سمجھ سکتے ہیں کوئی ایسی صورت نکالنے کہ یہ معاملہ بہتر ہو جائے اور وہ اس خد سے باز آجائے۔ آپ کی ایک مجبور بہن۔

بہ عزیر بہن! اللہ تعالیٰ آپ کی بیٹی کو تمام بچوں کو فکر سلیم عطا فرمائے (آمین) ہر نماز کے بعد 125 مرتبہ "یا قدوس یا ملک" پڑھ کر دعا کیا کریں اول آخر 9 مرتبہ درود شریف۔ نماز کی پابندی فرمائیں۔

سارہ احسن۔ لاہور

○ محترم! ہمارے یہاں بہت عمدہ بڑا مکان ہے۔ ٹیلی فون، انٹرنیٹ سرورسز وغیرہ کے کارڈ کے ہول سیل بڑا سے منسلک ہیں کمپنیاں محض ہمارے نام پر ہی ڈسٹری بیوٹن آلات کر دیتی ہیں۔ الحمد للہ سب بہت اچھا چل رہا تھا لیکن گزشتہ 8 ماہ سے زوال ہی زوال ایک نئی مصیبت دروازہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ بڑوں کی محنت اور ساکھ داؤ پر لگی ہے یہاں ایک جرمن خاتون لیبرہ کارڈز سے حالات بتاتی ہیں وہ کہتی ہیں کہ تمہارے نوپر محبت کا سایہ پڑ رہا ہے۔

تمہارے نوپر تمہاری کسی جاننے والی نے جادو کیا ہے۔ وہ بے درپے نقصانات اور پریشانیوں سے توداؤتی ہیں گتا ہے کہ ہم جانا محبت کا شکار ہو چکے ہیں۔ کوئی ایسی نجومی ہم کو اس سے حفاظت فرما دے۔

Digest.pk



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور
ایمان افروز فخریہ پیشکش

صحابہ کرام

قیمت: 160 روپے

۴۰ درخشندہ ستاروں کے
روح پرور اور بصیرت افروز
تمذکروں پر مشتمل

- جنہوں نے اپنی آنکھوں سے جلوۂ یار کا بے نقاب مشاہدہ کر کے شرف صحابیت پایا
- جنہوں نے منبع رشد و ہدایت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست کسب فیض کیا۔
- جنہوں نے صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے رموز و اسرار سمجھے۔
- جنہوں نے اپنے خون جگر سے چینستان اسلام کی آبیاری کی۔
- جنہوں نے اپنے ارفع سیرت و کردار سے چہرۂ انسانیت کی سیابیں
- نمودائیں۔
- جنہوں نے اتھک مخلصانہ جدوجہد سے جنت نظیر معاشرہ کی صورت گری کی۔
- جنہوں نے قیصلہ کن اور غیر صالحانہ ٹکڑے کر باطل کو تباہ و بالا کر دیا۔

۵۰۰ صفحات پر مشتمل سفید کاغذ، عمدہ کتابت اور دیدہ زیب سرورق

شائع ہو گیا ہے

Digest.pk

کر شکر ہے کا موقع دیں۔

ہم عزیز بہن! اللہ تعالیٰ آپ کے تمام کاروبار میں خیر و برکت اور ترقی عطا فرمائے اور ہر حامد کی نظر اور شر سے محفوظ اور مامون رکھے (آمین) جس لوح کا آپ تذکرہ فرما رہی ہیں اس کی تیار میں کافی وقت لگتا ہے آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے جو فی تیار ہوئی آپ کو بھیج دی جائے گی دعاؤں اور تحفے کا شکریہ۔

نقش شب قدر

○ ماہ رمضان المبارک خیر و برکت اور انسانی ترقی اور درجات کے لئے مخصوص ہے۔ اس ماہ مبارک میں جس قدر عبادت الہی اور درود شریف کا معمول اختیار کیا جائے خیر و برکت، آخرت کی ترقی اور نجات کے لئے بہترین ہے۔ اس ماہ مبارک میں نماز تراویح تہجد کا خصوصی اہتمام کرنا چاہیے۔ اور زیادہ سے زیادہ درود شریف کا ورد کیا کریں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی رحمتیں اس مبارک ماہ میں بطور خاص عالم انسانیت کی جانب متوجہ ہوتی ہیں۔ ذیل میں ہم ایک تجربہ شدہ عمل لکھتے ہیں۔ یہ عمل شب قدر کے نام سے مشہور و معروف ہے۔ گزشتہ سالوں میں جن بہن بھائیوں نے اس عمل کو پوری شرائط کے ساتھ مکمل کیا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک احمد مصطفیٰ ﷺ کے فضل ان کی حاجات پوری کیں۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی اللہ تعالیٰ کا نام غلوں نیت سے لیا جائے گا۔ کاموں میں آسانی اور مشکلات سے نجات ہوگی۔ جو بہن بھائی جس مقصد کے لئے بھی کریں گے۔ آئندہ رمضان تک وہ مقصد ضرور پورا ہوگا۔ انشاء اللہ۔ یہ عمل رمضان المبارک کا

جان دیکھ کر شروع کریں۔ یہ عمل سورۃ القدر کا انتہائی جلیل القدر عمل ہے۔ جو کہ تیسویں پارے میں ہے۔ طریقہ: اول سب سے پہلے دو رکعت نماز حاجت ادا کیجئے، پہلی رکعت میں ۱۳ مرتبہ سورۃ الفکر لیں اور دوسری رکعت میں ۱۳ مرتبہ سورہ اعر پڑھیں اور اپنے مقاصد کے لئے دعا کریں۔ (یہ نماز حاجت پہلے دن پڑھیں) اس کے بعد مغرب اور عشاء کے درمیان اس سورہ مبارک کو یعنی سورۃ القدر صحت قرأت کے ساتھ 286 مرتبہ پڑھیں اور اول و آخر ۱۱ مرتبہ درود ابراہیمی کا ورد کریں۔ اور یہی عمل نماز فجر کے بعد کیجئے۔ 28 روز اس عمل کو بلا ٹافہ کیجئے۔ 29 ویں روز بعد نماز عصر دعفران اور عرق گلاب کو لے کر سیاہی مائیں اور اس سورہ مبارک کو اعراب کی صحت کے ساتھ ایک سفید کاغذ پر لکھ کر محفوظ کر لیں۔ اور مغرب کے وظیفے کے بعد دم کر کے حفاظت سے رکھ لیں۔ اور اللہ تعالیٰ جل شانہ کے رحم و کرم کا نظارہ کیجئے۔ بعد عمل اس سورہ کو ہمیشہ ۱۶ مرتبہ اول و آخر ۱۱ مرتبہ درود شریف ابراہیمی کے ساتھ ورد میں رکھیں۔ انشاء اللہ جملہ مقاصد عمل ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایسا دست طیب کئے گا کہ دنیا دیکھے گی۔ اس عمل میں یہ خیال رہے کہ کوئی ٹافہ نہ ہو۔ جگہ تبدیل نہ ہو۔ اور وقت وظیفہ خوشبو کا استعمال رہے۔ اس وظیفے کی اجازت عام ہے۔ یہ زندگی میں درجہاں تمام مقاصد کے لئے پڑھا جاسکتا ہے۔ جو خواتین و حضرات اپنی مصروفیات کے باعث اس عمل کو خود نہیں کر سکتے تو وہ رابطہ کر کے اپنا نام تیم رمضان سے نقل لوٹ کروادیں۔

پیشوا محمد قادری B-359، محل ناؤن لاہور۔ پاکستان

فون نمبرز: 35168036-42-92+35167842

بذریعہ خط جواب کے لئے جوابی لائبریری ارسال کریں

Digest.pk



تھوڑا سا آسمان

حسن علی

اُس نے اُحدلی آنکھوں کے ساتھ آریاں کو دیکھنے کی کوشش کی وہ جا رہا تھا۔ وہ اُس کا "حاصل" تھا۔ نہیں وہ حاصل نہیں کا اب تھا۔ وہ اُنھی مگر اپنا ایک وہیں چھوڑ گئی۔ ہارش برس رہی تھی۔ وہ کالج کا گیت پاد کر رہی تھی۔ چوکیدار اُس سے کچھ کہہ رہا تھا وہ چپ چاپ چل رہی تھی۔

ایک دیشیڑہ کی کہانی جسے موت سے بہت ڈر لگتا تھا

کلنیں درست کیں اور اُس کی طرف بڑھ آئی۔ وہ ان کے گردپ میں بی بی شامل ہوئی تھی۔ اُن کے ڈپارٹمنٹ میں ہر گروپ چار چار افراد پر مشتمل تھا۔ اُس کا گروپ چار افراد پر مشتمل تھا۔ اس وقت کا یہ زمانہ تھا کہ "باجی" یہ جو آپ

آرٹس کونسل کے معاملہ میں جیسے ہی اس نے قدم رکھا۔ پہلی نظر ہی آریاں پر پڑی۔ اُس کو لگا جیسے اُس نے کوئی اور ڈانٹا بھی مانگی ہوئی تو وہ بھی قبول ہو جاتی۔ سادہ سے شلو اور سوٹ میں اُس نے خود کو دکھائی۔ اُس کے ہاتھوں کی طرح سے لباس کی

Digest.pk

پلکیں ہچکچاتے بہت سے طلباء اس کے سامنے ہاتھ ہلاتے گزر گئے مگر وہ ساکت کھڑی تھی۔

پارسا نے جیک پر گرفت مضبوط کی اور ان کی طرف تیزی سے بڑھ آئی۔ اپنی جھونک میں پلاٹ کی طرف آتے ہوئے اس کی نظریں پوروں کو پانی دینے کے لیے رکھے پائپ پر نہ پڑیں۔ نتیجہ سامنے تھا۔ آریان، احمد کی بات کا جواب دے رہا تھا چونک کر مڑا اس کی نظر ٹکڑا کر اپنی طرف آتی پارسا پر پڑی۔ مٹی سے لت پت ہاتھ، ماتھے پر ایک ننھا سا پکھڑا، وہ کھٹکلا کر خنس پڑا۔ کمر پر ہاتھ رکھے وہ اذیت سے دو چار تھی۔ عائشہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا کہ کہیں وہ زمین پر ڈھیر نہ ہو جائے۔ "پارسا! انسان چلتے وقت ادھر ادھر بھی دیکھ ہی لیتا ہے کیا تم نیند میں مل رہی تھیں؟" پارسا کو قصہ آرہا تھا "مجھے کیا پتا تھا میرے خلاف کسی نے قتل کی سازش کر رکھی ہوگی" ہنسی پلکوں پر آنسوؤں کی پادش عجب نگارہ پیش کر رہی تھی۔ یہ لہن کا پہلا دن تھا۔ اسی طرح وقت کے سنگھول میں طوں، پہنوں کے سٹکے کرتے رہے۔ وہ چاروں گہرے دوست بن گئے۔ مگر پھر بھی ان امیر زادوں میں اسے لپٹا وجود بہت ہلکا پڑتا محسوس ہوتا۔ اگر اس کے گہر والوں کی طرف سے اعتماد کی دولت مہیا نہ ہوتی تو وہ کبھی یہاں تک نہ پہنچ پاتی۔ آج کانچ میں ایک سالانہ تقریب تھی۔ پارسا نے گہرے رنگ کا سرخ چوڑی دار پاجامہ زیب تن کر رکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ گروڈ آؤتی تیلیوں کے رنگ پارسا کے ساتھ چٹ گئے ہوں۔ وہ عائشہ کے ساتھ کتابوں کے سال کے پاس کھڑی تھی۔ جب عائشہ بولی "پارسا! آج میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ میں اور آریان کزن ہیں۔ یہ سب کچھ بچپن سے رشتہ دار ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کی زندگی کے

کو اعلیٰ ملا ہے یہ ان ٹائٹلوں کے قتل ہے جو میں ہر جگہ ہر جگہ کے روز پالتی ہوں۔"

پارسا کو اس کی اس بات سے دلی براہر بھی لگا رہا تھا۔

دوسری طرف اماں جی تھیں جو دالہ ملنے پر اسے گلے لگا کر بولی تھیں "بیٹا! میں نہ کہتی تھی خدا اپنے بندے کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔ یہ تو بندے ہیں جو دنیا کی خواہش میں اپنے رب سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔" ماں کی بات پر اس کے ذہن میں صرف ایک بات ابھری تھی۔ "خدا بندے کو نہیں چھوڑتا مگر بندے، بندے کو کیوں چھوڑ دیتے ہیں؟" یہ ساری باتیں وہ وہیں کھڑے کھڑے سوچنے لگی۔ پھر ادھر ادھر سب کو متوجہ دیکھ کر زور سے اپنے سر پر دھب لگائی۔

آریان، احمد، مریم! اکٹھے بیٹھے پارسا کا انتظار کر رہے تھے۔ آریان نے احمد کو دیکھا جو کچھ کہہ رہا تھا "یار! یہ پارسا چوہدری بھی ناں اپنی جگہ ایک دکھرا ہی نمونہ ہے۔ بہت ہی ڈل پر سنلٹی کی مالک بڑا سا دوپٹہ لپیٹے، آنکھوں میں ڈھیروں کا جل اٹھ لیے، جل سے چہرے ہال، بالکل ہی سائیکو کیس ہے۔" عائشہ نے بغور اسے دیکھا اور بولی "اس کی شخصیت کے لیے اس سے بڑی بات کیا ہوگی کہ تم نے اس کی شخصیت کو بغور جچ کیا۔ اگر وہ اپنی شخصیت میں دیکھی نہیں جیسی تم دیکھنا چاہتے ہو تو وہ اس کی نہیں تمہاری عقلی ہے احمد۔ ویسے بھی وہ بہت پر ظلم اور گریس فل ہے۔" عائشہ نے کافی تھکے جواب سے احمد کو لوڑا تھا۔ اس کا منہ بن گیا اور آریان یہ دیکھ کر مسکرا دیا۔ اگلے لمحے اسے بے تحاشا حیرت نے گھیر لیا۔ کانچ کے احاطہ میں پارسا چوہدری جیسے ہی کھڑی بنوڑ اس کی طرف دیکھ کر کھڑی تھی۔

آج میں اور پارسا ڈیٹ پر جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں اس کو اپنے سامنے جھکا جاتا ہوں۔"

بھروسہ ان میں سے کسی کی بات پر قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ وہ لوٹے قدموں سے جس طرح گہرائی تھی صرف اُسے ہی پتا تھا۔ زندگی میں بہت بار زندگی ایسے موڑ پر رک جاتی ہے جہاں سناکت ہوتا پڑتا ہے۔ سارا وجود محبت کے آنکھوں میں جکڑا ہوا لگا ہے مگر جب محبت میں تغذیل ہونے لگتی ہے۔ تب دھیرے دھیرے محبت کا جال کزور پڑنے لگتا ہے اور ایک لفظ وجود کو سہارا دینے لگتا ہے اور وہ لفظ "انا" ہوتا ہے۔ پارسا کو پتا تھا کہ اب اسے ہر حال میں اپنا "عزت نفس" کو بچانا ہے۔

آریان اور پارسا پلاٹ کے سبز قطع میں بیٹھے تھے۔ عائشہ اور احمد لاہوری گئے ہوئے تھے۔ آریان کو اس کی خاموشی سے اُلجھن ہوئی "کیا آج ہم آڈنگ پر جائیں گے؟"

"ہانگل نہیں" پارسا کے لہجے میں ٹھنڈک تھی۔ "یہ چانک تمہیں کیا ہو گیا؟؟" تشویش لیلیاں تھیں۔ "کسی کو اچانک کچھ نہیں ہوتا بلکہ کسی کے بدل جانے سے کچھ ہوتا ہے۔"

"کیا مطلب میں سمجھا نہیں.....؟"

"میں تمہاری حقیقت جان چکی ہوں" پارسا کا لہجہ خوناک تھا۔

"کونسی حقیقت.....؟" اس لہجے آریان کو اس سے خوف آیا۔

"پتا ہے آریان کالج کے پہلے دن میرے ہانا نے مجھے کیا کہا تھا؟" پارسا نے سوال کیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو زمین میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ چپ تھا۔ پارسا نے اُسے معجزہ دیا۔

"میرے ہانا نے کیا کہا جیسا کہ کالج ایک ست

ساتھی بننے والے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں۔" اُس نے خوشی سے پارسا کو بھی گھما ڈالا۔ اپنی خوشی میں وہ پارسا کے پیچھے پڑتے چہرے کو نہ دیکھ پائی تھی۔ پارسا کے ارد گرد کی چیزیں گھوم رہی تھیں۔ وہ سناکت کڑی تھی آج زندگی اتنی بُری کیوں لگ رہی تھی؟؟

کیا آریان اُسے دھوکا دے رہا تھا؟

یادہ خود ایک دن دیکھے جال، ذومقی قہروں، شوخ نظروں کے محرکات کھڑے ہوئی تھی؟

سر پر آسان لوٹا اور زمین میں زندہ دُکھ ہونا کیسا لگتا تھا یہ پارسا چوہدہ کی سے زیادہ کوئی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ زندگی مدہپ کی مانی ہے یہ راز تو آج کھلا تھا۔ اُس کی پہلے نظریں عائشہ پر پڑیں اور پھر آریان پر..... درد کرپ بن کر آنکھوں میں سمٹ آیا۔ بھی وہ عائشہ سے آنسو چھپاتی پلٹ آئی۔ جاتے ہو گئے وہ ٹھنک کر رک گئی۔ وہ بلاشبہ آریان تھا جو اس کی طرف پشت کیے قافلہ گروپ کے لڑکوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا اور اس کے الفاظ پچھلا ہوا سیسہ بن کر پارسا کے وجود کو پس پس کیے دے رہے تھے۔ وہ ہنسا تھا "میرے وہ پارسا بڑی نیک ہونے لگی تھی آخر پشیمانی تھی میرے جال میں اور یار یہ ٹٹل کلاس گھرانے کی لڑکیاں ہوتی ہی ایسی ہیں ہر کسی پر ڈورے ڈالنے والی۔"

ایک ایک کر کے سارے حیر پارسا کے جسم کے آر پار ہو رہے تھے۔ حیرت تھی کہ وہ اب بھی زندگی سے خوش نہی کا لباس اوڑھے کھڑی تھی۔ اس نے سنا وہ احمد کے سوال کے جواب میں کہہ رہا تھا۔ "ارے نہیں! وہ میرے لیے جان بھی دے سکتی ہے۔ میرے بغیر خودکشی کر لے گی۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"

سوت سے بھی بہت بڑے درد ہوتے ہیں یہ پارسا کو اب اندازہ ہوا۔ آریان کے منہ سے لفظ ہوئے اگلے جھلپوں نے اُسے زندہ ور گھر کھڑا کیا۔

کی قید سے آزاد ہو چکے تھے۔ ہیروں میں نگر چیتے لگے۔ سرخ اور گاڑھا خون مڑک پر پھیلا ہوا تھا۔ کھلی کی چمکتی روشنی میں راستہ واضح نظر آرہا تھا پھر اس نے چادر پکڑ لی۔ وہ مسکرائی اماں کہتی تھیں "چادر عورت کی عزت ہے اسے تیز ہواؤں کے حوالے نہ کرنا۔"

اسے فکڑ لگی۔۔۔۔۔ تاک سے سرخ رنگ کی کوئی چیز پہنے لگی۔ اس نے تاک پر ہاتھ رکھا۔ خون ہاتھوں کی لکڑوں میں جم گیا اسے خوف آیا۔ پھر وہ گھر کے دروازے پر پہنچی گئی۔ مریم نے دروازہ کھولا۔ اس کو ایسی حالت میں دیکھ کر چیخ کر اس سے لپٹ گئی۔ وہ سو گئی گہری نیند۔ وہ بہت حساس تھی۔ پھر وہ صبح کے اچانک کے ساتھ ہی زندگی چھوڑ گئی کیونکہ اسے تو زندگی بُری لگتی تھی۔ مگر اس نے خودکشی نہیں کی تھی بلکہ صبح نماز کے وقت سجدے میں پڑے پڑے اس کا دل دھڑکنا بند ہو گیا تھا۔ لوگوں کا پتا نہیں مگر وہ خدا کو راضی کر چکی تھی کہتے ہیں تال کہ "رب راضی تو سب راضی۔"

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔۔۔

میری خالی تھیلی ہے۔۔۔۔۔

میری آنکھوں میں آنسو ہیں۔۔۔۔۔

میرے آنسو میں سنے ہیں۔۔۔۔۔

میرے سہنوں میں زندگی ہے۔۔۔۔۔

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔۔۔

کہ میرا دل سنبھل جائے۔۔۔۔۔

میرے آنسوؤں کو چائیں۔۔۔۔۔

وعدہ کرو۔۔۔۔۔ جب بھی

موقع ملے گا۔۔۔۔۔

تھوڑا سا آسمان دے دو۔۔۔۔۔

رنگی دنیا ہے اس کا حصہ نہ بن جاؤ۔ میری عزت کا پاس رکھنا۔ ہم غریبوں کے پاس عزت کی دولت کے سوا اور کچھ بھی قیمتی نہیں ہے۔ وہ رورہی تھی۔ بے تحاشا۔ کسی باری ذول کی طرح۔

"اور تم آریاں زیدی۔۔۔۔۔" اس نے نفرت بھری نظروں اس پر جھانکیں "تم نے مجھ سے اسی دولت کو چھیننا چاہا۔ تم جانتے تھے کہ میری موجودگی میں تم لیٹ ڈاؤن ہو کر رہ جاؤ گے۔ اس لیے تم نے مجھے بھٹکانا چاہا تھا۔ تمہیں میری ذہانت سے خطرہ تھا۔" وہ چپ بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ وہ سچ کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ واقعی ایسا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ زمین سے مٹی اٹھا رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے مٹی کو پھیل پر رکھا اور ہلکی سی پھونک سے اڑا دیا جیسے محبت کے وجود کو اڑا رہی ہو۔۔۔۔۔ پھر وہ ہنسی۔۔۔۔۔ بارش برسنے لگی۔۔۔۔۔ وہ دلوں بھینکنے لگے۔۔۔۔۔ وہ پھر تالی مار کر ہنسی "کہا میں تمہارے بغیر مر جاؤ گی؟ خودکشی کر لو گی۔"

"نہیں کبھی نہیں۔۔۔۔۔ میں زندہ رہو گی۔۔۔۔۔ مجھے موت سے خوف آتا ہے" وہ رونے لگی تڑپ تڑپ کر۔۔۔۔۔ جیسے سارا درد وجود میں سمٹ آیا ہو۔ "مجھے موت سے ڈر لگتا ہے مگر اب مجھے زندگی سے بھی بہت ڈر لگتا ہے۔" اس نے ڈھنڈلی آنکھوں کے ساتھ آریاں کو دیکھنے کی کوشش کی وہ جا رہا تھا۔ وہ اس کا "حاصل" تھا۔ نہیں وہ حاصل نہیں کا ذب تھا۔ وہ اٹھی مگر اپنا بیک دیں چھوڑ گئی۔ بارش برس رہی تھی۔ وہ کالج کا گیٹ پار کر رہی تھی۔ چوکیدار اس سے کچھ کہہ رہا تھا وہ چپ چاپ چل رہی تھی۔ تبھی تیز بارش کے ساتھ ساتھ اگلے بھی پڑنے لگے۔ اس کے سر میں دعا کے ہونے لگے۔ اس کے سر سے چادر اڑی۔ وہ پکڑنے کو دوڑی۔ وہ اپنے "بابا" کی حرکت بجا رہی تھی۔ پاؤں ہلوا

Digest.pk

آخری موقعہ.....!

تحریر: اداس بیری

ترجمہ: ایس۔ امتیاز احمد

اُس شخص کی کہانی جو آرٹ کا دل دادہ تھا
(سمندر پار سے)
اور پتھر کا دل رکھتا تھا.....!!

میں قسمت نام کی کسی چیز کا وجود نہیں ہے۔ زندگی ایک
مربوطہ لائحہ عمل کے تحت چلتی ہے، اس میں اتفاقات کی
کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اس لیے جب اُن کے سامنے
اپنی بیوی سے بچکانہ حاصل کرنے کا مسئلہ آیا تو انہیں

مسٹر اسمتھ درمیانے جسم کے پست قد آدمی تھے، وہ
آنکھوں پر عینک لگاتے اور مانگ پیشانی کے درمیان
سے لگاتے تھے۔ اُن کے کافی ہل سفید ہو گئے تھے۔
دوسروں کو یہ بتا کے انہیں بہت مسرت ہوتی تھی کہ ”دنیا



Digest.pk

کی جائیداد اور سرمائے کی نگہداشت کرتا تھا۔ وکیل مرحومہ کے شوہر کو پسند نہیں کرتا تھا اس لیے اپنی موکلہ کی وفات پر اس نے خاموشی سے ساری جائیداد اور دولت اس کے شوہر کے حوالے نہیں کی بلکہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاتا پسند کیا اور مرحومہ کے شوہر پر اسے قتل کرنے کا الزام لگایا۔ عدالتی کارروائی کے دوران جب وکیل یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ مرحومہ کی موت حادثاتی نہیں تھی بلکہ اسے قتل کیا گیا ہے تو مرحومہ کے شوہر کا بھی حرکت قلب بند ہونے سے اچانک انتقال ہو گیا۔

مسٹر اسمتھ کو اس واقعے میں اس لیے بھی دلچسپی محسوس ہوئی کہ مسز ایکس کے شوہر کا مقصد اپنی بیوی کی جائیداد اور دولت پر قبضہ کرنا اور اسے اپنے تصرف میں لانا تھا۔ یہی مقصد مسٹر اسمتھ کا بھی تھا۔ اس واقعے کی تفصیلات بہت اہم تھیں۔ مسز ایکس کے شوہر کا دعویٰ یہ تھا کہ اس کی بیوی کی موت محض ایک حادثہ تھی۔ اس کے جواب میں مرحومہ کے وکیل نے ایک ایسے ماہر کو عدالت میں پیش کیا جس نے مختلف نقوش اور تصویروں کی مدد سے یہ ثابت کیا کہ مرحومہ کے شوہر کے لیے یہ بات بہت آسان تھی کہ وہ بیوی سے پانی کا گلاس لینے کے بہانے، اپنا ایک ہاتھ اس کی پشت پر کاغذوں کے قریب مضبوطی سے رکھتا اور دوسرا ہاتھ بیوی کی تھوڑی کے نیچے رکھ کر اچانک ایک زور کا جھٹکا دیتا اور اس طرح بیوی کی گردن توڑ دیتا۔ اس طریقے پر عمل کرنے سے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی ظاہر کرتی کہ مرحومہ کی موت لونی دہی پر عمل سے اور فرش پر گرنے سے واقع ہوئی ہے۔

کتاب میں دو تمام نقشے اور خاکے بھی شائع کیے گئے تھے جنہیں عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ گردن توڑنے کے عمل کی مختلف زاویوں سے وضاحت کی گئی تھی۔ مسٹر اسمتھ نے اپنی توجہ اور ایک سو اسی سالانہ وکیل کا مطالعہ کیا اور انہیں اچھی

درا بھی پریشانی نہیں ہوئی۔ انہیں معلوم تھا کہ اس کام کے کی مناسب اور مقبول طریقے موجود ہیں جن پر ان سے پہلے بہت سے منظم شوہر کامیابی سے عمل کر چکے ہیں۔ سوائل صرف ان طریقوں سے واقفیت حاصل کرنے کا تھا اور انہیں واقفیت حاصل کرنے کا طریقہ بھی معلوم تھا۔

انہوں نے ایک پرانی کتاب خریدی جو خطرناک اہویات کے موضوع پر تھی۔ یہ کتاب منتخب کرنے کی اس کے سوا کوئی وجہ نہیں تھی کہ اس کی ظاہری حالت دوسری کتابوں سے قدرے بہتر تھی۔ کتاب کے مطالعے سے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ دنیا دیوالے اور جتونی جانکوں سے بھری پڑی ہے۔ ایسے ایسے فرشتہ صورت انسان اندر سے درگے ہوتے ہیں جن کی پاک بازی اور بے داغ کردار کی قسمیں کھائی جاسکتی ہیں۔ خوش قسمتی سے اس کتاب میں جگہ جگہ نقشے بھی تھے اور تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں۔ اس میں جرائم کے طریقوں اور ان کے نتائج پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی تھی۔

بیشتر طریقے بہت بول تانک تھے جنہیں پڑھ کر ہی مسٹر اسمتھ کو جھرجھری آجاتی تھی۔ کچھ طریقے احمقانہ تھے۔ البتہ اس میں ایک واقعہ ایسا تھا جو مسٹر اسمتھ کی فطرت سے میل کھاتا تھا۔ انہیں اسی قسم کے کسی طریقے کی تلاش تھی۔ انہوں نے بار بار بہت غور سے اس واقعے کا ایک ایک نقطہ پڑھا۔ واقع میں مقتولہ کا اصل نام پوشیدہ رکھتے ہوئے اسے مسز ایکس کے نام سے یاد کیا گیا تھا۔ پوری کتاب مسز ایکس مشروانی اور مسز ڈی کے ناموں سے بھری ہوئی تھی۔ مسز ایکس اپنے گھر میں فرش پر چھٹی ہوئی ایک لونی دہی سے پھسل کر گر گئی تھی اور اس کی موت واقع ہو گئی۔ وہ اپنے شوہر کے لیے ایک گلاس میں پانی لارہی تھی کہ لونی دہی سے اس کا چہرہ پھسلا، وہ پھسلتی ہوئی نیچے گری اور گردن کی ہڈی ٹوٹنے کی وجہ سے فوراً ہلاک ہو گئی۔ مرحومہ کی وکیل نے اس واقعے کو

تکلیف وہ ظاہر پیدا کر دیا۔ وہ یہ غلطی کرنے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگے اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اب انہیں شادی کرنی ہی پڑے گی۔

ان کی بیوی کی رنگت زرد تھی اور ہونٹ نیلے نیلے تھے۔ وہ ان کی ماں سے اس قدر مشابہ تھی کہ کبھی کبھی جب وہ خلی الذہن ہوتے اور بیوی کمرے میں داخل ہوتی تو وہ بڑی طرح چونک جاتے تھے۔ البتہ ایک پہلو سے ان کی بیوی والدہ سے مختلف تھی۔ وہ بے چاری دکان کا ان کی زندگی سے گہرا تعلق نہیں سمجھ سکی، نہ وہ اس معاملے میں ان کے جذبات کا اندازہ لگا سکی۔ اس الذیت ناک حقیقت کا ظلم مسٹر اسمتھ کو اس وقت ہوا جب انہوں نے اپنے کاروبار کے لیے اپنی بیوی سے ایک چھوٹا سا قرض مانگا۔

شادی سے پہلے ان کی بیوی نے مسٹر اسمتھ کے ساتھ شادی کے امکانات پر غور نہیں کیا تھا۔ اس حابوٹے کا اسے گمان تک نہیں تھا لیکن جب مسٹر اسمتھ نے اس سے شادی کی درخواست کی تو بیٹھے کے پیچھے جھپٹ ہوئی بڑی بڑی گہری آنکھوں کی وجہ سے اسے آہٹ میں جواب دینا پڑا۔ وہ ان کی آنکھوں سے دھوکا کھانسی۔ اسے نہ جانے کیوں ان آنکھوں کے پیچھے پھرے ہوئے جذبات کے طوفان اٹھتے محسوس ہوئے۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بھیڑیا، بھیڑ کی کھال اوڑھے بیٹھا ہو اور موقع ملے ہی اپنی اصلیت دکھانے کے لیے چناب ہو جائے گا لیکن شادی کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کی آنکھوں نے دھوکا نہیں کھایا تھا، اس کے ذہن نے دھوکا کھایا تھا، مسٹر اسمتھ بھیڑ کی کھال میں بھیڑ ہی تھے۔ بھیڑیے والے جذبات انہیں چھو کر بھی نہیں گئے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے راکھ میں چنگاریاں تلاش کرنی چھوڑ دیں اور قسمت پر شاکر ہو کر ہنریاں اُبلاتے ہی جیت گئی۔ یہ سب مسٹر اسمتھ کے کاروبار سے لے کر ان کا مطالعہ کیا تو اس نے

طرح ذہن نشین کر لیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ مسٹر اسمتھ لاپٹی تھے اور حرص و مہم کے ہاتھوں مجبور ہو کر بیوی کی دولت اٹھانا چاہتے تھے۔ نہیں انہیں دراصل ایک ایسے کام کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی جو ان کی نظر میں بے حد مقدس تھا۔ انہیں اپنا دکان میں پیسہ لگانا تھا۔ ان کی دکان میں لواور اور عجیب و غریب اشیاء فردخت کی جاتی تھیں۔

یہ دکان مسٹر اسمتھ کی کائنات میں سورج کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسے انہوں نے بیس سال قبل اپنے والد کا ترکہ ملنے پر خریدا تھا۔ جن دنوں کا روپا خوب چلتا تھا، ان دنوں بھی اس دکان سے صرف اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ وہ کفایت شعاری سے اپنے اخراجات پورے کر لیں، عام طور پر اخراجات کے لیے انہیں اپنی والدہ سے قرض لینا پڑتا تھا۔ ان کی والدہ کچھ زیادہ ہی کفایت شعار واقع ہوئی تھیں اس لیے دکان اور اس کی آمدنی ہی ان دنوں کے درمیان ہونے والے تمام جھگڑوں کا موضوع ہوتی تھی۔ ان تمام جھگڑوں میں فتح آخر دکان ہی کی ہوتی کیوں کہ مسٹر اسمتھ کو جتنی محبت اپنی دکان اور کاروبار سے تھی، اتنی ہی والدہ کو ان سے تھی۔ والدہ کی وفات پر یہ نکلون لوٹ گئی اور پہلی بار مسٹر اسمتھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ ان کی زندگی میں والدہ کا بہت عمل دخل تھا وہ صرف ان کے اخراجات ہی پورے نہیں کرتی تھیں بلکہ ان کی تمام عادات بھی والدہ ہی کی مرہون منت تھیں۔ وہ بہت اچلی غذا کھانے کے عادی ہو گئے تھے کیوں کہ ان کی والدہ ہنریاں اور گوشت اُبالنے کی ماہر تھیں۔ ان کا منہ بھلی ہوئی یا بھنی ہوئی چیزیں قبول کرنے کا اہل نہیں رہا تھا۔ گھر میں کوئی چیز جگہ سے ہٹی ہوئی نظر آتی تو ان کے سر میں درد ہونے لگتا تھا کیونکہ وہ ہر چیز قریب سے ایک جگہ دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کے معمولات بچے سے لے کر اس لیے اچھے تھے کہ ان کی والدہ کی میں آج بھی

خاکوں کے مطابق اپنا سبق دہرایا اور انہیں یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ وہ اپنی بیوی کی گردن توڑنے میں بہت آسانی سے کامیاب ہو گئے تھے۔ زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی کہ مرحومہ کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ سارا کام کسی شہر شرابے کے پیپر لکھوں میں انجام پا گیا تھا۔ بلتہ لن کی چٹون پانی سے کیلی ہو گئی تھی اور گلاس فرش پر گر کر کے ٹوٹ گیا تھا۔

پولیس کے محکمے میں شاید کسی نے اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا تھا اس لیے کسی نے بھی ان سے کوئی سوال نہیں کیا جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اسے مرحومہ کی موت پر قتل کا شبہ ہے۔ اس کے برعکس پولیس کا رویہ بعد روانہ تھا۔ چند روز بعد تو خود مسٹر اسمتھ کو بھی یہ احساس ہونے لگا کہ شاید ان کی بیوی کی موت محض حادثاتی تھی جس میں ان کے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ شاید وہ اس مفروضے پر دل سے یقین کر لیتے لیکن جب ایک مہینے بعد مرحومہ کے دیکل نے انہیں مرحومہ کی جائیداد اور نقد رقم کی تفصیلات میا کی تو مسٹر اسمتھ پر اچانک اپنی محنت کے پھل کا انکشاف ہوا۔ یہ سوچ کر ان کا سینہ فخر سے پھول گیا کہ یہ سب کچھ انہیں مفت نہیں مل رہا ہے بلکہ ان کی ذہانت بھرتی اور اعلیٰ کارکردگی کے باعث مل رہا ہے۔

بسا اوقات جذبات پر مصلحت کو ترجیح دینی پڑتی ہے۔ مسٹر اسمتھ بہر حال ایک ذرا عیش آدی تھے۔ اپنی بیوی کی جائیداد وغیرہ فروخت کرنے کے بعد انہوں نے اپنی دکان بچ دی اور ریاست کے دوسرے حصے میں منتقل ہو گئے۔ وہاں انہیں اپنی پسند کی ایک اور دکان مل گئی۔ اس کے بعد دوسری بیوی کی اچانک وفات پر انہیں ایک بار پھر دکان تبدیل کرنی پڑی۔ اسی طرح چوتھی بیوی کی حادثاتی موت تک دکان تبدیل کرنا ان کا معمول بن چکا تھا۔

چوں کہ مسٹر اسمتھ کی زندگی بھر ایک ہی شخص سے وابستہ رہی، اس لیے ان کے لیے بہت

مکمل بار اپنے شوہر کی دکان کے متعلق چھان بین کی اور اسے زبردست وقتی دھوکا لگا۔ اسے معلوم ہوا کہ اس کے شوہر کی دکان سیپ کی طرح ہے۔ خوبصورت اور چمک دار لیکن اندر سے کھوکھلی۔ اس مرتبہ اس کا رد عمل پہلے سے مختلف تھا۔ وہ دکان ہے؟ اس نے اپنے شوہر پر برستے ہوئے کہا "اس میں کیا ڈخانے کے سوا کیا دھرا ہے؟ واجیات اور فضول چیزیں جو گاہک نہیں صرف دھول مٹی اپنی طرف کھینچنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔"

مسٹر اسمتھ یہ بات سمجھنے میں ناکام رہی کہ جو چیزیں تمہاری نظر سے فضول اور بیکار نظر آتی ہیں وہ اس کے شوہر کی کل کائنات کیوں ہیں؟ مسٹر اسمتھ کو کوئی چیز بھی کہیں پڑی ہوئی مل جاتی تھی۔ وہ اسے اٹھاتے صاف کرتے اور سنبھال کر رکھتے تھے، وہ بچپن سے اس کے عادی تھے۔ یہ دکان بچپن کے اس خیل کا نتیجہ تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ہر چیز کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ دکان میں ہر چیز کی ایک جگہ تھی، ایک مستقل جگہ جب بھی مسٹر اسمتھ کو کوئی چیز فروخت کرنی پڑتی، انہیں شدید اذیت ہوتی تھی کیوں کہ سالہا سال سے ایک جگہ جو چیز رکھی تھی، فروخت ہونے پر اس کی جگہ خالی ہو جاتی تھی اس اذیت کا احساس لن کے چہرے سے بھی ہوتا تھا۔ بعض اوقات گاہک اس غلطی میں مبتلا ہو جاتے تھے کہ شاید انہوں نے مطلوبہ چیز بے حد سستی خرید لی ہے یا دکان دہر لکھنے سے کم قیمت بنا گیا ہے۔ مسٹر اسمتھ بھی ان حقائق سے بے خبر تھی اسی لیے اس نے قرض کے معاملے میں بے حد جی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا "جب تک میں زندہ ہوں اسمتھ تمہیں اس کہاڑ خانے کے لیے ایک پیسہ بھی نہیں ملے گا، سمجھ گئے۔"

اس طرح مسٹر اسمتھ نے نیا دکانی میں خود اپنی موت کے پروانے پر غلط کر دیا۔ جب وقت آیا تو مسٹر اسمتھ نے کسی کے بارے میں مردانہ خرچ کتاب لکھی۔

Digest.pk

اپنے چلنے اور لباس سے ایک بے پردا صورت نظر آتی تھی اور رنگوں کے معاملے میں خاصی بدذوق تھی۔ اس کے ہاتھوں کا رنگ تیز ہارنی تھا جو بے پردائی کی وجہ سے اس کے سر پر ایک گھونسلے کی صورت میں پڑے ہوئے تھے۔ چہرے پر جگہ جگہ پاؤڈر تھا ہوا تھا اور لب اسٹک کا رنگ اس کی رنگت سے قطعاً میل نہیں کھاتا تھا۔ لباس اسیلا ڈھلا اور انتہائی بیہودہ رنگ کا تھا۔ تراش غراش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بخوبی سے ظاہر ہوتا تھا کہ بہت آرام دہ ہیں اور انہیں ایک ایسی عورت سے استعمال کیا جا رہا ہے لیکن ان کی نگہداشت صحیح طریقے سے نہیں کی جاتی۔

مارتا اس امر سے لاعلم اور بے تعلق نظر آتی تھی کہ دوسروں پر اس کی شخصیت کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟ وہ چلتی ہوئی مسٹر اسمتھ کی دکان میں داخل ہوئی تھی لیکن داخل ہونے کا انداز دڑلے کے مانند تھا۔ دکان میں رکھی ہوئی چھوٹی موٹی چیزیں رقص کرنے لگی تھیں۔ وہ مسلسل سگریٹ پئے جا رہی تھی۔ ایک سگریٹ ختم ہوتی تو وہ اسی سے دوسری سگریٹ شگافتی۔ ہلدی مسٹر اسمتھ کی دکان دھوئیں سے بھر گئی اور انہیں پٹکے سے اپنے سامنے کا زحواں ہٹانا پڑا تا کہ وہ اپنی گاہک کی حرکات و سکنات خارج طور پر دیکھ سکیں۔

مسٹر اسمتھ ہنگامہ جھپٹتے ہوئے سختی خیر انداز میں بار بار کھانتے رہے لیکن مارتا نے یہ دلوں حرکات نظر انداز کر دیں۔ اس کی آواز گھوڑے کی طرح تھی اور وہ مسلسل تہا کو نوشی کے ساتھ مسلسل بول بھی رہی تھی اور دکان میں رکھی ہوئی ایک ایک چیز کا معائنہ کر رہی تھی۔ وہ کسی چیز کی قیمت دریافت کرتی خود اس کی قیمت کا انداز لگاتی اور مسٹر اسمتھ پر جرح کرنے کے بعد آگے بڑھ کے کوئی دوسری چیز اٹھا لیتی۔ مسٹر اسمتھ ہنگامے سے زحواں ایک طرف کرتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ چھوٹی منٹ پر انہیں پہنچ گیا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی اور اپنی دکان

مشکل تھا۔ وہ سب در در رنگت اور پتلے پتلے ہونٹوں والی صورتیں تھیں۔ وہ سب سبز ہیں آپاٹنے میں ماہر تھیں اور اپنے معمولات پر سختی سے عمل کرتی تھیں۔ مسٹر اسمتھ اپنی بیویوں کو رقم کے ہندسوں سے یاد کرتے تھے۔ ہر بیوی نے اپنی وفات پر ان کے لیے چیک میں رقم چھوڑی تھی، پہلی دو بیویوں کی رقم چار ہندسوں پر مشتمل تھی، تیسری بیوی کی رقم تین ہندسوں پر اور چوتھی بیوی کی رقم پانچ ہندسوں پر مشتمل تھی۔ تمام بیویوں کا مجموعی ترکہ کسی دوسرے شوہر کے لیے اتنا بڑا اثاثہ ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی کام کیے بغیر پوری زندگی بسر کر سکتا تھا لیکن مسٹر اسمتھ کا ہر ترکہ ان کی دکان اس طرح ہڑپ کر گئی جس طرح بھوکے بچہ کو دیکھ کر ہڈی ہڈی ہڑپ کر جاتی ہے۔ چھٹی بیوی کی موت سے کچھ عرصے بعد مسٹر اسمتھ نے خود کو پھر معاشی بد حالی کی دلدل میں دھنسا محسوس کیا۔ وہ پریشان ہو گئے حالانکہ انہوں نے تہہ کیا تھا وہ اس بد خوب دیکھ بھال کے اور پانچویں بیوی کی معاشی حالت کے متعلق پورا اطمینان کر کے شادی کریں گے اور ایسی کوئی بیوی قبول نہیں کریں گے جس کا بینک اکاؤنٹ پانچ ہندسوں سے کم ہو لیکن وہ اپنی معاشی پریشانیوں سے اتنے مجبور ہو گئے کہ انہوں نے فوری طور پر کوئی ایسی بیوی ہی قبول کرنے کا ارادہ کیا جس کا اکاؤنٹ صرف چار ہندسوں پر مشتمل ہو۔ زندگی کے اس ہزک سرے پر مارتا ایک سودج کی طرح ان کی زندگی میں داخل ہوئی۔ اس سے چندہ منٹ کی گفتگو کے بعد انہوں نے چار اور پانچ ہندسوں کا خفیہ ذہن سے نکال دیا کیونکہ مارتا کا بینک اکاؤنٹ انہیں چھ ہندسوں پر مشتمل نظر آیا۔

مارتا نہ صرف دولت کے اظہار سے مسٹر اسمتھ کی گزشتہ بیویوں پر فوقیت رکھتی تھی بلکہ جسمانی طور پر بھی ان سے مختلف تھی۔ وہ دوسری بیویوں کے برعکس دراز قد اور لمبی آؤٹی تھی۔ جسمانی قیاس و فرار بڑی حد تک اپنی ہی تھیں۔ یہ وہ پیش ہوا تھا جس نے

لہتوں سے لرزے لگی۔ مسٹر اسمتھ حیرانی سے اس کی صورت دیکھتے رہے، ان کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ انہوں نے ایسا کون سا طریقہ سنا دیا ہے جس پر اسے اتنی ہنسی آرہی ہے۔

"مسٹر دکان دار! مارٹھا نے تمہیں روکتے ہوئے کہا" میں یہاں اپنی ایک سیکلی کے لیے کوئی تھنہ خریدنے آئی ہوں، آرٹ پر ٹیگٹر سننے نہیں آئی، اپنی جس سیکلی کے لیے مجھے تھنہ خریدنا ہے وہ ایک بیچہ اور فولاد کی طرح شمس عدوت ہے۔ میں اس سے نفرت کرتی ہوں اور اسی جذبے کا اظہار کرنے کے لیے آپ کی دکان سے کوئی چیز خریدنا چاہتی ہوں۔ امدد داخل ہو کر مجھے احساس ہوا کہ یہاں کی کوئی بھی چیز میرا مقصد پورا کر دے گی۔ کئی روز کی مسلسل تلاش کے بعد آج مجھے اپنے مطلب کی دکان نظر آئی ہے۔ اگر آپ میرا خریدا ہوا تھنہ میری سیکلی کے مکان پر پہنچانے کا بندہ بہت بھی کہیں تو میں آپ کی شکر گزار ہوں گی کیونکہ میں وہاں اپنی موجودگی میں اس تھنہ کا بیکٹ کھولتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں تھنہ دیکھ کر اس کا جلد عمل ہوگا، اس سے پورا مطلب اٹھانا چاہتی ہوں۔"

مارٹھا کا ہر جملہ ان کے سینے میں گولی کی طرح جھڑکتا ہو رہا تھا۔ اگر وہ کوئی عام خریدار ہوتی تو مسٹر اسمتھ اسے کھڑے کھڑے دکان سے نکال دیتے لیکن مارٹھا سونے کا انڈا اپنے دلی مرغی تھی، غصے کی شدت سے ان کا اندام حال تھا گردہ ضبط کیے رہے "مس! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو اپنی کوئی چیز فروخت نہیں کر سکتا چاہے آپ دس گنا قیمت لیا کریں۔"

مارٹھا کا ہماری ہر کم چیز اٹک گیا "کیا؟ کیا کہا آپ نے؟"

مسٹر اسمتھ کو اس کا پوری طرح احساس تھا کہ ان کے یہ کلمات ان کی ساری معاشی زندگی کا فیصلہ کر دیں گے اور اگر انہوں نے کوئی ایسا جملہ بول دیا تو ان کا دل بھٹک جائے گا۔ وہ ایک بار پھر

سے باہر نکالنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور ان کا مال بھی محفوظ رہے گا۔ چھوڑ دیں منٹ پر مارٹھا نے وہ تاریکی جملہ کہا جس نے مسٹر اسمتھ کی پوری زندگی بدل دی "میرے پاس بینک میں پانچ لاکھ ڈالر پڑے ہیں" پھر مسٹر اسمتھ کو جلانے والے انداز میں بولی "لیکن اس کھاڑ خانے پر میں ایک پیسہ بھی خرچ کرنا گوارا نہیں کروں گی۔"

مسٹر اسمتھ کا چہرہ دلا ہوا تھنہ لٹا میں متعلق رہ گیا۔ پھر انہیں اس کے نیچے گرنے کا احساس بھی نہیں ہوسکا کیونکہ ان کا ذہن تیزی سے کئی گتیاں سلجھانے میں مصروف تھا۔ ایک اہم مسئلہ مارٹھا کے ہاتھوں کی انگلیاں تھیں جن میں کوئی انگوٹھی نظر نہیں آ رہی تھی دوسرے مسئلے ذاتی نوعیت کے تھے، جن میں قرضوں اور سود کے معاملات شامل تھے۔ مسٹر اسمتھ کے تمام ذاتی مسائل چونکہ چند لمحوں میں حل ہو گئے۔ انہوں نے مارٹھا کو پہلی بار بہت غور سے دیکھا۔ اس میں انہیں عورتوں والی کوئی چیز نظر نہیں آئی لیکن مایوسی کی کوئی بات نہیں تھی کیونکہ مارٹھا سے شادی کا مسئلہ جذبات سے نہیں حساب کتاب سے متعلق تھا۔

انہوں نے اپنی بڑی بڑی گہری آنکھیں مارٹھا کے چہرے پر جمائے ہوئے کہا "مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا مسز....."

مارٹھا نے انہیں اپنا پورا نام بتایا اور ان کی یہ غلط فہمی دور کی کہ وہ شادی شدہ ہے "اے معاف کیجئے گا مسز!" مسٹر اسمتھ نے معذرت کے لہجے میں کہا "جیسا کہ میں کہہ رہا تھا، مجھے یہ جان کر بہت افسوس ہوا کہ آپ جیسی تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکی کو آرٹ کے اہل نمونوں سے مسرت حاصل کرنے کا تجربہ نہیں ہوا لیکن خیر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے انسان عمر کے کسی بھی حصے میں کچھ سیکھ سکتا ہے کیا میں نے غلط کہا مسز؟"

مارٹھا چند لمحوں تک تین نظروں سے انہیں چمکتے ہوئے دیکھتی رہی پھر پوچھا "آپ سے ایک غلط فہمی

کیا آپ چاہتے ہیں کہ

آپ، آپ کی اولاد، آپ کے بہن بھائی، عزیز واقارب

- جھوٹ بولنے سے باز آجائیں
- تجارت اور ملازمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں
- اپنے گھر والوں سے حق سلوک سے پیش آئیں
- زندگی کا ہر لمحہ نیکی اور پارسائی میں گزرے
- تعلیم و تعلم کے شاندار درس ذہن نشین ہو جائیں
- والدین سے وہ سلوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے

تو

سیارہ ڈائجسٹ کی شاندار روایات

کی خانہ ہر گز

کے پیش نظر میں پیش کیا جانے والا
دلکش، دلکشا اور زرخیز

اخلاق رسولؐ

احادیث رسولؐ کی روشنی میں

مطالعہ کیجئے

Digest.pk

سے وحشت نہیں ہوتی۔ یہ آخری نتیجہ انہوں نے مارتھا کی ہاتھ آدھ روکت سے اخذ کیا تھا۔ وہ اب ہر دوسرے تیسرے دن ان کی دکان پر آ جاتی تھی اور دونوں آمنے سامنے بیٹھ کے گفتگوں گفتگو کرتے تھے۔ گفتگو عموماً مارتھا کے مرحوم والد کے حقائق ہوتی تھی۔ وہ تقریباً مسٹر اسمتھ کے ہم شکل تھے "میں کالہاں بھی تیار رہا جیسا ہوتا تھا۔" ایک روز مارتھا نے گفتگو کے دوران کہا "صاف سقرا ہے دارل اور استری کیا ہوا یہی نہیں انہیں متاعی کا خط تھا، وہ روز پورے گھر کا ایک چکر لگاتے اور دیکھتے کہ ہر چیز ٹہرنے سے اصل جگہ موجود ہے یا نہیں؟ اگر کوئی چیز جگہ سے ڈرا بھی ملی ہوئی ملتی تو وہ اسے ٹھیک کر دیتے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وفات سے ایک کھنٹے قبل وہ دیواری تصویروں کے زلوے درست کر رہے تھے۔" "کیا آپ آخری لمحات میں ان کے قریب تھیں؟" مسٹر اسمتھ نے اوردی سے پوچھا۔ "بے شک۔"

"اتنی بڑی قربانی دینے والا اللہ کا مستحق نہوتا ہے" مسٹر اسمتھ نے خوش دلی سے کہا "میں مارتھا میں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ بھی لڑکی اپنے والد کی دیکھ بھال کے لیے چند عازم بھی رکھ سکتی تھیں۔ اس کی یہ قربانی بہت عظیم ہے۔ آپ چاہیں تو آسانی سے شادی کر کے شوہر کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی تھیں لیکن آپ نے اپنے والد پر اپنی خوشیاں قربان کر دیں۔"

مس مارتھا نے ایک گہری سانس لی "شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مسٹر اسمتھ اور میں اس سے بھی اللہ نہیں کہوں گی کہ میں نے بے حد سہانے خواب دیکھے تھے لیکن وہ خواب ہی رہے اور شاید ہمیشہ خواب رہیں۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ مجھے اپنے خوابوں کا تصور آج تک نہیں آیا۔ میں ابھی تک سوچ رہی ہوں کہ میرے خواب پر ہمارا کیا اثر تھا۔"

نہی سے لوٹ پوٹ ہو سکتی ہے یا پھر چلتی ہوئی نورا دکان سے باہر نکل سکتی ہے۔ دونوں صورتوں میں آئندہ کبھی اس سے ملاقات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی اور اگر ان کا تیرنٹالے پر لگ گیا تو بیڑا پار ہو سکتا ہے۔ وہ یہ فیصلہ کن لمحات بال نہیں سکتے تھے اور مارتھا کے رد عمل کے متعلق کوئی اندازہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ بہر حال ایک عورت تھی۔ انہوں نے ایک گہرا سانس لے کر سکون سے کہا "اس دکان کا یہ اصول ہے کہ اگر کوئی خریدار کسی چیز کی قدر و قیمت سے صحیح واقف نہ ہو اور اس چیز کی اپنی محبت اور احتیاط سے نگہداشت نہ کر سکا ہو جس کی وہ چیز حقدار ہے تو اسے کوئی چیز فروخت نہیں کی جاتی۔ جب تک میں زندہ ہوں اس دکان کا یہی اصول رہے گا۔ اس میں کسی نرمی یا چمک کی توقع فضول ہے۔"

مسٹر اسمتھ مارتھا پر نظریں جمائے غور سے اپنے نظروں کا رد عمل دیکھ رہے تھے۔ مارتھا کے قریب ایک کرسی رکھی تھی وہ اچانک کرسی پر گر گئی۔ اس نے نئی سگریٹ جلائی اور نگھیروں سے مسٹر اسمتھ کو دیکھتی رہی پھر اس نے کئی گہرے سانس لیے اور دھوئیں کے مرفوے ہاتھ سے ایک طرف ہٹائے "بہت خوب مسٹر۔"

"اسمٹھ؟" مسٹر اسمتھ نے جلدی سے کہا۔

"مسٹر اسمتھ! آپ کی باتیں بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہیں، کیا ہم کچھ دیر متبادل انداز میں گفتگو کر سکتے؟"

مسٹر اسمتھ نے ایک کرسی کھینچی اور اس کے مقابل بیٹھ گئے کسی اچھی سے اس کے گہری داڑھی معلوم کرنا بظاہر بہت مشکل اور ناممکن نظر آتا ہے لیکن مسٹر اسمتھ کے لیے یہ باتیں ہاتھ کا کھیل تھا کیوں کہ ان کے مستقبل کا انحصار انہی معلومات پر ہوتا تھا۔ توڑی ہی وہ ابھی نہیں یقین ہو گیا کہ مارتھا نے اپنی دولت کے متعلق بالکل صحیح بتایا ہے اور بظاہر وہ اس دنیا میں تنہا ہے۔ اس کی قریبی عزیز یا دوست موجود نہیں ہے۔ توڑی... اور اسے ملال کے عالم

اس ایک ماہ میں برابر ان سے ملتے رہیں۔ مں مار تھا
بہر حال ایک عورت ہیں اور میرا خیال ہے کہ بربادی
طور پر تمام عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔
”جی ہاں“ مسٹر اسمتھ نے اتفاق کرتے
ہوئے کہا۔

”محبت توجہ اور قربت یہ چیزیں کامیابی کی ضمانت
ہوتی ہے مسٹر اسمتھ!“ کم عمر وکیل نے مداخلت
کرتے ہوئے کہا۔

گھر واپس آ کے مسٹر اسمتھ نے بہت غور کیا اور
اس نتیجے پر پہنچے کہ ان سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ
وہ اپنی دکان کو بھول جائیں اور اس کی جگہ مار تھا کی
ذلت کو دے دیں انہیں معلوم تھا کہ یہ دینی بات
ہے۔ شادی کے کچھ عرصے بعد جب مار تھا ان کی
گزشتہ بیویوں کے نقش قدم پر چلتی ہوئی ان کی
زندگی سے رخصت ہو جائے گی تو ایک بار پھر وہ اپنی
پوری توجہ دکان کی طرف مرکوز کر سکیں گے۔ دکان
سے ہڈائی کا یہ وقت عارضی ہوگا اور اس قربانی
کا انہیں اچھا مقابلہ ملے گا۔ مار تھا ان کی سابقہ
بیویوں سے بالکل مختلف تھی اس لیے انہیں اس سے
گنگو میں بڑی احتیاط کرنی پڑتی تھی۔ کوئی بھی غلط
جملہ ان کے منصوبے پر پانی پھیر سکتا تھا۔

”طلاق کے بارے میں میرا نقطہ نظر یہ ہے
اسمٹھ“ ایک روز مار تھا نے کہا ”کہ جو مرد اپنی ایک
بیوی کو طلاق دے سکتا ہے وہ دوسری بیوی کو بھی
طلاق دے سکتا ہے۔ آج کل طلاقیوں کا عام رواج
ہے اگر ہم ان طلاقیوں کا بغور مطالعہ کریں تو یہ
ثابت ہوتا ہے کہ ایسے مردوں کی حالت ایک
خریدار کی سی ہوتی ہے جو بازار میں اپنی پسند کی چیز
خریدنے کے لیے مارا مارا پھرتا ہے لیکن اسے یہ
تک نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کیا چیز پسند کرتا ہے؟
اسے کہا خریدنا ہے؟ میں نہیں مرد ہے شادی کروں
میں؟ مار تھا نے کہا میں اس کا آپ قاعدت پسند

احساس ہے کہ ان سے شادی کرنے کے خواہش مند
در اصل ان کی دولت کے خواہش مند ہوتے ہیں
لیکن.....“ مسٹر وکیل نے اچھا اٹھا کر مسٹر اسمتھ کو
اجتاج کرنے سے روک دیا ”وہ یہ بات نظر انداز
کرنے کے لیے تیار ہیں بشرطیکہ ان سے شادی کا
خواہش مند ان کی تمام توقعات پوری کر سکے۔“

”میں اس کے لیے تیار ہوں“ مسٹر اسمتھ نے کہا۔
تینوں وکیل چند لمحوں تک خاموشی سے انہیں
گھورتے رہے پھر اچانک مسٹر وکیل نے کہا
”مسٹر اسمتھ! کیا آپ نے پہلے کوئی شادی کی تھی؟“
اگر وہ انکار کرتے اور بعد میں مار تھا کو ان کی کسی
شادی کا علم ہو جاتا تو وہ خواہ تو ان کی طرف سے
مکمل شکوک ہو جاتی۔ موجودہ صورت حال میں شادی کا
اعتراف نقصان دہ معلوم نہیں ہوتا تھا چنانچہ مسٹر
اسمٹھ نے کہہ دیا ”جی ہاں۔“

”طلاق؟“

”آف..... نہیں جناب!“ مسٹر اسمتھ نے کہا۔
تینوں وکیلوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر
اثبات میں سر ہلائے ”یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی مسٹر
اسمٹھ! مسٹر وکیل نے کہا۔“ یہ سوال بظاہر غیر اہم
نظر آتا ہے لیکن موجودہ زمانے میں لوگوں کا اخلاق متاثر
ہوتا جا رہا ہے۔“

”میں اسی صورت میں یہ بتانا پسند کروں گا جناب
کہ جہاں تک میرے اخلاق کا تعلق ہے تو تمہارا خوش
تک نہیں کرتا، نیز شراب کبھی نہیں پیتا اور..... اور۔“
”بازاری عورتیں؟“ کم عمر وکیل نے قہر دیا۔
”جی ہاں“ مسٹر اسمتھ کا چہرہ سرخ ہو گیا ”میں ان
کے قریب بھی نہیں جاتا۔“

مسٹر وکیل نے پسندیدگی کے طور پر اثبات میں
سر ہلایا ”مسٹر اسمتھ شادی کے متعلق آخری فیصلہ مں
مار تھا ہی کریں گے۔ ان کا خیال ہے آپ کو کیا مار تھا
مل جائے گا۔ میں آپ سے یہ مانگوں کہ ان کے

سیارہ ذابجٹ / جولائی ۲۰۱۳ء

انتظار تھا کیونکہ قرض خواہوں کے تقاضوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور وہ بھوکے بھیڑیوں کی طرح ان کے گرد منڈلانے لگے تھے۔ مارتھا کو وصیت نامے پر دستخط کرتے دیکھ کر انہوں نے فیصلہ کیا کہ انہیں اس عورت کا کام جلدی ہی تمام کرنا ہوگا ایک دفعہ وصیت نامہ ہاتھ میں آنے کے بعد مزید تاخیر کا کوئی حوالہ باقی نہیں تھا۔ بس چند منٹے۔

شادی کے فوراً بعد مسٹر اسمتھ کو احساس ہو گیا کہ انہیں اپنے منصوبے پر مقررہ وقت سے پہلے ہی عمل کرنا پڑے گا۔ کیونکہ اس عورت کے ساتھ زندگی بسر کرنا ان کی قوت برداشت سے باہر تھا۔ سب سے پہلی بات یہ تھی کہ مارتھا کا مکان جواب ان کا تھا افراتفری اور بد نظمی کا دہشت ناک نمونہ تھا۔ یہ مکان ان کی بیوی کو اپنی ماں سے ورثے میں ملا تھا۔ اس گھر میں عائشہ یہ اصول کارفرما تھا کہ اگر کوئی چیز ادھر ادھر پھینک دی جائے تو اسے دوبارہ اٹھا کر جگہ پر رکھنا عداوت ہے کیونکہ ایک بار پھر ادھر ادھر پھینک دیا جائے گا۔ ہر کمرے میں مختلف چیزوں کا ایک انبار جمع تھا کپڑے الماریوں میں بے ترتیبی سے پھرنے ہوئے تھے۔ باورچی خانے سے تعلق رکھنے والی چیزیں غسل خانے اور غسل خانے کی چیزیں خواب گاہوں میں پڑی رہتی تھیں اور ان سب پر دھول کی ایک باریک تہہ جمی رہتی تھی۔ گھر میں پہلی بار قدم رکھنے پر ان کا پورا اعصابی نظام مل کے رہ گیا تھا۔

مارتھا کو کھانے پکانے سے جنون کی حد تک مشق تھا۔ وہ کھانے کے وقت باورچی خانے سے ڈانٹنگ ہال تک درجنوں پکر لگائی اور ہر پارٹرے میں ایک ایسے کھانے کی پلیٹ لاتی جس کا مسٹر اسمتھ کو کوئی ساجہ تجربہ نہ تھا۔ وہ دل چاہنے والے کے کھانا کھاتے تھے کیونکہ ان کی بیوی نے ان کی طرح ان پر طرز عمل لگایا تھا۔ بالکل عداوت کے ساتھ وہ انہیں

آدھی ہونا لازمی ہے۔ مجھ سے شادی کر کے اسے ایک گھر بنانا ہوگا اور ہمیشہ اسی گھر میں رہنا پڑے گا۔

"بے شک بے شک" مسٹر اسمتھ نے کہا۔

"میں نے سنا ہے" مارتھا نے ایک اور موقع پر کہا "کہ ایک مطمئن شادی شدہ زندگی عورت کی عمر بڑھا دیتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شادی کے حق میں یہ ایک بہترین دلیل ہے کیوں اسمتھ؟"

"بے شک"

ایک ماہ کے استقامتی دور میں مسٹر اسمتھ کی گفتگو "بے شک" ہی تک محدود تھی اور ان کی یہ چال کامیاب رہی۔ ایک ماہ بعد ان کی شادی مس مارتھا سے ہوئی۔ اس شادی کی تقریب میں صرف تین افراد شریک ہوئے اور وہ تینوں لن کی بیوی کے رکیل تھے۔ نکاح کے فوراً بعد انہیں ایک فوٹو گرافر کے سٹوڈیو جانے اور اپنی مرضی کے خلاف مارتھا کے ساتھ تصویریں کھینچانی پڑیں۔ اس کے فوراً بعد ان دونوں نے اپنی اپنی وصیتوں پر دستخط کیے جن کی دو سے کسی ایک شریک حیات کے مرنے کی صورت میں دوسرا اس کی تمام جائیداد اور دولت کا وارث قرار پایا۔

شادی کی پڑوسرت تقریب کے دوران مسٹر اسمتھ کو اکثر کچھ سوچے ہوئے پایا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنا پرانا منصوبہ نئے حالات کے تحت تیار کر رہے تھے اور اس کی جزئیات میں تبدیلی کر رہے تھے، اب انہیں وہ تاریخی لوٹی ریزی اپنے لئے مکان میں لانی تھی جس نے گزشتہ چار سو قصبوں پر ان سے وقار دہی کا ثبوت دیا تھا پھر ایک روز وہ اپنی بیوی سے پانی کا ایک گلاس طلب کریں گے اور گلاس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بڑی محبت کے ساتھ اپنا ایک ہاتھ اس کی پشت پر رکھیں گے اور دوسرا ہاتھ اس کے گلاں کے موم پر آگے بڑھ کر شدت سے

اعتراف کیا۔" لیکن یہ مجھے بہت عزیز ہے۔ اس سے میری بہت سی قیمتی یادیں وابستہ ہیں" مارتھا نے عبت سے ان کی طرف دیکھا "اور یہ تم میرے لیے لائے ہو؟ کیوں اسمتھ؟"

"جی ہمارے لیے جان من" انہوں نے جواب دیا۔
"اوہ تم کتنے اچھے ہو اسمتھ! تم بہت اچھے ہو۔"

مسٹر اسمتھ نے اولی وڈی ڈائننگ روم کے دروازے پر بچائی تھی کیونکہ مارتھا روزانہ رات کے کھانے کے بعد ٹیلیفون استعمال کرتی تھی اور ٹیلیفون ڈائننگ روم کے ایک کونے میں رکھا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ یہ حادثہ اس وقت رونما ہو جب مارتھا ٹیلیفون استعمال کر لے آئے۔ وہ روزانہ ایک مقررہ وقت پر ٹیلیفون استعمال کرتی تھی اس لیے وہ بڑی آسانی سے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنا سکتے تھے۔

"تم کیا سوچ رہے ہو میز؟" مارتھا نے ان کے ذہن میں گھسٹے ہوئے کہا۔

"کچھ نہیں میں اپنے لباس کے حلقے سوچ رہا تھا۔ اب کسی کپڑے میں ایک ٹین بھی باقی نہیں رہا سب ٹوٹ چکے ہیں۔"

مارتھا نے ایک طویل اگلائی کی "جلد ہی میں سب کپڑوں میں ٹین لگاؤں گی تم فکر نہ کرو۔"

"کل؟"

"نہیں شاید کل تو نہیں" مارتھا نے اوپر جانے والی بیڑیوں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "اب سو جاؤ اسمتھ! آج میں بہت تھک گئی ہوں۔"

مسٹر اسمتھ اپنی بیوی کے پیچھے چل دیے لیکن ان کا ذہن اب بھی منصوبے ہی کے مختلف زونوں پر خود کر رہا تھا۔ انہیں احساس ہوا کہ کل درزی کو کچھ سوٹ درست کرنے کے لیے دینے پڑیں گے ورنہ مارتھا کی چھوڑ چھین کے وقت ان کے پاس ایک بھی معقول لباس نہیں ہوگا۔

مارتھا نے اپنا بھروسہ سوٹ درزی سے

تربانی کے لیے تیار کیا جا رہا ہے۔ شروع شروع میں انہوں نے وہی دہلی زبان سے ان کھانوں پر احتجاج بھی کیا تھا مگر مارتھا نے انہیں بتایا کہ وہ اس معاملے میں بے حد جذباتی ہے اور کھانا تو ذرا کی بات ہے۔ وہ خالی پیٹ پر بھی کوئی تنقید برداشت نہیں کر سکتی۔ بدبھنسی کی وجہ سے اگر ان کے پیٹ میں درد بھی ہوتا تو مارتھا کو ان پر رحم نہ آتا۔ وہ سرمن اور بحریب غذاؤں کی پلیٹیں ان کے سامنے لا کر رکھتی اور پیٹ صاف ہونے تک ان کی نگرانی کرتی رہتی۔ مسٹر اسمتھ اس آمریت کے خلاف دم نہیں مارتھے تھے کیونکہ وہ اس کی موت سے پہلے کوئی جھگڑا مول لینے کا خطرہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا منہ اٹکی ہوئی مہزیوں کے لیے گراں گزرتا رہتا تھا لیکن انہیں ناقابل ہضم چیزیں ذہر مار کر ٹاپتی تھیں۔ انہوں نے تبھی کہا کہ وہ جیسے ہی اپنی بیوی کی تدفین سے فارغ ہوں گے سب سے پہلے کسی عمدہ ہوٹل میں گرم گرم چائے اور توس اور آدھے اُبلے ہوئے انڈوں کا ناشتہ کریں گے پھر گھر آکر وہ گھر کی صفائی کریں گے۔ کوڑا کرکٹ باہر پھینک دیں گے اور چڑیاں کی گھج جگہ پر رکھیں گے لیکن ان کے اس خواب کی تکمیل منصوبے کی کامیابی سے منسلک تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مارتھا کے تقاضوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک روز اس نے کل کر مسٹر اسمتھ سے شکایت کی کہ وہ اپنی بیوی سے زیادہ اپنی دکان پر توجہ دیتے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب مزید تاخیر خود ان کے لیے بھی چاہ کن ہوگی چنانچہ دکان سے واپسی پر وہ اپنے ساتھ اپنی تاریکی اولی وڈی لائے۔ مارتھا انہیں فرس پر دڑی بچھاتے ہوئے دیکھتی رہی "دیکھنے میں یہ بہت پرانی نظر آتی ہے اسمتھ!" انہوں نے کہا "یہ کیا چیز ہے؟ لواہ؟ آرٹ کا منصوبہ کیا ہے؟"

"یہ ان میں سے کچھ ہیں۔"

شائع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ کے لازوال اسلامی نمبروں میں ایک اور اضافہ



قیمت: 175 روپے

✽ ان تمام واقعات کا جدید علم و تحقیق کی روشنی میں تفصیلی ذکر جو اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی اور اس کی امت کو بتانا ضروری سمجھے

✽ انبیائے کرام کی مقدس اور پاکیزہ زندگیوں سے وابستہ واقعات

✽ قصے ان قوموں کے جن پر انبیائے کرام کی نافرمانی، اللہ تعالیٰ کے احکامات سے روگردانی اور سرکشی کے باعث عذاب الہی نازل ہوا

عمدہ ترتیب، دلچسپ انداز بیاں اور پرکشش رنگین ٹائٹل
500 صفحات پر مشتمل یہ عظیم الشان نمبر جلد پیش کیا جائے گا

سیارہ ڈائجسٹ نمبر: 240 مین مارکیٹ ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

Digest.pk

"میرے چار بھائی تھے۔ شوہر اکیلا تھا۔ اپنی چار بیویاں
قلمی بھول گئے؟ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ ہاں ایک
صورت ہو سکتی ہے کہ میری بہت میں دیوانے ہو کر تم
نے انہیں بھلا دیا مگر میری ایسی قسمت کہاں؟"

"بے شک میں نے پہلے بھی شادی کی ہے" مسٹر
اسمٹھ نے بلند آواز میں کہا "اور میں نے تمہارے ساتھ
شادی کرنے سے پہلے یہ بات نہیں چھپائی تھی لیکن یہ
چار بیویاں دلی ہمت میری سمجھ میں نہیں آتی۔"

"بے شک اتم نے پہلے بھی شادیاں کی ہیں
اسمٹھ اور ان کے متعلق میں نے تحقیق بھی کر لی
ہے۔ میرے وکیل نے تمہاری تمام شادیوں کا پتہ کر
لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا تھا
کہ تم نے کس سکول میں تعلیم حاصل کی تھی؟ کہاں
پیدا ہوئے تھے؟ تمہاری ماں کون تھی؟ تم سمجھے اسمٹھ
میرا وکیل کتنا ہوشیار آدمی ہے؟"

"اچھا تو یہ تمہارا وکیل تھا؟"

"ہاں میرے بھولے شوہر" مارٹھا نے مزے لیتے
ہوئے کہا۔ "جس دوران تم مجھے ٹھکانے لگانے کا
منصوبہ بنا رہے تھے میں اس کا توڑ کر رہی تھی۔ پہلی
بار جب میں نے تمہیں دیکھا تھا میں اسی وقت تمہاری
اصلیت سمجھ گئی تھی۔ تمہیں اس پر تعجب نہیں ہوا؟"

"کیسے۔ کس طرح؟"

"تم میرے مرحوم باپ کا دوسرا روپ نظر آتے
تھے۔ انہی کی طرح کالہاس انہی کی طرح بولنا انہی
کی طرح صفائی ستھرائی کا خبط۔ بالکل ایسا لگتا تھا
جیسے ڈیڈی نے مرنے کے بعد تمہارے جسم میں
دوبارہ جنم لے لیا ہو۔ میں نے زندگی بھر ان سے
شدید نفرت کی۔ ان سے نہیں ان کی شخصیت سے ان
کی عادات سے، کیونکہ میرے سامنے میری ماں کا
حشر موجود تھا۔ انہوں نے میری ماں سے ان کی
دولت کے لیے فحوی کیا تھی۔ یہی نہیں شادی کے
پہلے ہی میری ماں کی آخری بات تھی۔ پھر میرے

دوست کرانے کے بعد بڑی احتیاط سے ہماری میں
لٹکا دیا۔ کھانے کے بعد وہ ڈانٹنگ روم میں بیٹھ کے نو
بیجے کا انتظار کرنے لگے۔ ان کی بیوی روزانہ نو بجے
کنکس ٹیلی فون کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مارٹھا برتن
باورچی خانے میں رکھ کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔
حسب معمول اس کی زبان تیزی سے چلنے لگی۔ مسٹر
اسمٹھ ہوں ہاں کرتے رہے اور انہیں میں دلی خیالی
منظر دہرانے لگے جو کچھ دیر بعد حقیقت بننے لگا تھا۔
لو بجے سے چند منٹ قبل انہوں نے اپنی بیوی کو
کرسی سے اٹھتے ہوئے دیکھا وہ آہستہ آہستہ ٹیلی
فون کی طرف بڑھ رہی تھی۔ انہوں نے کھٹکار کر گلا
صاف کیا "مارٹھا پلیز ایک گلاس پانی پلاؤ گی؟"
مارٹھا نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا "ایک
گلاس پانی؟"

"ہاں" مسٹر اسمٹھ غور سے اپنی بیوی کو دیکھتے
لگے۔ مارٹھا نے ایک نظر ٹیلی فون کی طرف دیکھا پھر
باورچی خانے میں چلی گئی۔ چند لمحوں بعد جب وہ
واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا گلاس
تھا۔ مسٹر اسمٹھ نے اپنا تیت سے اپنا ایک ہاتھ اس کی
پشت پر رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کی ٹھوڑی کی طرف اس
طرح بڑھایا جیسے وہ اس کا بوسہ لینا چاہتے ہوں۔
"کیا دوسری عورتوں کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا؟"
مارٹھا نے پرسکون انداز میں اچانک کہا۔

مسٹر اسمٹھ کا آگے بڑھتا ہوا ہاتھ درمیان میں ہی
معلق ہو گیا اور ریزہ کی ہڈی میں ایک سرولہر دوڑتی
محسوس ہوئی "دوسری عورتیں؟" ان کے حلق سے
بہرہل آواز نکلی "کون سی عورتیں؟"

مارٹھا کے لبوں پر ایک مسکراہٹ جم گئی "چار دوسری
عورتیں۔" اس نے کہا "میرے حساب سے چار
عورتیں بنتی ہیں، کیا ان کی تعداد زیادہ تھی اسمٹھ؟"
"نہیں" مسٹر اسمٹھ نے بے اختیار کہا۔ "میرا وہ سنبھل
گئے۔" یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا حساب کیا تھا۔

ہوگا۔ میں اس کی ایک ایک عادت ایک ایک پسند اور ناپسند کا گہرا مطالعہ کر دوں گی اور اس کی زندگی کا ہر لمحہ اس کے لیے جہنم بنا دوں گی۔ میں نے خود کو اتنا بے ڈول اور بے ہتکم بنالیا کہ کوئی مجھ سے میری ذات سے شادی کا تصور تک نہ کرے۔ یہ حرکت میں نے اس لیے کی کہ مجھے اپنے شوہر کے بارے میں پورا یقین ہو کہ اس نے صرف اور صرف میری دولت کی وجہ سے میرے ساتھ شادی کی ہے۔ میں نے تہیہ کیا کہ میرے جیتے جی وہ میری دولت سے ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کر سکے گا۔ اسے میری بے انتہا دولت صرف دیکھنے کی اجازت ہوگی لیکن وہ اسے چھو نہیں سکے گا اور وہ دولت حاصل کرنے کے لیے مجھے قتل بھی نہیں کر سکے گا۔ اس کی کوشش رات دن یہ ہو کہ مجھے کسی طرح ذرا بھی گزند نہ پہنچے۔" مسٹر اسمتھ اپنے بکھرے ہوئے حواس پر قابو پا چکے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ مارٹن اب تک ادنیٰ دہی پر اسی طرح ہاتھ میں لگاں لیے کھڑی ہے وہ اس کی طرف ذرا سا ٹھیکے "تم اپنی حفاظت پر کسی کو مجبور کیسے کر سکتی ہو؟" انہوں نے دھیسے لہجے میں کہا۔

"اگر کوئی بیوی اپنے شوہر کو پھانسی دلوانے پر قادر ہو تو اس کا شوہر اس کی حفاظت کے لیے مجبور ہو جائے گا۔ میں نے اپنے دکیل سے مشورہ کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ تمہاری تمام بیویوں کا انتقال تمہیں پانی پلائے ہوئے ادنیٰ دہی پر بھسٹے اور فرش پر گر کے گردن ٹوٹنے سے ہوا تھا۔ دنیا کی کوئی بھی عدالت اسے اتفاق تسلیم نہیں کرے گی۔ کوئی بھی اتفاق ایک یا دو بار ہوتا ہے پانچ بار نہیں۔"

"اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ شوہر یہ سب کچھ جانتے کے بعد کسی تاخیر کے بغیر اپنی بیوی کو لٹکانے لگانے کی کوشش کرے گا۔" مسٹر اسمتھ نے غیر محسوس طور پر مارٹن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں نے تم نے کہا تھا کہ تم میرے

والد نے دولت کی خاطر میری ماں کو قتل کر دیا۔"
"قتل کر دیا؟" مسٹر اسمتھ کا منہ حیرت سے کھلی گیا۔
"اوہ، کیا تمہارا خیال ہے کہ صرف تنہی اپنی بیویوں کو قتل کرنے کی اہلیت رکھتے ہو؟" مارٹن نے تیز لہجے میں کہا۔ انہوں نے میری ماں کو بالکل اسی طرح قتل کیا تھا۔ پہلے انہوں نے پانی کا گلاس مارا اور پھر ان کی گردن توڑ دی۔ ان کا اور تمہارا طریقہ بھی ایک ہی ہے۔"

مسٹر اسمتھ کے ذہن میں آنسوئیاں سی چلنے لگیں۔
"لیکن پھر کیا ہوا؟" انہوں نے تیز لہجے میں پوچھا۔
"کیا تمہارے والد پکڑے گئے؟" انہیں اسے سوال کا جواب معلوم تھا لیکن وہ اسے قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ وہ مارٹن سے اس کی تصدیق چاہتے تھے۔

"نہیں وہ پکڑے کبھی نہیں گئے لیکن اس وقت میری ماں کے دکیل مسٹر ہنگر لگے تھے۔ انہیں ای کی موت پر شبہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے میرے والد کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا اور ان پر میری والدہ کو قتل کرنے کا الزام لگایا۔ انہوں نے ایک مشہور ڈاکٹر کو گواہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا جس نے یہ ثابت کر دیا کہ میری والدہ کی موت غیر فطری ہو سکتی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ان کی موت ادنیٰ دہی پر بھسٹنے سے اور فرش پر گر کے گردن ٹوٹنے سے واقع نہ ہوئی ہو بلکہ میرے والد نے اپنے ہاتھوں سے ان کی گردن توڑ دی ہو لیکن اس سے پہلے کہ عدالت کوئی فیصلہ سنائی میرے والد حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے تھے۔"

"اوہ آف بیکی تھا" بیکی تھا وہ کیس جو میں نے پڑھا تھا۔" مسٹر اسمتھ نے کراہتے ہوئے کہا۔

"ان کی موت کے بعد میں نے قسم کھائی تھی کہ ایک نہ ایک روز میں اپنے ہر دشمن اور حائل کر لوں گی جو عادات و اطوار ہیں جو اس گھر کے باپ کی طرف سے

بالکل پسہ نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم چوبیس گھنٹے میرے ساتھ رہو۔

”کیا؟ میں..... میں اپنی دکان چھوڑ دوں؟“

مسٹر اسمتھ کو اپنے کالوں پر یقین نہیں آیا۔

”ہاں“ مارتھا نے فیصلہ کن انداز میں کہا ”اور ممکن ہے کہ کبھی میں تمہاری خدمات سے خوش ہو کر اپنے وکیل سے تمام کاغذات واپس لے کر تمہارے حوالے کر دوں۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے میرا ذمہ رہتا

تمہارے حق میں کتنا ضروری ہے۔ میں نے اپنے محلہ میں لکھا ہے کہ چاہے میری موت فطری ہو، پولیس اچھی طرح تحقیق کرے۔“

اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی زور سے جینگی اور مارتھا نے عسکن انداز میں سر ہلاتے ہوئے ٹیلی فون کی طرف دیکھا۔ ”یہ میرے وکیل کا ٹیلی فون ہوگا، اگر

میں کسی رات نو بجے تک فون کر کے اسے اپنی خیریت سے مطلع نہیں کرتی تو وہ پانچ منٹ انتظار کرنے کے بعد خود ٹیلی فون کرتا ہے یہ بھی ہمارے

انتظامات کی ایک کڑی ہے۔“

”ٹھہرو“ مسٹر اسمتھ نے ٹیلی فون کی طرف بڑھ کر ریسپونڈ اٹھا کے کان سے لگایا۔ دوسری طرف

مارتھا کا وکیل ہنگامہ مچا رہا تھا۔

”ہیلو“ معرکہ کیل نے کہا ”ہیلو مسٹر اسمتھ؟“

مسٹر اسمتھ کے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا

”معاف کیجئے گا مارتھا اس وقت فون پر نہیں آسکتی۔ فرمائیے کیا کام ہے؟ میں اسمتھ بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف چند لمحوں تک سناٹا طاری رہا پھر آواز آئی ”میں ہنگامہ بول رہا ہوں مسٹر اسمتھ، آپ مجھے پہچان گئے ہوں گے۔ میں آپ کی بیوی سے

نور بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ سمجھ گئے مسٹر اسمتھ؟ نوراً میں آپ کو صرف دس سیکنڈ کی مہلت دے سکتا ہوں۔ آپ اپنی بیوی سے میری بات کرنا دیجئے۔“

انتظامات کیوں بھول رہے ہوں؟

”کیسے انتظامات؟“

”میں تمہیں بتانا بھول گئی تھی تمہاری تمام پچھلی شادیوں اور جرائم کے دستاویزی ثبوت اس وقت

میرے وکیل کے پاس موجود ہیں۔“ مارتھا نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اس کے علاوہ ان کے پاس میری

ایک تحریر بھی ہے جس میں میں نے لکھا ہے کہ میری موت کے بعد چاہے وہ کتنی ہی فطری نظر آتی ہو

پولیس فوراً تحقیق کرے اور کوئی قائل ڈاکٹر میری موت کے حقائق اطمینان کرے۔ ساتھ ہی فوراً دوسرے ضروری اقدامات کیے جائیں۔ تمہیں معلوم

ہے اسمتھ! میرا وکیل کس قدر ذہین اور ہوشیار ہے؟ اس منہ پہلے ہی تمہاری تصویریں اور انگلیوں

کے نشانات محفوظ.....!“

”انگلیوں کے نشانات؟“ مسٹر اسمتھ نے چلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں انڈیڈی کی اچانک موت کے بعد معلوم ہوا تھا کہ انہوں نے ملک سے فرار ہونے کے

پورے انتظامات کیے تھے اس لیے مسٹر ہنگامہ نے کہا کہ تمہارے سلسلے میں پہلے ہی ایسا انتظام رکھیں گے

کہ تم قرار ہونے کا خیال تک دلی میں نہ لاسکو۔ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ اب تم خواہ فرار ہو کر کہیں

بھی چلے جاؤ تمہیں چند گھنٹوں کے اندر اندر تلاش کر لیا جائے گا۔“

”وہ..... تم کیا چاہتی ہو؟“ مسٹر اسمتھ کا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔

”ظاہر ہے اب تم میرے ساتھ رہنا پسند نہیں کرو گی اور.....“

”نہرے نہیں، تمہارے ساتھ زندگی بسر کرنے کا لطف تو اب آئے گا۔ ہاں لیکن جب ہم اس مقام تک پہنچے ہوں گے تو میں تمہیں صاف صاف یہ

بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے تمہاری دکان اور اس کا کار